

碗礁瓷语——碧波启封的丝路时光舱

陈列大纲

西安博物院

福州市博物馆

目录

前 言	3
一、碧波沉瓷初现世	4
（一）瓷器出水	4
（二）独特价值	6
（三）艺术特色	7
二、海底瓷光映万象	9
（一） 墨分五色青花瓷	9
（二） 色釉青花两相宜	23
（三） 绚丽多姿五彩瓷	24
三、千年丝路共潮生	29
（一） 海丝航路	29
（二） 瓷销天下	31
四、探海启舱揽时光（北展厅独立展示）	37
（一） 考古纪实	37
（二） 船体揭秘	38
（三） 现场保护	40
（四） 启封时光舱	40
结 语	43

前 言

青瓷映月，白釉凝霜。自有唐以来，瓷器便以其温润之姿，成为中华文明最优雅的一个注脚。它承载着窑火与匠心，在丝绸之路上流转千年，将东方美学传递于万里波涛之间。

清康熙年间，一艘满载青花与五彩瓷器的商船，在福建平潭碗礁海域黯然沉没，经三百年的碧波封存，终于 2005 年重新现世，成为解读海上丝绸之路贸易与文明交流的珍贵“时光舱”。

此展由西安博物院与福州市博物馆联袂呈现，精选“碗礁一号”沉船出水文物中的百余件菁华，与西安博物院藏同期珍品交相辉映，青花晕染五色，五彩绚丽多姿，色釉清雅脱俗，不仅展现了景德镇民窑的巅峰技艺，更诉说着中华文明通过海浪，与世界对话的壮阔篇章。让我们一同漫步在这段被岁月尘封的丝路上，共同领略康熙景德镇瓷器的艺术之美，感受中华文明开放包容的魅力，携手开启一场跨越时空的文明对话。

一、碧波沉瓷初现世

【一级文版】

福建平潭屿头岛东北面海域，自古商船往来频繁，却因暗礁密布、海流诡谲，无数船只在此沉没。当地人依据沉船中打捞的货物，把这里的海域称为糖礁、银珠礁等，而其中一块高出海面约 10 米的礁石，因常发现瓷碗，被称为“碗礁”。

2005 年夏，渔民在碗礁附近捕鱼时，意外捞起一网瓷器，虽覆满海藻，却质地精良、纹饰古朴。考古专家闻讯立即展开调查，在福清市平潭县屿头乡东北约 20 千米的东海海域，专家发现水下十多米处有一艘沉船。经国家文物局批准，中国水下文物考古队对该船进行抢救性发掘，并正式命名为“碗礁一号”。

（一）瓷器出水（1 个版面）

【图片】“碗礁一号”沉船位置



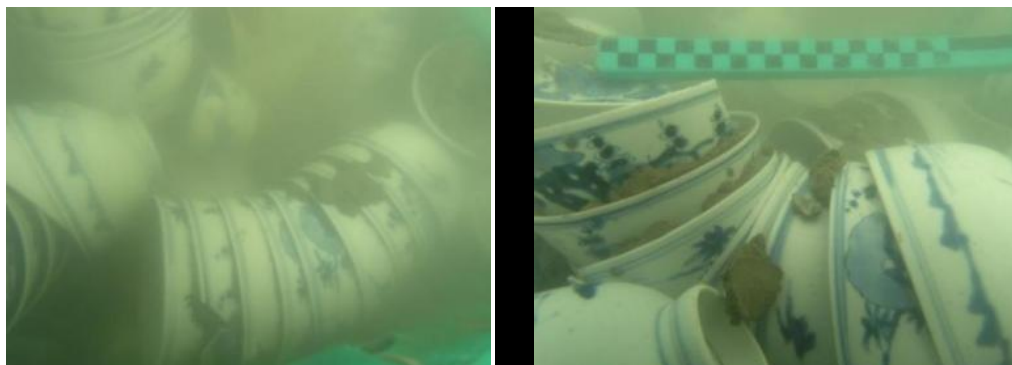
【图片】“碗礁一号”沉船打捞现场远景



【二级文版】“碗礁一号”沉船出水瓷器散布在船体表面及周围，大部分较完整地遗留在沉船的舱内，有的还排列整齐，保持着沉没前的状态。经过水下考古工作者抢救性发掘，共打捞出水瓷器 17000 余件，连同失散、被盗、被毁的，“碗礁一号”沉船所载瓷器总量

应当在 4 万件以上。

【图片】“碗礁一号”沉船出水瓷器的摆放方式



说明：盘成摞竖放，小碗、杯成摞侧放，碗、碟成摞正放或倒扣，层层叠加，至少有两层。

【图片】：“碗礁一号”沉船瓷器打捞出水场景



【图片】：用作垫具的谷壳



说明：在部分出水瓷器之间发现有稻壳，说明在装船时，人们有意识的在瓷器中间填塞谷壳，以减轻瓷器在搬运、运输中的碰撞，保护瓷器的完整性。此外，还发现一小段棕绳，推测是用于捆扎瓷器。

（二）独特价值（1 个版面）

【二级文版】这批出水瓷器器形齐备、纹饰灵动，均为清康熙年间（1662—1722）景德镇民窑的精工之作。“碗礁一号”沉船在国内已发现的古代沉船中独具一格，其所承载的万余件瓷器更如一枚凝固于康熙年间的“时光胶囊”，凝结着历史馈赠的三重密码，具有极高的历史、科学、文化与艺术价值：

民窑巅峰：代表康熙朝景德镇民窑外销瓷最高工艺水平

贸易实证：外销瓷器的完整装运形态（成摞竖放、谷壳防震）

海丝见证：福州作为“海丝门户”繁荣发展的重要见证

【图片】“碗礁一号”沉船瓷器打捞出水瓷器





（三）艺术特色（1 个版面）

1. 胎釉

【三级文版】清康熙中期青花胎体洁白坚致，釉面分“粉白”“浆白”，修胎精细，胎釉结合紧密，小件器物轻盈灵巧，大件陈设器雄浑稳重，瓷器质量比康熙前期质量明显提高。

2. 青料

【三级文版】“碗礁一号”沉船瓷器主料为云南“珠明料”，经精炼呈现“翠毛蓝”效果，突破明代青花单一色调，形成“头浓、正浓、二浓、正淡、影淡”五色阶，纹饰层次如中国水墨画，这也是康熙青花享誉盛名、备受推崇的重要原因之一。

