

附件 2：陈列大纲策划说明

陈列大纲策划说明

陕西是周秦汉唐十四朝古都所在地，文化底蕴深厚，典籍文献存藏丰富，碑刻拓本即是其中重要的门类。陕西碑刻数量众多，品类齐全。为弘扬优秀传统文化，特从全省范围内精选历代珍贵碑刻拓本作为专题陈列展，以期比较全面系统地展示陕西碑刻精华的风貌。

一、根据陕西碑刻的特点，按照碑刻的分类，展出分为碑石、墓志、摩崖、造像、石刻图画五个单元，系统展示不同形式、不同功能类别的石刻拓本。

二、展出的宗旨为突出重点，兼顾全省。既有西安碑林、昭陵碑林、汉台碑林、耀县药王山碑林等碑石集中地的碑刻，也收录了其他地区零散的著名碑刻。

三、本大纲涉及碑刻拓本包括：碑石、墓志、摩崖、造像碑、石刻图画。

四、选择的标准及原则：

1. **经典性：**久负盛名的碑刻，如《曹全碑》《九成宫碑》《颜家庙碑》《玄秘塔碑》等。

2. **新发现：**近年陕西出土了很多碑刻，如北周《摎绍碑》、北魏《王子悦造像碑》、唐《李建成墓志》、唐《罗婉顺墓志》、唐《韩休墓志》《韩滉墓志》、唐《严公贶墓志》等，尽量多展示新出土者。

3. **品相好：**有些名碑历经千年风雨侵蚀，残损漫漶。故尽量选择字迹清晰完整者，以达到最佳观赏效果。

碑铭千秋 石墨镌华

——陕西历代珍贵碑刻拓本展

前言

中国古代碑刻历史悠久，源远流长，继甲骨文、金文之后，碑刻成为中国历史文化的重要载体，记录着历史的沧桑，折射着文字的嬗变，承载着古代书法艺术。

陕西是周秦汉唐十三朝古都所在地，历史文化遗产丰富，碑刻是其中重要的组成部分，陕西碑刻数量众多，种类齐全，有碑石、墓志、刻经、刻帖、造像、石刻图画等，朝代序列完整，巍然壮观，名物寰宇，具有很高的历史文献和书法艺术价值。

拓印是中国一项古老的技艺，约起源于魏晋南北朝时期。它是将宣纸覆于金石器物之上，用墨将文字纹饰拓印下来，真实客观地反映原器物的面貌，便于传播。拓本亦有着独特的审美效果，是珍贵的石刻文献。

第一单元 碑铭华章—碑石

碑是古代石刻铭文的总称，从广义上说，以石质材料为载体的铭刻文字统称碑刻；从狭义上说碑是一种专门的形制。《说文解字》云：“碑，坚石也。”完整的碑形由碑首、碑身、碑座组成。碑起源于战国时期的石鼓文，经秦、西汉刻石演变，至东汉逐渐兴盛，遂成定制延续后世。碑石的内容广泛，有墓碑、功德碑、祠庙碑、纪事碑等，具有很高的历史文献价值。陕西古代碑石资源丰富，丰碑大碣，遍布三秦，书艺纷呈，名冠华夏。

峯山刻石 篆书	秦始皇二十八年（公元前 219）刻，传李斯书，北宋淳化四年（993），郑文宝据徐铉摹本重刻。	西安碑林博物馆藏
仓颉庙碑 隶书	东汉延熹五年（162）	西安碑林博物馆藏
曹全碑 隶书	东汉中平二年（185）	西安碑林博物馆藏
司马芳残碑 楷书	东晋（317-420）	西安碑林博物馆藏

