陕北民间歌舞剧《兰花花》舞台服装、舞美、道具设计制作及装台费项目

甲方：榆林市榆阳区文艺工作团

乙方：济宁博煜文化传媒有限公司

签订时间：2016年 1月 9日

甲方：榆林市榆阳区文艺工作团

乙方：济宁博煜文化传媒有限公司

根据《中华人民共和国民法典》及相关法律、法规，以及采购项目（项目编号：WDZB2025-1202包）的《招标文件》、乙方的《投标文件》《中标通知书》，甲、乙双方同意签订本合同。甲乙双方本着公平公正、诚实信用、等价有偿的原则，经友好协商，就甲方委托乙方提供陕北民间歌舞剧《兰花花》舞台服装、舞美、道具及灯光设计、相关制作及装台服务事宜，达成一致意见，签订本协议，以资共同信守。

一、委托内容

甲方委托乙方负责完成陕北民间歌舞剧《兰花花》舞台服装、舞美、道具及灯光的设计、制作，以及舞台舞美布景搭建、装台等全部相关工作（详见附件）。

二、委托期限及地点

（一）**委托期限**：自本合同签订之日起至本剧完成不少于五场演出且验收合格、款项结清后止（最后一次演出日期：2026年4月10日）。

（二）交付及验收时间：

1、设计验收：乙方须于2026年2月13日前提交完整设计方案（含效果图、施工图、物料清单、预算明细），经甲方及导演

组书面验收通过后方可启动制作；

2、成品交付验收：乙方须于2026年3月20日前完成全部产品制作，运至甲方指定地点，经甲方及导演组按附件 2 标准验收合格并签署验收单；

3、装台验收：乙方须于演出前 3 个工作日完成现场搭建、装台、调试工作，经甲方及导演组最终验收合格，确保满足演出使用需求；验收不合格的，乙方须在 2 个工作日内整改完毕并重新验收。

（三）服务地点：装台、演出及相关服务地点由甲方书面通知乙方，乙方需无条件配合甲方指定地点的作业要求。

三、报酬与支付

1、合同总价款：本合同项下总金额为人民币 1737854.00 元（大写：壹佰柒拾叁万柒仟捌佰伍拾肆元整）。此价款为固定总价，包含舞美、服装、道具及灯光的设计费、材料费、制作费、人工费、运输费、现场搭建装台费、调试费、管理费、利润、税费等完成本合同全部委托内容所需的一切费用，甲方无需额外支付其他费用。

2、付款方式：合同价款分两笔支付。

（1）第一笔款项：本合同签订生效后 5 个工作日内，甲方支付合同总价款的 40%，即人民币 695141.60 元（大写：陆拾玖万伍仟壹佰肆拾壹元陆角整），作为项目启动资金。

（2）第二笔款项：乙方完成全部产品交付、装台调试并经最终

验收合格，且本剧成功演出不少于五场后 7 个工作日内，甲方支付合同总价款的 60%，即人民币 1042712.40 元（大写：壹佰零肆万贰仟柒佰壹拾贰元肆角整）。

3、乙方收款信息：

账户名称：济宁博煜文化传媒有限公司

银行行号：102461000053

银行账号：1608011509200056541

开户银行：中国工商银行股份有限公司济宁任城支行

4、乙方应在甲方付款前提供合法有效的等额发票，否则甲方有权顺延付款，且不承担违约责任。

四、双方权利与义务

（一）甲方权利与义务

1、甲方有权对乙方的设计、制作、搭建、装台全过程进行监督，对不符合招标文件要求、甲方艺术标准及合同约定的部分，有权要求乙方限期整改，整改费用由乙方承担。

2、甲方应及时向乙方提供与项目相关的艺术素材、演出要求等必要资料，配合乙方开展现场勘测、调试等工作，及时反馈修改意见。

3、甲方应按照本合同约定按时足额支付合同款项，若因乙方原

因导致付款条件未成就，付款期限相应顺延。

4、甲方负责提供现场必要的水电、场地协调等基础保障，相关费用由甲方承担。

（二）乙方权利与义务

1、乙方有权按照合同约定收取报酬，甲方逾期付款的，乙方有权要求甲方承担违约责任。

2、乙方须严格按照政府招标文件清单、甲方艺术要求及行业规范开展设计、制作、搭建、装台工作，确保产品及服务质量符合演出标准，无安全隐患，且能满足长期演出使用需求。设计方案须经甲方及导演组确认后方可启动制作，未经甲方同意不得擅自修改。

3、乙方负责自身工作人员的人身安全、设备安全及现场施工安全，承担施工过程中发生的人身伤害、财产损失等一切安全责任及费用；若因乙方原因造成甲方或第三方人身、财产损失的，由乙方全额赔偿。

4、乙方负责舞台服装、舞美道具的运输、装卸，确保运输过程中无损坏、丢失，运输费用及风险由乙方承担；若出现损坏、丢失，乙方须在约定时间内（不多于 5 个工作日）免费补做或更换，费用由乙方承担。

5、演出期间（含不少于五场演出），乙方须安排专业技术人员现场待命，负责现场搭建、装台、调试，确保施工进度，按时完成

验收，并及时处理服装、舞美、道具、灯光等突发故障，确保演出顺利进行；故障处理产生的费用已包含在合同总价中，甲方无需额外支付。

6、乙方保证所提供的舞台服装、舞美道具不存在知识产权纠纷，若因知识产权问题引发第三方投诉、诉讼，由乙方承担全部责任，赔偿甲方因此造成的一切损失。同时，乙方为履行本合同所完成的全部设计成果（包括但不限于舞台服装设计、舞美道具设计、灯光设计、布景设计方案、图纸、效果图等）的全部知识产权，自创作完成之日起即归甲方独家所有。甲方享有该等设计成果的著作权（含复制权、发行权、表演权、信息网络传播权等全部财产权利）及其他相关知识产权的独占使用权、处分权，乙方仅保留署名权，未经甲方书面许可，乙方不得自行使用、许可他人使用或转让该等设计成果。