3. 造型

【三级文版】“碗礁一号”沉船出水瓷器的造型仿古创新、千姿百态。这些瓷器大多制作规整、线条流畅、工艺讲究，主要品种有将军罐、大盘、花觚、尊、香炉、罐、碗、深腹杯、中盘、器盖、浅腹碗、小盘、小碗、小杯、盒、笔筒、小瓶、洗等，多为中国传统瓷器样式，大型瓷器浑厚奇伟，小件器物玲珑剔透、巧夺天工。

4. 纹饰

【三级文版】“碗礁一号”沉船出水瓷器不仅装饰题材广泛、图案布局巧妙合理，更在纹饰上面突破了官窑图案规格化的束缚，显得更加生动活泼，充满了生活气息，具有极高的审美价值。在绘画技巧上采用“分水”技法，使绘在瓷胎上图案呈现出多种不同的色阶。

5. 题材

【三级文版】“碗礁一号”沉船瓷器绘画题材丰富多样，以中国传统瓷器装饰纹样为主，有植物、动物、人物、山水等，如松石鹤鹿、凤穿牡丹、梅兰竹菊、雉鸡牡丹、洞石花草、花鸟蕉叶、婴童嬉戏、水榭楼台、仕女游园、渔人泛舟、珍禽异兽、杂宝博古等。山水人物图画法精细、层次鲜明、浓淡相宜，画面更讲究意境之美，远山近水，人物泛舟远

望，给人空旷豁达之感。

6. 款识

【三级文版】“碗礁一号”沉船瓷器款识题材丰富，多为折枝花、洞石兰草、杂宝博古、双鱼嬉戏、方形画押款等，但令人遗憾的是未见明确年代的款识。

【二级文版】“碗礁一号”沉船出水瓷器纹饰（1 个版面）

山水楼台：远山、近水、江景、楼阁、水榭、湖石等；

草木花卉：松、竹、梅、柳、菊、荷、兰、牡丹、石榴、卷草、折枝花、冰梅纹；

珍禽瑞兽：凤、鹤、雉、鸟、龙、狮、鹿、马、海兽、松鼠等；陈设供器：八卦、杂宝、博古、如意、花篮、琴棋书画等；

人物故事：婴戏、蹴鞠、射猎、西厢、水浒、三国、竹林七贤、鹬蚌相争等；

吉祥文字：福、寿等。

（建议背板加入纹饰的暗纹）

二、海底瓷光映万象（1 个版面）

【一级文版】“碗礁一号”沉船遗址出水的瓷器大部分为青花瓷器，少量为青花釉里红器、单色釉器、五彩器等。胎质坚硬、釉色莹润、器型多样、纹饰丰富，是我国水下考古的重大发现，也是研究康熙时期景德镇窑瓷器的丰富资料。同时期的景德镇瓷器在西安地区也屡有发现，器型和纹饰与“碗礁一号”瓷器交相辉映。

（一）墨分五色青花瓷

【二级文版】“碗礁一号”沉船出水青花瓷器大都制作规整、线条流畅、工艺讲究，胎体表面处理工整、光滑，无明显刮削痕。器型大者沉稳、端庄，小者轻巧、隽秀，整体风格质朴、凝重、大方。

青花器型有将军罐、大盘、花觚、尊、香炉、罐、碗、深腹杯、中盘、器盖、浅腹碗、小盘、小碗、小杯、粉盒、笔筒、小瓶、小盏、洗等，青花色泽明艳、层次丰富，大件陈设器画工精美，反映了清康熙年间景德镇民窑最高的制瓷工艺。

【三级标题】罐（1 个版面）

【图片】清康熙青花花卉山水图四开光将军罐（21-706122）



【图片】清康熙青花缠枝莲纹将军罐



青花缠枝牡丹纹带盖将军罐 西安博物院藏




【图片】清康熙青花冰梅纹盖罐



【图片】清康熙青花婴戏纹盖罐



展品：

1	706837	清康熙景德镇窑青花冰梅纹罐	瓷	罐高 21 口径 9.8 腹径 21.2 足径 11.3	
a	丙 2GC10	青花缠枝莲将军盔坛（青花缠枝牡丹纹带盖将军罐）	瓷	高 63, 腹径 35, 口径 20.5, 足径 27	

【三级标题】杯（1 个版面）

【图片】清康熙青花花卉纹马蹄杯（182-706712）



【图片】清康熙青花山水纹马蹄杯（178-706708）



【图片】清康熙青花渔家乐纹马蹄杯（176-706706）



【图片】清康熙青花折枝花卉纹菊瓣形菱口深腹杯（24-706152）



1	706840	清康熙景德镇窑青花渔家乐纹马蹄杯	瓷	口径 7.4 足径 3.8 高 4.3	
2	706841	清康熙景德镇窑青花山水纹马蹄杯	瓷	口径 7.6 足径 4 高 4.2	
3	706868	清康熙景德镇窑青花洞石花卉纹杯	瓷	口径 6.6, 足径 3.2, 高 4.6	
7	706869	清康熙景德镇窑青花洞石花卉纹杯	瓷	口径 6.7, 足径 3.2, 高 4.7	
8	706870	清康熙景德镇窑青花洞石花卉纹杯	瓷	口径 6.6 足径 3.3 高 4.5	
9	706871	清康熙景德镇窑青花渔家乐纹马蹄杯	瓷	口径 7.4 足径 3.7 高 4.2	
10	706872	清康熙景德镇窑青花渔家乐纹马蹄杯	瓷	口径 7.7 足径 3.7 高 4.4	
11	706873	清康熙景德镇窑青花渔家乐纹马蹄杯	瓷	口径 7.7 足径 4.2 高 4	
12	706874	清康熙景德镇窑青花山水纹杯	瓷	口径 6.6, 足径 3, 高 4.7	
13	706875	清康熙景德镇窑青花山水纹杯	瓷	口径 6.5 足径 3 高 4.6	
14	706876	清康熙景德镇窑青花山水纹杯	瓷	口径 6.6 足径 3 高 4.6	
15	706893	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹深腹杯	瓷	口径 7.2 足径 3.2 高 7.5	
16	706894	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹深腹杯	瓷	口径 7.2, 足径 3.3, 高 7.5	