广武将军碑 隶书	前秦建元四年（368）	西安碑林博物馆藏
晖福寺碑 楷书	北魏太和十二年（488）	西安碑林博物馆藏
温泉颂 楷书	北魏延昌年间（512-515）刻	临潼华清池藏
挚绍碑	北周闵帝元年（557）	西安博物院藏
豆卢恩碑 隶书	北周天和元年（566）庾信撰	咸阳博物馆藏
张僧妙法师碑 楷书	北周建德初年（572-573）	耀县药王山博物馆藏
孟显达碑 楷书	隋开皇二十年（600）	西安碑林博物馆藏
宗圣观记 隶书	唐武德九年（626） 欧阳询撰序并书，陈叔达撰铭	周至楼观台藏
孔子庙堂碑 楷书	唐贞观初年（627-649）原刻 北宋建隆至乾德年间（960-968）重刻 虞世南撰并书，李旦篆额	西安碑林博物馆藏
昭仁寺碑 楷书	唐贞观四年（630）朱子奢撰	长武县昭仁寺藏
九成宫醴泉铭 楷书	唐贞观六年（632）魏徵撰，欧阳询书	麟游县九成宫碑亭
段志玄碑 楷书	唐贞观十六年（642）	昭陵博物馆藏
雁塔圣教序碑 楷书	唐永徽四年（653）李世民撰序，李治撰记，褚遂良书，	大雁塔藏
万文韶刻字		
韩仲良碑 楷书	唐永徽六年（655） 于志宁撰，王行满书	富平文庙博物馆藏
道因法师碑 楷书	唐龙朔三年（663）李俨撰，欧阳通书	西安碑林博物馆藏
集王书圣教序碑 行书	唐咸亨三年（672）李世民撰序，李治撰记，怀仁集王羲之	西安碑林博物馆藏
李思训碑 行书	唐开元八年（720）李邕撰并书	
	碑立于蒲城县三合乡北留村李思训墓前碑亭	
大智禅师碑 隶书	唐开元二十四年（736）严挺之撰，史维则书，史子华刻字	西安碑林博物馆藏
多宝塔碑 楷书	唐天宝十一年（752）岑勋撰，颜真卿书，徐浩书额，史华刻	西安碑林博物馆藏

三坟记碑 篆书 唐大历二年（767） 李季卿撰，李阳冰书，栗光刻
西安碑林博物馆藏

荐福寺临坛大戒德律师碑 隶书 唐大历六年（771） 韩云卿撰，韩择木书，史惟则篆额
泾阳县太壺寺藏

怀素千字文 唐（773-799）明成化六年（1470）刻 怀素书 余子俊摹刻
西安碑林博物馆藏

高力士碑 行书 唐大历十二年（777）潘炎撰，张少悌书，李阳冰篆额，徐霁刻
蒲城县博物馆藏

颜勤礼碑 楷书 唐大历十四年（779）颜真卿撰并书 西安碑林博物馆藏

颜氏家庙碑 楷书 唐建中元年（780）颜真卿撰并书，李阳冰篆额
西安碑林博物馆藏

张维岳碑 楷书 唐贞元八年（792） 邵说撰 高陵县文化馆藏

李晟碑 楷书 唐大和三年（829）裴度撰，柳公权书并篆额
高陵区博物馆藏

圭峰定慧禅师碑 楷书 唐大中九年（835）裴休撰并书，柳公权篆额，邵建初刻
鄂邑区草堂寺藏

迴元观钟楼铭 楷书 唐开成元年（836） 令狐楚撰，柳公权书
西安碑林博物馆藏

玄秘塔碑 楷书 唐会昌元年（841）裴休撰，柳公权书，邵建和、邵建初刻
西安碑林博物馆藏

重修内侍省碑 楷书 唐光化二年（899）郑璘撰文，阎湘书，董瑰篆额，陈景铤刻
西安博物院藏

东坡真迹 行书 北宋（960-1127）清代刻石 苏轼书 西安碑林博物馆藏

十八体篆书碑 篆书 北宋乾德五年（967） 释梦英书 西安碑林博物馆藏

大观圣作之碑 楷书 北宋大观二年（1108） 赵佶撰文并书，蔡京篆额
西安碑林博物馆藏

孙真人道行碑 楷书 元元统三年（1335） 邓文原撰，赵孟頫书，赵世延篆额
户县重阳宫祖庵藏

赐杨嗣昌诗 草书 明崇祯十三年（1640）朱由检撰并书 西安碑林博物馆藏

训饬士子文碑 楷书 清康熙四十一年（1702）玄烨撰文并书 西安碑林博物馆藏

第二单元 贞珉流芳——墓志

墓志与墓碑有着密切的关系，东汉时厚葬盛行，丰碑林立，记载着墓主人的生平事迹，歌功颂德。魏晋时朝廷禁止厚葬，墓前严禁立碑，墓碑则变通为小碑状立于墓中，后演化成方形并有墓志盖上刻志题，成为一种专门的形制，主要记载墓主人的名讳、籍贯、家世、卒葬时地，以防陵谷变迁，是重要的石刻文献。每一方墓志，都镌刻着墓主人生命轨迹，石上人生。