五、违约责任

1、本合同生效后，甲乙双方均应全面履行义务，任何一方违约的，应承担相应违约责任，赔偿给对方造成的全部直接及间接损失。

2、若乙方未按约定时间完成设计、制作、搭建、装台工作，每逾期一日，应按合同总价款的4‰向甲方支付违约金；逾期超过15日的，甲方有权单方解除合同，乙方须退还甲方已支付的全部款项，并赔偿甲方因此造成的损失（包括但不限于另行委托第三方产生的费用差额）。

3、若乙方提供的产品或服务质量不符合合同约定、招标文件要求或验收标准，乙方须在甲方指定时间内免费整改、补做或更换，逾期未完成整改的，按本条第 2 款约定承担逾期违约责任；若整改后仍无法满足要求，甲方有权解除合同，乙方承担全部赔偿责任。

4、乙方中途擅自退出项目、单方解除合同或拒绝履行义务的，须退还甲方已支付款项，支付合同总价款 20%的违约金，并赔偿甲方全部损失。

5、甲方未按约定时间支付款项的，每逾期一日，应按应付未付款项的 4‰向乙方支付违约金；逾期超过 15 日的，乙方有权暂停施工，工期相应顺延，且甲方承担乙方因此造成的损失（包括但不限于停工损失、材料积压损失等）。

6、未经甲方许可，本合同所完成的全部设计成果被乙方自行使用、许可他人使用或转让等，甲方有权追究乙方全部侵权责任，包括但不限于要求乙方立即停止侵权行为、消除影响、返还因侵权所得收益，同时乙方应按本合同总价款的 2 倍向甲方支付违约金，若违约金不足以弥补甲方损失（包括但不限于经济损失、律师费、诉讼费、保全费等维权合理开支）的，乙方还应就不足部分另行赔偿。

六、合同的解除

1、双方协商一致，可书面解除本合同。

2、因不可抗力导致本合同无法继续履行或无履行必要的，任何

一方可通知对方解除合同，双方互不追究违约责任，已发生的合理费用按实际完成工作量结算。

3、一方严重违约，经另一方书面催告后15日内仍未纠正的，守约方有权单方解除合同，违约方承担全部赔偿责任。

4、法律法规规定的其他可以解除合同的情形。

七、不可抗力

“不可抗力”是指双方不能预见、不能避免且不能克服的客观事件，包括但不限于地震、台风、洪水、火灾、自然灾害、战争、骚乱、罢工、政府强制管控、政策调整等。因不可抗力导致合同无法履行或延迟履行的，受影响一方应及时通知对方，并在不可抗力发生后15日内提供有效证明文件，双方可根据不可抗力影响程度，协商决定延期履行、部分履行或解除合同，互不承担违约责任，但应尽力减少损失。

八、争议解决

1、本合同的订立、履行、解释及争议解决，均适用中华人民共和国法律。

2、双方发生争议时，应首先通过友好协商解决；协商不成的，任何一方均有权向甲方所在地人民法院提起诉讼。

九、其他

1、本合同未尽事宜，双方可另行签订补充协议，补充协议与本合同具有同等法律效力；补充协议内容与本合同不一致的，以补充协议为准。

2、本合同的任何修改、变更，须经双方签字盖章确认后方可生效。

3、本合同自甲乙双方法定代表人或授权代表签字并加盖双方公章（或合同专用章）之日起生效，合同履行完毕、款项结清且质保期届满后自动失效（乙方的质量保证义务、知识产权担保义务除外，长期有效）。

4、本合同一式陆份，甲方执贰份，乙方执贰份，监管部门备案壹份，采购代理机构存档壹份，具有同等法律效力。

5、政府招标文件、清单、乙方设计方案（经甲方确认版）作为本合同附件，与本合同不可分割，共同构成履约依据。

（以下无正文）

甲方（盖章）：榆林市榆阳区文艺工作团

法定或授权代表（签字）：

电话：15929052258

日期：2026年1月9日

乙方（盖章）：济宁博煜文化传媒有限公司

法定或授权代表（签字）：

电话：15260211123

日期：2026年1月9日

分项报价表

项目编号-包号：WDZB2025-1202 合同包 1

1. 设计及装台

陕北民间歌舞剧《兰花花》舞台服装舞美设计、制作及装台费预算表							
序号	名称	技术参数	单位	数量		单价（元）	总价（元）
				天数	人数		
1	舞美设计	风格上要求虚实结合，既能呈现黄土沟壑的苍凉壮阔，又能通过抽象、象征性装置表现人物内心世界。 整体结构需考虑快速换景，满足多场次、时空流转的演出需求。 多层次舞台设计，多层次布局，上下两层的结构既增加了舞台的空间感，又丰富了表演形式。上层主要用于演员的表演和灯光的展示，下层则用于主要的场景和演员的表演空间，舞台上有明显的陕北传统建筑元素，突出陕北村落地方特色，增强整体设计的真实性和历史感。	项	25	2	2200.00	110000.00
2	灯光设计	总体光效理念 以陕北的自然光色为基调。 通过灯光区分现实、回忆、想象等不同时空。 光响应具有强烈的情绪感染力，或温暖、或压抑、或激烈、	项	25	2	2200.00	110000.00