17	706895	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹深腹杯	瓷	口径 7.2 足径 3.4 高 7.5	
18	706896	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹深腹杯	瓷	口径 7.5 足径 3.7 高 7.7	
19	706897	清康熙景德镇窑青花山水纹马蹄杯	瓷	口径 7.5 足径 3.7 高 4.4	
20	706898	清康熙景德镇窑青花山水纹马蹄杯	瓷	口径 7.6 足径 3.8 高 4.2	
21	706899	清康熙景德镇窑青花山水纹马蹄杯	瓷	口径 7.8 足径 4.1 高 4.2	
22	706900	清康熙景德镇窑青花花卉纹马蹄杯	瓷	口径 7.1 足径 3.5 高 3	
23	706901	清康熙景德镇窑青花花卉纹马蹄杯	瓷	口径 7.1 足径 3.5 高 3.6	
24	706902	清康熙景德镇窑青花花卉纹马蹄杯	瓷	口径 7.2 足径 3.5 高 3	

【三级标题】碟（1 个版面）

【图片】清康熙青花折枝花卉纹菊瓣形碟









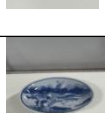
【图片】清康熙青花山水纹碟（82-706612）




青花山水人物人盘 西安博物院藏 249



【图片】清康熙青花渔家乐纹碟



1	706882	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹菊瓣形碟	瓷	口径 13 足径 7 高 2.1	
2	706883	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹菊瓣形碟	瓷	口径 13 足径 7.1 高 2.5	
3	706884	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹菊瓣形碟	瓷	口径 13 足径 7 高 2.5	
4	706915	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹碟	瓷	口径 12.2 足径 6.4 高 3.5	
5	706916	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹碟	瓷	口径 12 足径 5.8 高 3.4	
6	706917	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹碟	瓷	口径 12 足径 5.8 高 3.4	
7	706918	清康熙景德镇窑青花山水纹碟	瓷	口径 11.9 足径 5.9 高 3	

8	706919	清康熙景德镇窑青花山水纹碟	瓷	口径 11.6 足径 5.8 高 2.7	
9	706920	清康熙景德镇窑青花山水纹碟	瓷	口径 12 足径 5.9 高 2.8	
b	丁 3gcA78	青花山水竹叶纹盘（青花山水人物纹盘）	瓷	高 4, 口径 30, 足径 16	

【三级标题】碗（1 个版面）

【图片】清康熙青花葡萄纹纹大碗



【图片】清康熙青花凤穿牡丹纹碗



【图片】清康熙青花洞石花卉纹碗（118-706648）



【图片】清康熙青花“鹬蚌相争渔翁得利”图碗



清康熙景德镇窑青花团花飞禽纹小碗 111-706851







清康熙景德镇窑青花山水纹大碗 317-706907

清康熙青花开光山水纹碗 西安博物院藏 251



清康熙景德镇窑青花洞石花卉纹碗 232-706864




1	706842	清康熙景德镇窑青花 夔龙纹小碗	瓷	口径 8.3 足径 3.8 高 5.8	
2	706843	清康熙景德镇窑青花 夔龙纹小碗	瓷	口径 8.4, 足径 3.9, 高 5.7	
3	706844	清康熙景德镇窑青花 夔龙纹小碗	瓷	口径 8.5 足径 4 高 5.8	
4	706845	清康熙景德镇窑青花 婴戏纹小碗	瓷	口径 8.7 足径 3.9 高 5.8	

5	706846	清康熙景德镇窑青花 婴戏纹小碗	瓷	口径 8.5 足径 3.2 高 6	
6	706847	清康熙景德镇窑青花 婴戏纹小碗	瓷	口径 8.6 足径 3.8 高 5.8	
7	706848	清康熙景德镇窑青花 洞石花卉纹小碗	瓷	口径 8.6 足径 3.9 高 6	
8	706849	清康熙景德镇窑青花 洞石花卉纹小碗	瓷	口径 8.6 足径 4 高 6	
9	706850	清康熙景德镇窑青花 洞石花卉纹小碗	瓷	口径 8.6 足径 3.9 高 6	
10	706851	清康熙景德镇窑青花 团花飞禽纹小碗	瓷	口径 8.8 足径 3.9 高 5.8	
11	706852	清康熙景德镇窑青花 团花飞禽纹小碗	瓷	口径 8.7 足径 4.2 高 6	
12	706853	清康熙景德镇窑青花 团花飞禽纹小碗	瓷	口径 8.5 足径 4 高 5.7	
13	706854	清康熙景德镇窑青花 山水纹小碗	瓷	口径 8.5 足径 4 高 5.8	
14	706855	清康熙景德镇窑青花 山水纹小碗	瓷	口径 8.2 足径 3.9 高 5.5	
15	706856	清康熙景德镇窑青花 山水纹小碗	瓷	口径 8.8, 足径 4, 高 5.8	
16	706857	清康熙景德镇窑青花 太极八卦纹小碗	瓷	口径 8.6 足径 4 高 6	
17	706858	清康熙景德镇窑青花 太极八卦纹小碗	瓷	口径 8.6 足径 4 高 6	