徐君夫人菅洛墓碑 隶书	西晋永平元年（291）	西安碑林博物馆藏
元桢墓志 楷书	北魏太和二十年（496）	西安碑林博物馆藏
穆亮墓志 楷书	北魏景明三年（502）	西安碑林博物馆藏
赵超宗墓志 楷书	北魏永平元年（508）	西安碑林博物馆藏
杨播墓志 楷书	北魏熙平元年（516）	陕西历史博物馆藏
赫连子悦墓志并盖 隶书	北齐武平四年（573）	西安碑林博物馆藏
宇文瓘墓志并盖 楷书	北周宣政元年（578）	长安区博物馆藏
苏慈墓志 楷书	隋仁寿三年（603）	蒲城县博物馆藏
解方保墓志 楷书	隋大业六年（610）	西安碑林博物馆藏
李建成墓志并盖 隶书	唐贞观二年（628）	西安博物院藏
王女节墓志并盖 楷书	唐贞观十年（636）	西安碑林博物馆藏
尉迟敬德基志并盖 楷书	唐显庆四年（659）	昭陵博物馆藏
冯师英墓志并盖 楷书	唐显庆四年（659）	大唐西市博物馆藏
冯承素墓志并盖 楷书	唐咸亨三年（672）	大唐西市博物馆藏
郑观音墓志并盖 楷书	唐上元三年（676）	西安博物院藏
上官婉儿墓志并盖 楷书	唐景云二年（711）	陕西省考古研究院藏
姚珽墓志并盖 楷书	唐开元二年（714）刘知柔撰	陕西汉唐石刻博物馆
李贞墓志并盖 楷书	唐开元六年（718）	昭陵博物馆藏
韩休墓志并盖 楷书	唐开元二十八年（740）	陕西历史博物馆
顺妃韦氏墓志并盖 楷书	唐开元二十八年（740）	陕西历史博物馆

罗婉顺墓志并盖 楷书	唐天宝六年（747）李璡撰文，颜真卿书	陕西省考古研究院藏
李岷墓志 楷书	唐大历二年（767）徐浩撰并书	长安区博物馆藏
韩滉墓志并盖 隶书	唐贞元三年（787）班宏撰韩秀弼书	陕西历史博物馆
卢纶墓志并盖 楷书	唐贞元十六年（800）赵真长述并书	陕西历史博物馆
卢纶妻赵绚墓志并盖 楷书		
严公贶墓志 楷书	唐大中四年（850）柳公权书	西安碑林博物馆藏
王遇墓志 楷书	北宋宣和六年（1124）时翊撰，左式书，姚彦刻	西安碑林博物馆藏
耶律秃满答儿墓志 楷书	元至元二十八年（1291）王利用撰	
	西安市文物保护考古所	
朱惟焞墓志并盖 楷书	明万历十八年（1590）冯从吾撰，朱怀（土霍）书，王境篆盖，张尚德刻	西安市文物保护考古所藏

第三单元 崖壁生辉——摩崖

摩崖刻石是将文字直接刻于山崖岩壁之上，主要功能与碑相似，以纪功、纪事为主，多刻于关隘、栈道、山川形胜等特定场地，免去了刻碑需要采石、运输、磨制之劳，利用山崖就近刻之。摩崖刻石起源于秦汉，历代承袭，内容广泛，形式多样。陕西汉中褒斜道石门摩崖刻石，书法奇纵恣肆，充满自然野趣，成为一道独特的文化景观。

郾君开通褒斜道 隶书	东汉永平九年（66）	汉中博物馆藏
石门颂 隶书	东汉建和二年（148）王升撰并书	汉中博物馆藏
郾阁颂 隶书	东汉建宁五年（172）仇靖撰，仇绋书	略阳县灵岩寺
杨淮表 隶书	东汉熹平二年（173）卞玉撰	汉中博物馆藏
衮雪 隶书	曹魏（220-265）魏王曹操书	汉中博物馆藏
石门铭 楷书	北魏永平二年（509）王远书，武阿仁刻	汉中博物馆藏
重修山河堰记 隶书	南宋绍熙五年（1194）晏褒撰并书	汉中博物馆藏