		或悲怆。多样化的灯光设计，舞台上使用了多种灯光效果，包括聚光灯和背景投影灯。这些灯光不仅突出表现《兰花花》剧情的叙事性和整体演员的表演真实性，并增强了全剧整体的视觉效果。舞台背景和侧面投射了陕北红色剪纸图案，增加了舞台视觉层次，传递了传统非遗文化元素，使舞台更具陕北文化内涵。					
3	服装设计	项目总体要求： 服装设计需忠实于陕北民国时期的民俗风貌，同时进行艺术化提升，使其符合现代审美。服装应能凸显角色性格、身份，并便于演员进行大幅度舞蹈动作。 总体风格与历史考据风格定位：质朴、粗犷、色彩浓烈的陕北民间风格。 需在真实的基础上进行艺术加工传统与现代结合的服装设计理念，演员们穿着既有陕北传统风格元素又具有现代设计感的服饰，色彩鲜艳，款式多样服饰设计使得表演更具观赏性和视觉冲击力，多样化的表演形式，突出该剧的歌舞剧属性，丰富多彩的人物形象表演。包含演员所有服装。	项	25	2	2200.00	110000.00
4	道具设计	项目总体要求： 道具设计需真实、精致、具有典型性，既是演员表演的支点，也是营造环境、推动剧情的重要元素。风格需与舞美、服装统一。	项	25	2	2200.00	110000.00

		设计风格与原则 风格：写实与写意相结合。生活道具力求真实，象征性道具可进行艺术抽象化处理。 原则：安全、轻便、耐用、易于搬换。所有道具边角需做圆滑处理，避免对演员造成伤害。真实的再现《兰花花》剧目的生活场景，舞台上设置了多种反映陕北农耕生活的道具和场景，如石磨、伞扇、碾子、土泥墙、干草栅、灯笼等。这些道具不仅增添了舞台的真实感，还使观众能够更好地了解陕北文化感受和体验陕北乡土生活方式。更好地感为剧情发展提供演员表演的环境并营造出年代感。					
5	舞美制作	附件一：舞美清单	项	1		585100.00	585100.00
6	服装制作	附件二：服装清单	项	1		338484.00	338484.00
7	道具制作	附件三：道具清单	项	1		234270.00	234270.00
8	舞台装台	负责专业舞台装置，包括舞台搭建、设备组装、演出推景等	元/人/天	10 天	20 人	700.00	140000.00
合计			1737854.00 元				

2. 舞美制作

序号	项目	材质	规格及艺术效果	单	数	单价	小计

				位	量		
1	一幕景片山	钢结构，布艺，色浆	物理尺寸 净尺寸：宽 21 米 × 高 9 米。 主体结构 材质与工艺： 必须使用高强度铝合金框架或木质框架（优选阻燃杉木）作为内部支撑结构。 承重与稳定性： 结构设计必须满足表演基本需求，能承受一名演员（以 80-100 公斤计）的短暂倚靠或攀扶。整体结构需具备足够的稳定性，确保在吊装、平移及使用过程中无变形、无异响。 连接与固定： 提供安全可靠的吊点及与舞台装置的连接方式。所有连接件需为高强度材质，并做防锈处理。 表面处理与艺术效果 基层材质： 表面蒙覆定制染色棉麻布或具有相同质感的阻燃布。	项	1	34800.00	34800.00

			肌理塑造： 第一步（基础肌理）： 通过专业美工手法（如堆积、褶皱、粘合）在布面上塑造出山石的粗犷、自然肌理，模拟真实山体的沟壑与起伏。 第二步（绘画塑造）： 在立体肌理的基础上，采用丙烯、油画颜料等专业舞台美术涂料进行多层次手绘。通过色彩的明暗、冷暖变化，精细刻画山石的质感、光影和年代感。 艺术标准： 最终效果要求还原度高，层次丰富，质感强烈。在舞台特定灯光下，能呈现出逼真、雄浑的黄土高原地貌特征，避免平面化和卡通感。				
2	一幕剪纸造型	钢结构 木制	物理尺寸 净尺寸：宽 9 米 × 高 4 米。 主体结构与安全 材质与工艺： 主体必须采用国标方钢/矩形管焊接框架结构。确保所有焊接点饱满、牢固、无砂眼，并进行打磨处理。 承重与表演空间：	项	1	26800.00	26800.00

			结构设计必须满足表演需求，能承受多名演员的倚靠、扶握及轻度互动。 设计需巧妙利用剪纸的镂空部分和实体部分，形成层次错落有致的表演空间，如窗口、门洞、前后层级等，为演员提供合理的调度支点。 稳定性： 整体结构需具备极高的稳定性，确保在吊装、推动及使用过程中绝对安全，无变形、晃动或异响。需提供可靠的底部支撑或与舞台固定的方案。 基层造型与雕刻感 材质： 在钢结构基础上，使用高强度阻燃复合板材（如阻燃多层板）或金属板进行镂空雕刻造型，再现传统剪纸的图案纹样。 工艺要求： 图案切割边缘必须光滑、无毛刺，保留剪纸艺术的“刀味”和线条美感。通过不同层次的板材叠加，塑造出强烈的立体感和空间纵深感。 表面处理与艺术效果 基础着色： 采用防锈底漆处理金属部分后，进				