18	706859	清康熙景德镇窑青花 太极八卦纹小碗	瓷	口径 8.6 足径 3.9 高 5.9	
c	丁 3gcA369	康熙青花碗	瓷	高 5.7, 口径 9.8, 底径 4.2	
19	706860	清康熙景德镇窑青花 夔龙纹碗	瓷	口径 11.1 足径 5 高 7.2	
20	706861	清康熙景德镇窑青花 夔龙纹碗	瓷	口径 11.4 足径 5 高 7.3	
21	706862	清康熙景德镇窑青花 夔龙纹碗	瓷	口径 11.3 足径 5 高 7.3	
22	706863	清康熙景德镇窑青花 夔龙纹碗	瓷	口径 11.5 足径 5 高 7.2	
23	706864	清康熙景德镇窑青花 洞石花卉纹碗	瓷	口径 11.4 足径 4.9 高 7.4	
24	706865	清康熙景德镇窑青花 洞石花卉纹碗	瓷	口径 11.2 足径 5 高 7	
25	706866	清康熙景德镇窑青花 洞石花卉纹碗	瓷	口径 11.1 足径 5 高 7.4	
26	706867	清康熙景德镇窑青花 洞石花卉纹碗	瓷	口径 11.3 足径 5 高 7	
27	706877	清康熙景德镇窑青花 折枝花卉纹薄胎碗	瓷	口径 11.5 足径 5.4 高 6.2	
28	706878	清康熙景德镇窑青花 折枝花卉纹薄胎碗	瓷	口径 11.1 足径 5.3 高 5.7	

29	706879	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹薄胎碗	瓷	口径 11.3 足径 5.2 高 5.9	
30	706880	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹薄胎碗	瓷	口径 11.2 足径 5.4 高 5.3	
31	706903	清康熙景德镇窑青花葡萄纹大碗	瓷	口径 14.6 足径 6.5 高 7.5	
32	706904	清康熙景德镇窑青花葡萄纹大碗	瓷	口径 14.6 足径 5.3 高 7.8	
33	706905	清康熙景德镇窑青花葡萄纹大碗	瓷	口径 14.6, 足径 6.6, 高 7.7	
34	706906	清康熙景德镇窑青花山水纹大碗	瓷	口径 15.1 足径 6.8 高 8	
35	706907	清康熙景德镇窑青花山水纹大碗	瓷	口径 15.1 足径 6.8 高 7.8	
36	706908	清康熙景德镇窑青花山水纹大碗	瓷	口径 15 足径 6.9 高 7.7	
d	丁 3gcA370	青花山水花卉碗（青花开光山水纹碗）	瓷	高 7.8, 口径 17.2, 底径 7.8	
37	706909	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹大碗	瓷	口径 15.2 足径 6.6 高 8	
38	706910	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹大碗	瓷	口径 15.3 足径 6.9 高 7.9	
39	706911	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹大碗	瓷	口径 15.2 足径 6.7 高 7.9	
40	706912	清康熙景德镇窑青花山水纹碗	瓷	口径 11.5 足径 5 高 7	

41	706913	清康熙景德镇窑青花山水纹碗	瓷	口径 11.4 足径 5 高 7	
42	706914	清康熙景德镇窑青花山水纹碗	瓷	口径 11.3 足径 5 高 7.3	

【三级标题】浅腹碗（1 个版面）




【图片】清康熙青花渔家乐纹小浅腹碗（89-706619）






【图片】清康熙青花渔家乐纹浅腹碗（101-706631）

【图片】清康熙青花凤穿牡丹纹浅腹碗（92-706622）

【图片】清康熙青花山水纹浅腹碗（98-706628）



1	706832	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹小浅腹碗	瓷	口径 11 足径 5.5 高 4.3	
2	706833	清康熙景德镇窑青花渔家乐纹小浅腹碗	瓷	口径 10.8 足径 5.5 高 4.3	
3	706921	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹小浅腹碗	瓷	口径 11.1 足径 5.5 高 4.2	

4	706922	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹小浅腹碗	瓷	口径 11 足径 5.5 高 4.3	
5	706923	清康熙景德镇窑青花凤穿牡丹纹小浅腹碗	瓷	口径 11 足径 5.6 高 4	
6	706924	清康熙景德镇窑青花渔家乐纹小浅腹碗	瓷	口径 11.2 足径 5.5 高 4.3	
7	706925	清康熙景德镇窑青花渔家乐纹小浅腹碗	瓷	口径 10.9 足径 5.5 高 4.2	
8	706926	清康熙景德镇窑青花渔家乐纹小浅腹碗	瓷	口径 10.9 足径 5.5 高 4	

【三级标题】盘（1 个版面）

【图片】清康熙青花花卉纹莲瓣形菱口盘(60-706590)



【图片】清康熙青花花卉纹莲瓣形菱口盘



【图片】：清康熙青花折枝花卉纹盘（52-706582）









【图片】清康熙青花凤穿牡丹纹盘（44-706574）

青花凤凰牡丹纹盘 西安博物院藏 246



【图片】清康熙青花云龙纹盘（55-706585）



1	706835	清康熙景德镇窑青花牡丹纹菱口盘	瓷	口径 21.6 足径 11.5 高 3.9	
2	706836	清康熙景德镇窑青花牡丹纹盘	瓷	口径 21.8 足径 12.2 高 3.8	
3	706885	清康熙景德镇窑青花雏菊纹菱口盘	瓷	口径 20.8 足径 11 高 4	
4	706886	清康熙景德镇窑青花雏菊纹菱口盘	瓷	口径 21 足径 11.7 高 4.3	
5	706887	清康熙景德镇窑青花牡丹纹菱口盘	瓷	口径 21.2 足径 10.7 高 3.8	
6	706888	清康熙景德镇窑青花牡丹纹菱口盘	瓷	口径 21.7 足径 11.6 高 3.8	

7	706889	清康熙景德镇窑青花牡丹纹菱口盘	瓷	口径 21.5 足径 11.4 高 4	
e	丁 3gcA53	青花牡丹纹大盘（青花折枝牡丹纹大盘）	瓷	高 5.7, 口径 35.4, 底径 21	
8	706890	清康熙景德镇窑青花折枝花卉纹盘	瓷	口径 21.5 足径 11.5 高 4	
9	706891	清康熙景德镇窑青花花卉纹盘	瓷	口径 22 足径 12.2 高 3.8	
10	706892	清康熙景德镇窑青花花卉纹盘	瓷	口径 21.8 足径 12.2 高 3.8	
f	丁 3gcA153	白釉青花盘		高 2.7, 口径 22.4, 底径 11	

（二）色釉青花两相宜（1 个版面）

【二级文版】青花色釉瓷即以单色釉为地，青花为饰的瓷器。“碗礁一号”沉船出水了少量此类器物，有黄釉青花器、青花青釉器和青花酱釉器。黄釉釉色较为清淡，远不及明代浓艳匀净，制作亦稍显粗放。葫芦瓶有黄釉青花和青釉青花两种，制作精美，青釉釉色淡雅细匀，青花色调翠蓝。