第四单元 佛道宝相——造像碑

佛教自东汉传入中国,“以像设教”更易于为信众接受成为重要的传播方式,魏晋南北朝以来,造像碑成为一种独特的形制,是将中国传统碑刻与造像相结合,取碑之形,在其上开龕造像,四周刻各种佛教题材藻饰,并刻发愿文以供养人姓名或人像。道教亦仿之。造像碑雕刻艺术与书法艺术相映生辉,别有意趣。陕西是古代佛教的重镇,造像碑遗存众多,有着鲜明的地方特色与时代风格。

魏文朗造像碑	北魏始光元年(424)	药王山博物馆藏
皇兴造像	北魏皇兴五年(471)	西安碑林博物馆藏
姚伯多造像碑	北魏太和二十年(496)	药王山博物馆藏
田良宽造像碑	北魏正始至延昌年间(504-515)	西安碑林博物馆藏
冯神育造像碑	北魏正始二年(505)	临潼博物馆藏
邑子六十人造像碑	北魏熙平二年(517)	西安碑林博物馆藏
王守令造像碑	北魏神龟初年(518-520)	临潼博物馆藏
王子悦造像碑	北魏正光元年(520)	泾阳县太壺寺文管所藏
茹氏一百人造像碑	北魏正光三年(522)	西安碑林博物馆藏
荔非广通造像碑	西魏恭帝三年(556)	白水县博物馆藏
建崇寺造像碑	北周建德三年(574)	西安碑林博物馆藏
雷伏世造像碑	隋代(581-618)	陕西汉唐石刻博物馆藏

第五单元 铁笔丹青——石刻图画

石刻图画是古代一种传统的艺术形式,东汉时画像石盛行,主要用于墓葬与祠堂,内涵丰富,有神话传说,历史故事,生活场景及纹饰图样。以刀代笔,刻划出各种图画,有的刻有铭文。陕北是东汉画像石出土的重要区域,遗存有大量丰富多彩的画像石,汉代以降,石刻图画继续流行,以线刻为主,题材广泛,有释道人物,山水花鸟,山河形胜等,雕刻精致,线条流畅。由于早期绘画纸帛易亡,故这些石刻图画显得弥足珍贵。

二桃杀三士墓门横额画像石	东汉(25-220)	绥德汉画像石馆藏
--------------	------------	----------

宾客图画像石	东汉（25-220）	西安碑林博物馆藏
郭稚文墓画像石	东汉永元十五年（103）	西安碑林博物馆藏
米脂官庄二号墓墓门画像石	东汉永初元年（107）	西安碑林博物馆藏
神德寺舍利石函线刻画	隋仁寿四年（604）	铜川耀州区博物馆藏
大雁塔西门门楣	唐长安年间（701-704）	大雁塔
仕女像	唐神龙二年（706）	乾陵博物馆藏
燃灯石柱记	唐开元二十九年（741）	西安碑林博物馆藏
帝后礼佛图经幢座	唐代	陕西汉唐时刻博物馆藏
李寿墓石椁乐舞图四幅	唐代	西安碑林博物馆藏
王维画竹	北宋元祐六年刻	西安碑林博物馆藏
昭陵六骏图碑	北宋元祐四年（1089）	昭陵博物馆藏
大开元寺兴致图碑	元延祐六年（1319） 释澄润书，窦恭绘，金成刻	西安碑林博物馆藏
黄河图说	明嘉靖十四年（1535） 刘天和撰并书	西安碑林博物馆藏
观音像	传吴道子 清康熙三年（1664）刻	西安碑林博物馆藏
关中八景图	清康熙十九年（1680） 朱集义绘并题诗	西安碑林博物馆藏
太白山全图	清康熙三十九年（1700） 贾铉绘并题，李世龙、卜世刻	西安碑林博物馆藏
孔子像	清雍正十二年（1734） 允礼绘并书	西安碑林博物馆藏

结 语

天地玄黄，宇宙洪荒。

文明起源最重要的标志是文字，而碑刻作为中华传统古文化的重要载体，自诞生之日起便延绵不绝，直至今日。丰碑——已成为对历史记忆的坐标。

陕西是碑刻的重镇。西安碑林，书法圣殿；汉台碑林，摩崖荟萃；昭陵碑林，唐碑渊薮。还有散落在全省各地的历史名碑，

灿若群星，熠熠生辉。

如果您无暇长途跋涉，翻山越岭，访古寻碑，那就让我们观赏这些珍贵的拓本，追随碑刻的历史印记，感受丰富的文化内涵，品味经典的书法艺术，探寻碑石背后的故事。

丰碑屹立，金石永寿。