			行整体美工上色。主色调需与美术指导确认，模拟剪纸纸张的质感（如大红色、染彩色宣纸效果等）。 机理塑造： 通过专业美工手法，对景片表面进行机理处理，模拟纸张的纤维感、轻微褶皱或岁月痕迹，避免呆板的平面效果。 运用手绘做旧、色彩晕染、明暗过渡等技巧，进一步增强立体感和真实感，使造型在灯光下呈现出丰富的细节。 面漆保护： 全部艺术处理完成后，喷涂高透亮或哑光保护面漆，以保护色彩和肌理，增强耐用性并防止反光。 细节、装饰与整体风格 装饰元素： 所有雕刻图案（如花草、祥云、人物剪影等）需符合陕北地域特色和歌剧的整体风格，细节精致，具有象征意义。 整体协调： 该景片需与剧目其他舞美元素、灯光及服装色彩完美融合，共同构建一个和谐统				

			一、富有感染力的舞台视觉空间。				
3	一幕软景远山 1	布艺 网幕	物理尺寸 净尺寸：宽 15 米 × 高 9 米。 主体结构及悬挂方式 材质： 主体采用定制染色棉麻布或具有同等质感的专业舞台阻燃布料。 结构： 为便于运输与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无割裂感。 加强与悬挂： 顶部需缝制高强度加强带（或双层折边），并均匀设置吊环，确保在吊挂时受力均匀，布面平整，无扭曲变形。底部需配置配重杆（如金属杆或沙袋套），以确保演出过程中布景自然垂直、稳定不晃动。 表面处理与艺术效果 肌理塑造（基础）： 使用专业美工技法，通过粘合、堆积、褶皱等手法，在布面上塑造出远山山脊的走向、沟壑	项	1	24000.00	24000.00

			的深浅等基础立体肌理，模拟真实地貌的起伏感。 绘画塑造（核心）： 在立体肌理的基础上，采用丙烯、水溶性油画颜料等专业舞台美术涂料进行多层手绘。 通过色彩的冷暖、明暗、虚实变化，精细刻画山体的体量感、光影关系和空间纵深感，实现“自然真实，还原度高”的艺术要求。 效果上需强调作为远景的空气透视感，色彩饱和度与对比度应适度降低，与中近景形成清晰的空间层次。				
4	一幕软景村落 2	布艺 网幕	物理尺寸 净尺寸：宽 10 米 × 高 9 米。 主体结构及悬挂方式 材质： 主体采用定制染色棉麻布或具有同等质感的专业舞台阻燃布料。 结构： 为便于运输与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无割裂感。 加强与悬挂： 顶部需缝制高强度加强带（或双	项	1	22000.00	22000.00

			层折边），并均匀设置吊环，确保在吊挂时受力均匀，布面平整，无扭曲变形。底部需配置配重杆，以确保演出过程中布景自然垂直、稳定。 表面处理与艺术效果 肌理塑造（基础）： 使用专业美工技法，通过粘合、堆积、塑形等手法，在布面上塑造出黄土高原窑洞、土墙、石砌院墙、屋顶茅草等建筑的基础立体肌理，突出材质的粗糙感与岁月痕迹。 绘画塑造（核心）： 在立体肌理的基础上，采用丙烯、水溶性油画颜料等专业舞台美术涂料进行多层手绘。 通过精细的色彩与明暗处理，刻画墙面的斑驳、光影的投射、门窗的细节以及烟囱的生活痕迹等，达到“自然真实，还原度高”的艺术要求。 画面需富有层次感，展现出村落的错落布局与生活质感，避免图案化、平面化。				

5	二幕软景花园 1	布艺 网幕	物理尺寸 净尺寸：宽 12 米 × 高 6 米。 主体结构与表演空间 材质与工艺： 主体采用高强度阻燃泡沫雕塑板（EPS/XPS）、轻质木雕或玻璃钢等轻质材料进行浮雕式雕刻造型。 结构设计： 设计需错落有致，形成前后层次的表演空间，如月亮门、景窗、假山石洞、台阶平台等，为演员提供合理的行走、倚靠、藏匿等表演支点。 承重与稳定性： 所有承重部分及内部支撑结构必须稳固，能安全承受多名演员的体重及表演互动。整体结构需与舞台地板有可靠的固定方案。 表面处理与艺术效果 肌理塑造（核心）： 通过专业美工工具及手法，在雕刻造型的基础上，精细刻画假山石的皴法、砖瓦的缝隙、木纹的质感、花草叶脉等立体肌理，确保效果自	项	1	22000.00	22000.00

			然真实，还原度高。 绘画着色： 采用丙烯、专业舞台漆等进行多层手绘上色，运用洗染、干扫、点彩等技法，强化立体感、光影感和年代感，实现从“造型”到“逼真”的升华。				
6	二幕软景磨坊 2	布艺 网幕	7.5*10m 雕刻造型，美工处理机理立体效果，自然真实，还原度高，与周围景观和谐统一，防水耐磨，承重满足表演并提供合理的表演空间。细节处理，装饰元素和整体风格都能增强舞台艺术效果。为观众带来更加丰富和深刻的沉浸感。	项	1	21500.00	21500.00
7	三幕平台浮雕	镀锌管，木板，面漆，色浆，苯板雕刻，仿生石块	物理尺寸 净尺寸：宽 10 米 × 高 7.5 米。 主体结构与表演空间 核心结构： 主体承重框架必须采用高强度钢结构（如方钢、角钢） 焊接而成，确保整体稳定性和承重能力。 雕刻造型： 在钢结构基础上，使用高强度阻燃	项	1	21500.00	21500.00