【三级文版】色釉瓷

色釉瓷又称颜色釉瓷，或纯色釉、单色瓷。颜色釉是瓷釉的一个种类，是依靠釉水色彩的变化来装饰瓷器。颜色釉瓷是将着色颜料与同它相适应的基础釉料按适当的比例混合，经过球磨、过筛制成颜色釉浆，施在未经灼烧的坯体或经烧成的瓷胎上（低温色釉多施在瓷胎上），在适当的温度和气氛下，颜色釉产生一系列物理化学变化，形成装饰色彩。青花色釉瓷是以青花与单色釉相结合，形成青花色釉瓷器。“碗礁一号”沉船出水的青花单色釉瓷器有青花黄釉、青花酱釉、青花青釉瓷器，器型有葫芦瓶、碗等。其中，青花青釉瓷器，仅见葫芦瓶。酱色釉在欧洲被称为“巴达维亚棕”，因荷兰东印度公司经巴达维亚港（今雅加达）转销而得名。

【图片】清康熙外黄釉内青花小碗（169-706699）



【图片】清康熙外酱釉内青花碗（171-706701）

1	706067	清康熙景德镇窑青花黄釉葫芦瓶（来自于闽都华章展厅）	瓷	高 17.3，口径 2.2，腹围 25.3，足径 4.3	
---	--------	---------------------------	---	------------------------------	---

青釉青花葫芦瓶以淡雅青釉衬青花山水，体现康熙朝对宋代龙泉窑釉色的借鉴与创新。（独体柜）

（三）绚丽多姿五彩瓷（1 个版面）

【二级文版】康熙五彩为康熙彩瓷的代表品种，突破明代釉下青花与釉上彩的局限，以釉上蓝彩替代青花，加入金彩、黑彩，形成红、绿、黄、蓝、赭五色交融的热烈风格，有“康熙硬彩”之称，又称“古彩”。瓷器画面呈现的色彩效果沉稳、热烈而不浮躁。康熙民窑五彩器型多样，图案花纹丰富多彩，常见器物有碗、盘、罐、壶、瓶、杯、盂、笔筒、果盒、花盆等。

“碗礁一号”沉船出水的五彩瓷由于长期受海水浸泡，五彩大部分脱落严重，颜色发黑或呈灰黑色，仅局部保留原来的色彩，比较鲜艳。器型有罐、杯、盘、深腹杯等。

【三级标题】杯（1 个版面）

【图片】清康熙五彩缠枝花卉纹杯（73-706603）



【图片】清康熙五彩折枝花卉纹杯（74-706604）




【图片】清康熙五彩折枝花卉纹杯（75-706605）



【图片】清康熙五彩折枝花卉纹杯



1	706838	清康熙景德镇窑五彩折枝花卉纹菱口杯	瓷	口径 8 足径 3.7 高 7	
2	706927	清康熙景德镇窑五彩折枝花卉纹菱口杯	瓷	口径 8.2 足径 3.7 高 7	
3	706928	清康熙景德镇窑五彩折枝花卉纹菱口杯	瓷	口径 8 足径 3.6 高 7	



【三级标题】罐（1 个版面）

【图片】清康熙五彩开光博古纹盖罐（26-706555）



【图片】清康熙五彩开光花鸟博古纹罐（27-706556）



1	706556	清康熙景德镇窑五彩四开光花鸟博古纹罐	瓷	罐高 30.5 口径 11 腹径 25.4 足径 14.5	
2	706929	清康熙景德镇窑五彩四开光花鸟博古纹罐	瓷	罐高 26.5 口径 10.7 腹径 27.3 足径 14.8	

【三级标题】盘（1 个版面）

【图片】清康熙五彩八开光花卉纹盘（31-706560）



【图片】清康熙五彩八开光花卉纹盘（33-706562）



【图片】：清康熙五彩博古杂宝图盘






【图片】：清康熙五彩八开光花卉博古纹盘（34-706563）



【图片】：清康熙五彩八开光花卉纹盘（32-706561）



1	706561	清康熙景德镇窑五彩八开光花卉纹盘	瓷	口径 21.6 足径 11.5 高 3.2	
---	--------	------------------	---	-----------------------	---

2	706563	清康熙景德镇窑五彩八 开光花卉博古纹盘	瓷	口径 21 足径 11.6 高 3.5	
3	706839	清康熙景德镇窑五彩博 古纹碟	瓷	口径 13.9 足径 7.7 高 2.2	
4	706881	清康熙景德镇窑五彩博 古纹碟	瓷	口径 13.7 足径 7.3 高 2.2	

三、千年丝路共潮生（1 个版面）

【一级文版】

瓷器，是中华文明流淌千年的文明使者，自唐代起，邢窑白瓷、越窑青瓷等便随陆上驼队穿越戈壁，更乘海上舟楫远渡重洋，在欧亚大陆与南洋诸国刻下“中国印记”。

“景德产佳瓷，产瓷不产手，工匠四方来，器成天下走。”明清时期，特别是康熙朝解除海禁之后，景德镇窑的精美瓷器通过福州、泉州等港口，乘千帆竞发之势，大量行销海外，掀起了席卷欧美市场的“中国风”收藏浪潮。

（一）海丝航路

【二级文版】

丝绸之路不仅连接了东西方的贸易，也促进了文化的交流与融合。相较于陆上丝路的驼队运力有限、以小件器物为主，海上航线具备承载更大规模货物的能力，更能满足海外市场对“中国瓷”的旺盛需求，逐渐成为瓷器外销的主要通道。

“碗礁一号”船载的万千景德镇瓷器沉没于闽江口以南的近岸海域，从地理位置上看，福建北部与江西接壤，闽江水系的上游与属于长江流域的信江水系邻近，自信江经过一段较短的陆路转入闽江，再顺流而下至闽江入海口，是通往华南沿海和东南亚距离最近的通道，这也是一条传统的景德镇陶瓷器外销路线。“碗礁一号”沉船的瓷器，可能就是沿这条传统的景德镇陶瓷外销路线，沿闽江水路入海出洋的。

【图片】平潭海域水下文化遗存分布图



说明：“碗礁一号”沉没在海坛海峡中，在同一海峡先后发现了五代的分流尾屿沉船、宋代的大练岛西南屿沉船（大练岛二号沉船）、元代的大练岛一号沉船、明代中期的老牛礁沉船、明代晚期的九梁一号沉船，充分反映了海坛海峡在古代海上丝绸之路中的重要位置。

【图片】明清时期景德镇瓷器至中国沿海外贸港口线路示意图




【图片】1500—1700 年瓷器贸易路线示意图



【图片】1700—1860 年瓷器贸易路线示意图



说明：参考中国国家博物馆：《瓷之韵：大英博物馆、英国国立维多利亚与艾伯特博物馆藏瓷器精品》，中华书局，2012 年）

1	丁 3gcA289	唐青釉浅碗	瓷	高 3.8, 口径 15.1, 底径 7.9	
2	丁 3gcD45	唐白釉盒	瓷	口 4.8, 底径 5.8, 高 6.5, 腹径 9.5	

说明：邢窑的白瓷与越窑的青瓷是唐代丝路上的贸易珍品与重要技术象征。邢窑白瓷“类银似雪”，作为北方瓷艺的巅峰代表，沿陆路西行，成为连接中亚、西亚的硬通货；

越窑青瓷“类玉似冰”，它承载茶酒文化，是东方审美典范，借海路南下，主导东亚、东南亚市场。这一白一青，双璧辉映，共同书写了丝绸之路上的瓷器传奇，谱出了文明交融的华章。

（二）瓷销天下（1 个版面）

【二级文版】

“碗礁一号”出水瓷器种类丰富，纹饰多样，既展现了清康熙年间景德镇民窑的高超工艺，也反映了外销瓷设计的国际化趋势。其中发现的外销瓷，在越南头顿沉船和欧洲博物馆的收藏中都可以见到相似产品。

海上丝绸之路的意义，不仅是“瓷器出海”，更在于“需求回流”，“碗礁一号”沉船瓷器中，源自西亚植物的雏菊纹、缠枝花卉等纹样，仿西亚银器的盖罐、高足杯，适配欧洲“娃娃屋”的微缩瓷瓶，都是景德镇为海外需求设计的创新之作；而这些为外销开发的技艺，很快被应用于国内瓷器生产。

西安地区发现的康熙时期瓷器，正是这一联动的直接见证。西安博物院藏的青花山水纹六方盖盒，器型带有明显外销风格，青花发色采用云南珠明料，层次分明；青花山水纹八方暖盘作为少见的“保温用瓷”，造型与纹饰均指向海外设计灵感，这些内陆瓷器，虽未出海，却带着海丝滋养的创新印记，证明海上丝路的影响已从港口延伸至内陆，让海外需求催生的制瓷革新，成为惠及全国的“文明养分”。

【文版】“巴达维亚瓷”（1 个版面）

外酱釉内青花，或外酱釉内粉彩的外销瓷，又被称为“巴达维亚瓷”。从 17 世纪末到 18 世纪中叶开始流行，瓷身复以一层或淡或浓的铁棕色珐琅釉，这种釉彩在中国明代开始使用，在欧洲称之为“奶咖啡色”或“枯叶色”，在美洲则直接称为“棕釉瓷”。棕珐琅复罩杯子和茶托的外部，未施珐琅的地方呈扇形、叶形或圆圈形，而内施釉下蓝或釉上彩绘画的花草和风景。这种瓷器最早是由荷兰人从南洋巴达维亚港运往欧洲销售的，因不知其产地，便依转运港口命名为“巴达维亚瓷”。

【图片】



【三级标题】葫芦瓶（1 个版面）

【文版】葫芦瓶是模仿葫芦外形而制作的一种瓷器样式。清康熙时期成为外销品种之一，在传统二节的基础上出现三节、四节的样式，并在釉色上也有所创新，形成与传统品种迥然不同的格调。

酱色釉在康熙时期的外销瓷中并不罕见，且在各国都有特定的称呼。酱釉青花葫芦瓶上的酱色釉在荷兰被称为“巴达维亚的棕色”。这种样式的葫芦瓶除“碗礁一号”沉船有发现外，荷兰国立博物馆以及维多利亚及阿尔伯特博物馆都有收藏，可见葫芦瓶在当时的欧洲广受欢迎。

【图片】清康熙青花黄釉葫芦瓶（3-706070）



【图片】清康熙青花青釉葫芦瓶（5-706074）



【三级标题】微缩瓷器（1 个版面）

【文版】微型瓷器以各式瓶为主，尺寸多数在 10 厘米左右，器型小巧、纹饰精美，“麻雀虽小，五脏俱全”是这类微型瓷器的真实写照，学者认为可能是为“娃娃屋”配备的陈设品。17 世纪晚期，荷兰的贵妇们追逐着一种时尚，就是用微缩的家具、织品和瓷器来装饰房屋模型。这类娃娃屋并不是孩子们的玩具，而是用来向客人和亲友们炫耀的昂贵展示品。

【图片】：各类微缩瓷器



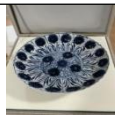


【三级标题】雏菊纹（1 个版面）

【文版】又称“翠菊纹”，也有学者认为它描绘的是地中海沿岸的一种花卉，这是“克拉克瓷”的一种常见纹饰。“克拉克瓷”在 16 世纪后期传入欧洲，并为欧洲人民所喜爱，是明晚期以后著名的外销瓷品种，一度成为中国外销瓷在欧洲市场的代名词。

【图片】：清康熙青花雏菊纹菱口盘（64-706594）

【图片】：清康熙青花雏菊纹菱口盘（65-706595）



1	706545	清康熙景德镇窑青花雏菊纹菱口盘	瓷	口径 21.2 足径 11.6 高 4.2	
2	706834	清康熙景德镇窑青花雏菊纹菱口盘	瓷	口径 21 足径 11.4 高 4	
g	丁 3gcB17	青花梅瓶（青花花卉纹观音尊）（西安博物院藏）	瓷	高 24.2, 腹径 13, 口径 5.2, 底径 8	