			泡沫雕塑板、玻璃钢等轻质高强度材料进行高浮雕雕刻，塑造磨坊建筑本体（如墙体、门窗、屋檐）、水车、石磨及周边山石、土坡的立体形态。 表演空间设计： 结构设计必须层次错落有致，巧妙利用磨坊建筑特征，创造出如磨坊入口、平台、台阶、依傍山石的坡道、水车一侧等合理的表演空间，支持演员的行走、停留、互动等舞台调度。 承重与安全： 所有平台、台阶等承重部分必须经过专业计算，能安全承受多名演员同时表演。整体结构需设计可靠的舞台固定方案。 肌理塑造（核心）： 通过专业美工技法，精细雕刻并处理原木纹理、石材质感、砖墙缝隙、茅草屋顶、水车木纹、青苔痕迹等，确保机理立体、自然真实，还原度高。 绘画着色：				

			采用多层手绘技法，使用丙烯、专业舞台漆等，通过做旧、渍染、干扫、点彩等工艺，强化材料的质感、岁月的痕迹和真实的光影效果，实现从“造型”到“逼真”的升华。				
8	三幕网幕荒草 1	布艺 网幕	物理尺寸 净尺寸：宽 11 米 × 高 3 米。 主体结构与材质 材质： 主体采用高强度阻燃纱网或定制染色麻纱作为基底，确保具有良好的透光性和悬垂性。 结构： 顶部需缝制高强度加强带并均匀设置吊环，确保悬挂平整、稳定。底部可酌情配置小配重，以保持形态稳定。 艺术效果与表面处理 复合意象呈现： 设计需将枯黄的荒草、芦苇、藤蔓的自然形态与陕北窑洞、夯土墙的剪影或残破轮廓进行艺术化融合，使其既是自然景观，也是人文符号。 层次与肌理： 通过剪贴、缝合、编织、手绘等综合美工技法，	项	1	20500.00	20500.00

			在网幕上塑造出上下错落有致、视觉层次丰富的复合肌理。荒草部分应有立体感和随风摇曳的动势，建筑部分应简练而富有象征性。 做旧与着色： 采用手绘喷涂、渍染、擦色等专业做旧工艺，模拟出风雨侵蚀、岁月斑驳的痕迹，色彩以土黄、赭石、灰褐、枯草色为主调，要求效果自然真实，还原度高，充满沧桑感。				
9	三幕网幕树叶 2	布艺 网幕	物理尺寸 净尺寸：宽 8 米 × 高 3 米。 材质： 主体采用高强度阻燃纱网或定制染色麻纱作为基底，确保具有良好的透光性和悬垂性。 结构： 顶部需缝制高强度加强带并均匀设置吊环，确保悬挂平整、稳定。 艺术效果与表面处理 复合意象呈现： 设计需将繁茂或萧瑟的树叶形态（如槐树、杨树叶） 与陕北窑洞窗棂、屋檐剪影、夯土墙段落等建筑符号进行艺术化交织与叠加。	项	1	20500.00	20500.00

			层次与肌理： 通过剪贴、层叠、刺绣、手绘等综合美工技法，在网幕上塑造出上下错落、疏密有致的视觉层次。树叶部分需有正反、卷曲等自然形态，建筑线条应简练而富有识别度。 做旧与着色： 采用手绘喷涂、渍染、干扫等专业做旧工艺，统一色调并模拟出历经风霜的斑驳感。色彩以秋叶的赭黄、锈红、棕褐与建筑的土黄、灰白为主调，要求效果自然真实，还原度高，充满岁月沉淀的质感。				
10	枯树景造型	镀锌管，铁网，阻燃本版，聚脲，色浆，面漆。	物理尺寸 净尺寸：宽 4 米 × 高 3.95 米（以树冠最宽处及树梢最高点计）。 主体结构与安全 内部结构： 主体承重结构必须采用 国标镀锌钢管 焊接而成，精确模拟树木主干与主要枝干的生长走向和支撑关系。所有焊接点需饱满、牢固、无砂眼，并进行防锈处理。	项	1	46000.00	46000.00

			外部造型： 在钢结构基础上，使用高强度阻燃苯板（EPS） 进行多层次雕刻与塑形，塑造出树皮的皲裂、树节的隆起、树枝的断裂面等精细形态。 稳定性： 树干底部需设计稳固的基座并与舞台地板有可靠的固定方案，确保在演出过程中能承受可能的演员倚靠等外力，绝对安全稳定。 表面处理与艺术效果 基础着色： 整体喷涂专用色浆底漆，奠定枯木的基础色调。 人工绘制（核心）： 由专业美工通过多层手绘进行艺术处理。综合运用干扫、擦色、晕染、点绘等技法，精细刻画树皮的色彩变化、霉斑、青苔痕迹以及风雨侵蚀的做旧效果。最终效果要求自然真实，还原度高，在舞台灯光下呈现出丰富的色彩层次和逼真的木质肌理，避免单一和平涂感。				
11	剪纸造型装置	铁板，镀锌管，丙烯，面漆	物理尺寸 单件装置尺寸：在 1.5 米 × 1.5 米 至 3 米	项	1	36000.00	36000.00

			× 3 米 的范围内，设计一系列不同尺寸的装置，具体尺寸与数量需在设计方案中明确。 主体结构与安全 内部框架： 主体承重结构必须采用 国标镀锌钢管 焊接而成，形成稳固的内部支撑框架。所有焊接点需饱满、牢固、无砂眼。 外部造型： 使用 优质铁板 进行 激光精密雕刻，切割出具有陕北特色的剪纸图案（如人物、花草、家畜、吉祥纹样等）。图案线条需流畅，镂空部分清晰、精确。 连接与固定： 雕刻好的铁板需与内部镀锌管框架牢固连接（焊接或高强度螺栓固定）。整体装置需设计合理的底部支撑或与舞台的固定方案，确保稳定安全。 表面处理与艺术效果 表面处理： 所有铁板及钢结构外露部分需进行除油、除锈处理，并喷涂防锈底漆。 最终着色： 整体均匀喷涂 高品质红色金属漆，漆面要求饱满、平整、无色差、无流挂。颜色				