说明：该器物为西安博物院藏品，腹部满绘繁密的花朵，其间穿插有菊花纹饰。与雏菊纹极为相似。

【三级标题】高足杯（1 个版面）

盛行于元代，与蒙古人善骑喜饮的生活方式相适，它最初为马上饮酒而制，又称“马上杯”，后来也称靶杯，可以摆放果实，明清时期被继承、延续下来。“碗礁一号”沉船出水的带盖高足杯，均按照欧洲习惯加有盖子，被认为是“高足杯有了盖子后，明显地表露出了异国情调”。

【图片】：清康熙青花开光人物纹高足盖杯（186-706716）



【图片】：清康熙青花开光人物纹高足盖杯（184-706714）



【三级标题】盖罐（1 个版面）

【文版】此类盖罐器型和 13 世纪西亚地区银器的造型风格相似，可能是仿自后者，具有鲜明的异域元素。

【图片】：清康熙青花缠枝花卉盖罐（25-706184）



【图片】：清康熙青花杂宝博古纹盖罐



清康熙青花山水纹六方盖盒 西安博物院藏 243





说明：该器物外前后壁各绘有一幅山水图，青花呈色鲜艳，为云南产的珠明料所绘。画面远处之物着色较淡，近处之物色泽蓝艳，层次感明显，器型也带有明显外销瓷风格。

清康熙青花山水纹八方暖盘 西安博物院藏 238



说明：这类盘形在青花瓷中很少见，它与一般瓷盘不同，是一种用来盛放热水以便保温的暖盘。从造型、底足和纹饰看，具有明显清代早期的外销瓷器特征。

h	丁 3gcA200	青花山水带盖盥（青花山水纹六方盖盒）	瓷	高 22, 长 18.5, 宽 11.5	
i	丁 3gcA193	青花冰温盘（青花山水纹八方暖盘）	瓷	耳径 28, 高 5, 口径 24, 底径 13	

四、探海启舱揽时光（1 个版面）（北展厅独立展示）

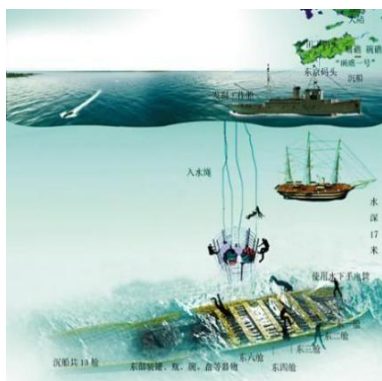
【一级文版】我国的水下考古事业始于上世纪 80 年代，经过 30 多年的探索，已发掘了一批以宋、元、明、清时期为主的沉船，出水了大批瓷器、茶叶、金属器和香料等。“碗礁一号”沉船的考古发掘是一次抢救性发掘，它以其出水瓷器之精美、类别之丰富而著称于世。

【图片】中国及周边海域古代沉船位置分布图（将“碗礁一号”沉船高亮标注）



（一）考古纪实（2 个版面）

【二级文版】2005 年 7-10 月，国家文物局对“碗礁一号”组织抢救性发掘，此次发掘克服 5 次台风影响，实际工作 48 天，累计潜水 833 人次，潜水时间 3.7 万分钟，采用“基线绳定位 + 探方测绘”技术，系统记录船体结构与文物分布。



说明：确认沉船遗址并定位后，在水下拉一条横穿船体的基线绳，随后在船体中部用钢管架设探方，在水下能见度较好的情况下，穿插进行水下测绘、拍照和摄像工作。先进行表面文物的采集，然后自西向东开始清理船舱。

【图片】考古队员入水前布置工作



【图片】考古队员正在入水开展工作



【图片】考古队员成对进行考古作业

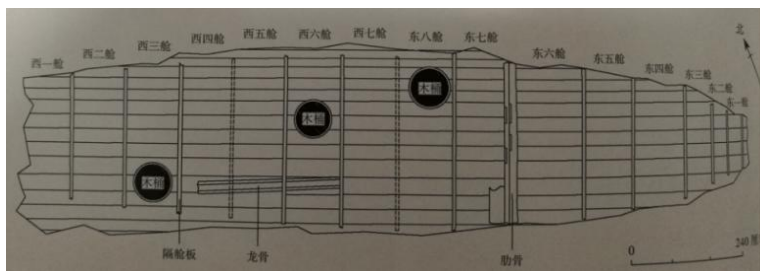


【图片】考古队员在水下使用专用探方测绘文物

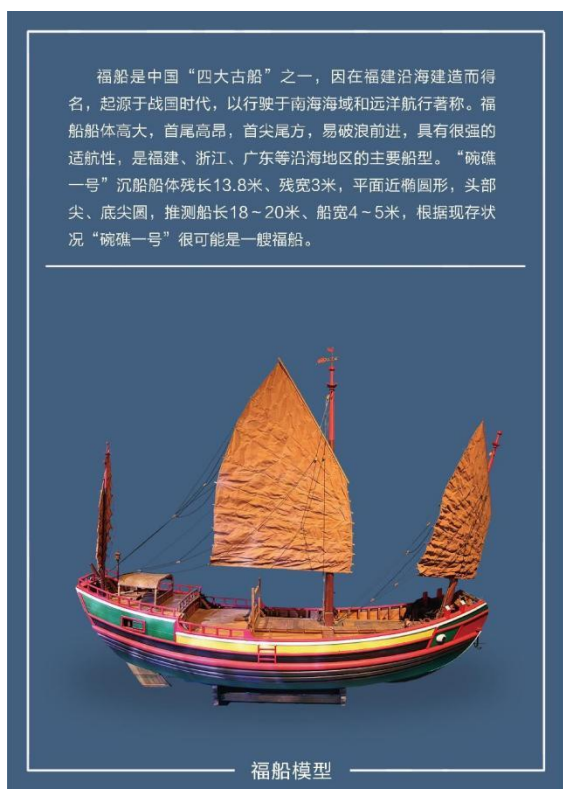


（二）船体揭秘：（2 个版面）

【图片】“碗礁一号”沉船平面结构图



说明：船体掩埋于灰黑淤泥中，长约 25 米，宽 6 米，方向大致为东西向。船壳板仅一层船板，船体用材主要为杉木、樟木等。自甲板以上部分和桅、舵、帆、锭等均已不存，无远洋桅杆。船内有十五道隔舱板将船分为十五个舱，其中东八舱和西五舱隔舱板全被破坏，仅存痕迹。