			须为经典、正宗的剪纸红色，在舞台灯光下不反光（推荐使用哑光或半哑光效果）。				
12	平台台阶楼梯	镀锌管，钢筋，铁网，水泥，木板，色浆。	物理尺寸 平台尺寸： 根据舞台设计图定制，具体长、宽、高尺寸及坡度需在合同中明确。 台阶要求： 踏步高度与踏面深度需符合人体工程学，确保演员上下安全舒适。 允许在详细设计中存在合理公差，但需提前报备确认。 主体结构与安全 内部结构： 主体承重框架必须采用 国标镀锌钢管 焊接而成。所有焊接点需饱满、牢固、无砂眼，并进行防锈处理。 踏步与平台面： 在钢结构框架上，铺设阻燃多层板或金属冲孔板作为基层，确保承重强度与稳定性。 稳定性与防滑： 整体结构需极其稳固，无晃动或异响。 所有踏步及平台表面必须进行有效的防滑处理	项	1	72000.00	72000.00

			（如铺设防滑地胶或喷涂防滑颗粒），确保演员在表演中的安全。 安全处理： 所有外露边角必须进行钝化打磨处理，消除任何尖锐棱角。 表面处理与艺术效果 基础处理： 对板材基层进行刮灰、打磨，确保表面平整，便于后续艺术加工。 绘制（核心）： 由专业美工进行多层手绘做旧处理。综合运用喷涂、擦色、干扫、勾线等技法，模拟出夯土、石砌、磨损的木质等自然肌理与岁月痕迹。 最终效果要求自然真实，还原度高，色彩、质感及风化程度必须与周围的枯树、山景、村落等景观元素和谐统一，形成一个完整的舞台视觉空间。				
13	底幕软景蓝天 1	仿生植物，外墙稻草泥	物理尺寸 净尺寸：宽 20 米 × 高 9 米。 主体结构及悬挂方式 材质： 主体采用专业舞台纯棉帆布或无缝喷绘	项	1	31000.00	31000.00

			布，具备优良的吸颜料性、平整度和悬垂性。 结构： 为便于制作与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无痕。 加强与悬挂： 顶部需缝制高强度加强带（双层折边），并均匀设置高强度吊环，确保在吊挂时受力均匀，布面平整，无扭曲变形。底部需配置配重杆，以确保演出过程中布景稳定垂直。 表面处理与艺术效果 绘画塑造（核心）： 采用丙烯、水溶性油画颜料等专业舞台美术涂料进行全景手绘。 通过精湛的多层渲染、渐变、晕染等技法，塑造出天空的透视感、云层的体积感与光感。云彩形态需自然生动，有聚有散，层次丰富。 最终效果要求自然真实，还原度高，色彩通透，富有空气感和诗意，能有效延伸舞台视觉空间。 整合与协调 该蓝天软景需与中景、前景的所有硬景及软景（如山形、村落、树木）在色彩、光线和空间				

			透视上完美融合，共同构成一幅和谐统一、富有感染力的舞台画面。				
14	底幕软景黄土地2	镀锌管，铁板，人工上色，	物理尺寸 净尺寸：宽 20 米 × 高 9 米。 主体结构及悬挂方式 材质： 主体采用专业舞台纯棉帆布，因其优异的吸颜性特质，能更好地表现黄土地的厚重质感与自然肌理。 结构： 为便于制作与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无痕。 加强与悬挂： 顶部需缝制高强度加强带（双层折边），并均匀设置高强度吊环，确保在吊挂时受力均匀，布面平整。底部需配置配重杆，以确保演出过程中布景稳定垂直。 肌理塑造（核心）： 基础塑形： 使用专业美工技法，通过粘合、堆积等手法，在布面上初步塑造出黄土高原沟壑、梁峁的基础立体形态。 绘画深化： 采用丙烯、塑形膏等专业材料进行	项	1	33000.00	33000.00

			多层手绘。综合运用堆砌、刮抹、皴擦、干扫等技法，精细刻画黄土地的坚实质感、风雨侵蚀的痕迹、田垄的线条以及色彩的微妙变化。				
15	四幕硬景墙体	镀锌管，钢筋，苯板，色浆，	物理尺寸 净尺寸：宽 9 米 × 高 2 米。 允许在详细设计中存在合理公差，但需提前报备确认。 主体结构与安全 内部结构： 主体承重框架必须采用 国标镀锌钢管 与 钢筋 混合焊接而成，形成坚固的网格状或龙骨式支撑结构。所有焊接点需饱满、牢固，并进行防锈处理。 外部造型： 在钢结构基础上，使用高强度阻燃苯板（EPS） 进行雕刻与塑形，精确塑造出夯土墙的层叠肌理、墙面的凹凸起伏，或石砌墙的砖石缝隙与不规则表面。 稳定性： 墙体背部需设计“井”字形或三角形支撑骨架，并预留与舞台地板可靠固定的接口，确保整体结构绝对稳定，无倾倒或变形风险。	项	1	43000.00	43000.00

			表面处理与艺术效果 基础塑形： 对苯板雕刻造型进行精细打磨，并使用专业腻子或塑形膏填补接缝、强化肌理，为绘画打下坚实基础。 着色与做旧（核心）： 使用专业色浆及舞台美术涂料进行多层手绘。 综合运用喷涂、刷涂、擦色、干扫、点绘等技法，精细刻画黄土的颗粒感、风雨侵蚀的留痕、局部的霉斑或青苔等。 最终效果要求自然真实，还原度高，色彩以土黄、赭石、灰褐色为主，层次丰富，在舞台灯光下能呈现出极具说服力的墙体质感与岁月感。				
16	四幕软景马兰花造型 1	镀锌管，阻燃苯板，石棉网，面漆，水泥	物理尺寸 净尺寸：宽 20 米 × 高 9 米。 允许在详细设计中存在合理公差，但需提前报备确认。	项	1	33200.00	33200.00

			主体结构及悬挂方式 材质： 主体采用专业舞台纯棉帆布或定制染色麻纱，利用其优良的吸颜性及悬垂性，表现花叶的自然质感。 结构： 为便于运输与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无割裂感。 加强与悬挂： 顶部需缝制高强度加强带（双层折边），并均匀设置吊环，确保吊挂平整。底部需配置配重杆，以确保布景稳定垂直。 表面处理与艺术效果 绘画塑造（核心）： 形态与层次： 采用丙烯、水溶性油画颜料等专业舞台美术涂料进行全景手绘。构图需错落有致，表现出马兰花丛的繁密与空间层次，花、茎、叶的关系清晰自然。肌理与细节： 精细刻画马兰花花瓣的纹理、叶片的脉络、以及花丛整体的光影关系与微风拂过的动感。				
17	窗户造型 1	木制 苯板雕刻	物理尺寸 总尺寸：宽 13 米 × 高 4 米（可拆分为若干	项	1	12800.00	12800.00

			扇组合） 主体结构与安全 框架系统： 主结构采用国标镀锌钢管焊接网格骨架 承重节点采用钢筋辅助加固 所有焊点进行防锈防腐蚀处理 造型层： 采用高强度阻燃苯板（密度≥25kg/m³） 精确雕刻传统窗棂图案（龟背锦/步步锦/井字纹等） 安全规范： 背部设置三角形稳定支架 预埋舞台固定接口 表面艺术处理 基层处理： 专用腻子填补接缝 砂纸打磨至平滑过渡 做旧工艺：				

			底层：喷涂土黄色基底 中层：干扫赭石色表现木质纹理 表层：点染青灰/霉绿色模拟岁月痕迹				
18	五幕岸边造型景	镀锌管，钢筋，苯板，色浆，	物理尺寸 总尺寸：宽 5 米 × 高 2.5 米 地形起伏高度差：0.3-0.8 米 主体结构与安全 承重结构： 主框架采用 30×30mm 国标镀锌钢管 关键承重部位采用Φ12mm 钢筋加固 所有焊接点进行防锈处理并打磨光滑 造型基层：苯板分层雕刻河岸阶梯状形态与水流侵蚀痕迹	项	1	44000.00	44000.00
19	尾声黄土高原	布艺机理，丙烯，面漆	物理尺寸 净尺寸：宽 15 米 × 高 9 米 允许分幅制作，但拼接后画面需完整统一 允许误差范围±1.5%，需提前报备确认 悬挂系统 材质选择：	项	1	20500.00	20500.00

			主体采用专业舞台纯棉帆布（450g/m²） 具备优良的色彩吸附性和自然垂感 结构加强： 顶部三层加强帆布包边 均匀设置 20 个重型吊环（间距≤80cm） 稳定配置： 底部内置配重管槽 两侧配置防风牵引带 艺术表现 构图要求： 表现黄土高原的梁、峁、沟、壑典型地貌 营造深远开阔的空间层次 保留适当的"留白"区域增强意境				
合计	585100.00						

3. 服装制作

序号	角色	艺术效果	单位	数量	单价	小计
1	兰花花	定制衣服+裙子，面料，棉麻，符合时代特征，角色塑造力度强，色彩	套	2	6200.00	12400.00

		图案 材质等元素增强舞台艺术效果。				
2	杨五娃	定制衣服+裤子，面料，棉麻，整体细节完整，很好的诠释娃娃年龄性格，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	2	6200.00	12400.00
3	杨大妈	定制，衣服+裤子面料，棉麻，整体细节完整，很好的诠释娃娃年龄性格，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
4	王老汉	定制，衣服+裤子面料，棉麻，体细节完整，能够恰当的体现说书人生活阅历，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
5	兰母	定制，衣服+裤子面料，棉麻，符合时代特征，角色塑造力度强，色彩图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
6	庚	定制，衣服+裤子面料，棉麻，符合时代特征，角色塑造力度强，色彩图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
7	闰月	定制，衣服+裤子面料，棉麻，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5900.00	5900.00
8	姑娘甲	定制，衣服+裤子面料，棉麻，造型飘逸，色彩鲜明，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。方便演员动作。	套	1	5600.00	5600.00
9	姑娘乙	定制，衣服+裤子面料，棉麻，还原生活，细节及质感处理到位。	套	1	5600.00	5600.00
10	姑娘丙	定制，衣服+裤子面料，棉麻，体细节完整，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	4600.00	4600.00
11	男群舞	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩鲜艳，明亮，角色塑造力度强，色	套	16	4600.00	73600.00

		彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。				
12	女群舞	定制，衣服+裤子面料，棉麻，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	16	4600.00	73600.00
13	丫鬟甲	定制，衣服+裤子面料，棉麻，造型飘逸，色彩鲜明，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。方便演员动作。	套	1	4800.00	4800.00
14	丫鬟乙	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	4800.00	4800.00
15	钱媒婆	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
16	吹鼓手	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5200.00	5200.00
17	轿夫	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	4	5100.00	20400.00
18	羊肚子手巾（头巾）	工艺与材质： 白色或本白色纯棉毛巾料，吸汗透气。边缘锁边工整，部分需进行轻度做旧处理。长度约 1.2-1.5 米。	套	200	55.00	11000.00
19	女性包头巾	工艺与材质： 印花棉布或土布，图案为蓝印花、小碎花等传统纹样。正方形或长方形，边缘可带流苏。	套	200	78.00	15600.00