技术亮点：首次在清代沉船中发现水密隔舱技术的成熟应用。水密隔舱制造技艺约始创于唐代，是中国古代造船技术的重大发明，也是“福船”的一大特色，宋代以后被广泛应用于海船建造中，它可以有效提升船舶安全性和稳固性。

模型：水密隔舱

介绍水密隔舱各部位功能

【图片】“碗礁一号”沉船隔舱板和部分船板



（三）现场保护（1 个版面）

【二级文版】考古发掘现场的应急保护是出水文物保护的重要环节，出水文物从水下打捞出来后，短时间内环境急剧变化，为了更好地保护文物，必须现场进行脱水、脱盐处理。

【图片】文物现场应急保护工作



说明：做过初步保护处理的青花瓷器，大部分表面灿亮如新，而五彩器由于海水的长期浸泡，多呈灰黑色。

（四）启封时光舱

【二级文版】「舟楫为舆马，巨海为夷庚。」自上古时代起，中华民族就向海洋迈出了探索的脚步。在我国漫长的大陆海岸线上，历史上曾有无数商船扬帆竞渡，进行贸易往来。然而，也有许多鲜活的生命和货物淹没于此。沉船没入水底的那一刻，

属于它们的时间就静止了，一艘艘沉船如同一枚枚珍贵的时光舱，承载着岁月的记忆。

我国水下考古已有三十多年历史，从无到有，从弱到强，一次又一次突破科技极限，启封了一个又一个时光舱。

我国历年水下考古重大发现

序号	沉船名称	地理坐标	沉船时代	发掘时间	核心意义	重要成果
1	南海一号	广东省台山市、阳江市交界海域	南宋	1987 年发现，2007 年整体打捞，2014 年全面发掘，2019 年完成清理	见证中国水下考古学科从无到有、成熟壮大的历程；采用世界独一无二的整体打捞方法，为中国水下考古树立典范	出水文物 18 万余件，含大量瓷器、金银器等，有异域风格物品；通过 “淳熙元宝” 和 “癸卯” 纪年瓷器确定年代为 1183 年；入选 2019 年度全国十大考古新发现
2	白礁一号	福建省福州市连江县定海湾	南宋至元代	1989 年前期调查，1990 年首次试掘，后续多次发掘	承担第一期全国水下考古专业人员培训班实习任务，是水下考古专业人员培养的摇篮	出水以福建建窑系黑釉盏为主的瓷器及少量铁器
3	三道岗元代沉船	辽宁省葫芦岛市绥中县三道岗海域	元代	1991 年发现，1992-1997 年大规模发掘	中国首例独立完成的水下考古项目	沉船满载元代磁州窑瓷器和铁器，瓷器种类丰富；被评为 1993 年度中国十大考古新发现
4	华光礁一号	海南省三沙市西沙群岛永乐群岛华光礁礁盘内侧	南宋	1996 年发现，1998-1999 年初步调查，2007 年、2008 年大规模发掘	中国水下考古第一次远海作业；在水下环境良好条件下开展全面系统、记录详尽的考古实践	出水遗物近万件，瓷器来自多个窑系；通过 “壬午载潘三郎造” 瓷器推断为南宋中期；为研究宋元造船技术、南海贸易航线等提供珍贵资料
5	南澳一	广东省	明代	2007 年发现，	填补广东海上丝绸之	出水文物约 3 万件，以漳州

	号	汕头市南澳海域		2010-2012 年发掘	路明代沉船遗址空白	窑、景德镇窑瓷器为主，含近 2 万枚铜钱；推断为明万历时期；入选 2010 年度全国十大考古新发现
6	小白礁一号	浙江省舟山市象山县小白礁海域	清代道光年间	2008 年发现	浙东海域首次通过水下考古发现的高价值古沉船；发掘理念、方法等受业界认可；船体体现中外造船技术融合	获 2011-2015 年度 “田野考古奖” 三等奖 出水文物 1060 余件，含青花瓷、五彩瓷、多国钱币、紫砂壶、梅园石等
7	丹东一号	辽宁省丹东市西南 50 多公里海域	清代	2014 年发现，2015 年调查	首次水下考古实证甲午海战中北洋舰队致远舰	提取文物 150 件及 60 多枚铜钱，“致远”款识餐具等确证身份；为研究近代史、甲午海战等提供资料；入选 2015 年全国十大考古新发现
8	经远舰	辽宁省大连市庄河黑岛老人石南边海域	清代	2018 年发现并发掘	浊水海洋环境水下考古的成功案例；首次发现北洋海军舰铭牌	出水大量遗物，含多种武器弹药；为研究相关历史及海军舰艇史提供资料；入选 2018 年全国十大考古新发现
9	碗礁一号	福建省福州市平潭县屿头岛东北	清代康熙年间	2005 年发现并开展抢救性发掘	为研究清代早期海上贸易、景德镇瓷器外销提供重要实物依据	出水文物一万七千余件，以景德镇窑青花瓷为主，少量色釉及五彩瓷，器型包括碗、盘、罐等，纹饰丰富，展现了当时的手工业水平和贸易状况。

结 语（1 个版面）

洗尽铅华、晶莹剔透的“碗礁一号”沉船出水文物，不仅展现了清康熙年间景德镇瓷器的精湛工艺与艺术风采，更见证了海上丝绸之路的恢弘气象。这些穿越时光的瓷器，承载着古人的智慧与审美，为我们揭开了历史的一角。

今日，这些穿越碧波的瓷器，在福州与西安的共同努力下重现光彩，使海上丝绸之路的余韵从沿海延伸至内陆。我们看到的不仅是两道地理轨迹的交汇，更是文明传递的永恒寓言。当我们凝视这些历经沧桑却依旧温润的器物时，仿佛能听见历史的低语，感受到那穿越时空的对话。这缕从历史深处透来的瓷光，仍在为我们指引方向，让文明交流的旅程，继续向前，永不停歇……