20	新娘凤冠/头冠	工艺与材质： 金属仿银或铜质合金，镶嵌仿珍珠、环保树脂仿珊瑚/翡翠及水钻。可采用传统点翠（仿制）或掐丝珐琅（仿制）工艺	套	2	2670.00	5340.00
21	银簪、发钗	工艺与材质： 合金镀银，镶嵌仿宝石。造型简约古朴，簪尖需做钝化处理。	套	150	185.00	27750.00
22	头花、发卡（绢花）	工艺与材质： 绸缎、丝绒制作的仿真花朵。底部配以强力发卡或梳齿，确保佩戴牢固。	套	100	18.00	1800.00
23	瓜皮帽（小帽）	工艺与材质： 缎面或棉绒面料。六瓣缝合传统工艺，顶部配丝线结子。	套	20	102.00	2040.00
24	手绢	工艺与材质： 纯棉细布或仿丝面料。边缘卷边或镶边，图案为绣花或印花。	套	100	35.00	3500.00
25	腰带/汗巾	工艺与材质： 长条棉布或土布，两端可带穗子。部分需做旧。	套	60	75.00	4500.00
26	布鞋	艺与材质： 缎面或平绒鞋面，千层底或仿千层底。鞋头绣有精美图案。	套	60	40.00	2400.00
27	首饰（耳环、	工艺与材质： 合金镀银/金，镶嵌仿绿松石、仿珊瑚等。造型粗犷，	套	50	120.00	6000.00

	手镯）	具有民族风。				
28	烟袋杆	工艺与材质： 木制杆身，铜制或仿铜烟锅，仿玉烟嘴。整体轻便	套	6	109.00	654.00
合计	338484.00					

4.道具制作

序号	名称	名称 参数 规格	单位	数量	单价	小计
1	碾子	物理尺寸 碾轮：直径 1.5 米 × 厚度 0.25 米 碾盘：直径 2.2 米（配套） 整体高度：0.9 米（含支架） 重量控制：单件≤50kg（便于移动） 主体结构与材质 核心框架： 采用轻钢龙骨焊接内支撑结构 承重部位使用方管加固 造型基层： 高强度阻燃苯板（密度≥25kg/m³） CNC 精确雕刻石碾纹理	组	1	14500.00	14500.00

		连接部件： 碾轮中轴采用实木制作 支架为可拆卸式结构 表面处理工艺 防护层： 整体喷涂聚脲弹性防护涂层 厚度≥2mm，确保耐磨抗冲击 基础着色： 底层：青灰色石材基底 中层：深灰色表现石材质感 艺术处理： 干扫技法突出碾子棱角 渍染工艺模拟岁月污渍 点绘手法表现石料颗粒				
2	一束马兰花	基本尺寸 单支长度：0.6 米 花茎直径：0.02 米 花朵展开直径：0.08-0.12 米	束	2	100.00	200.00

		结构组成 花茎： 内部：柔性金属丝芯 表层：皱纹纸缠绕+环保胶封层 花朵： 材质：丝绸/绉纱手工染色 工艺：高温定型花瓣 叶片： 材质：仿生纸质材料 表面：纹理压印处理 三、艺术效果要求 色彩标准 花瓣：蓝紫色渐变（Pantone 19-3928 TCX 至 19-3940 TCX） 花茎：青绿至黄绿自然过渡 花蕊：明黄色手工点染 形态特征 自然弯曲的花茎形态 6 瓣绽放造型				

		3-4 片带状叶片				
3	各式灯笼	通用尺寸： Ø 0.6 米（直径） × H 0.2 米（高度） 类型与变体： 1. 悬挂式灯笼： 顶部预埋高强度吊挂环。 2. 手提式灯笼： 配装[例如：1.2 米]长实木灯笼杆与金属提手。 3. 落地式灯笼： 配装[例如：1.5 米]高可拆卸式支架。 重量控制： 单件灯笼本体 ≤ 3.5 kg（不含支架），确保安装及搬运的便捷性。 二、 主体结构与材质 2.1 灯笼主体： 基材： 采用高强度聚氨酯（PU），通过模具一体浇注成型。 材质特性： 密度高、韧性好，不易变形或开裂，可实现极其精细的雕刻细节。 结构设计： 主体为可对开拼接式设计，便于内部灯光安装与维护。 2.2 内部支撑与连接： 内置骨架： 灯笼内部集成轻质铝合金圈，确保灯笼圆度持久稳定，防止塌陷。 连接部件： 所有连接件采用标准五金件，实现快速拆装。	组	16	820.00	13120.00

		落地式灯笼支架为可拆卸式结构，采用表面做旧处理的金属管。 三、 表面处理工艺 3.1 基础质感与着色： 基底： 模拟传统宣纸或丝绸的肌理底色，主色调为暖白色/米黄色。 中层： 通过手绘或喷绘，表现竹制或木制灯笼框架的深棕色纹理。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 干扫技法： 在灯笼框架边缘及浮雕纹样处进行干扫，突出磨损与使用痕迹。 渍染工艺： 在底部和接缝处进行淡褐色渍染，模拟岁月沉积的污渍与烟熏效果。 细节强化： 点绘手法： 在仿绢布区域点缀细微颗粒，增强材质的真实感。 书法/图案： 可根据剧目要求，采用丝印或手绘方式，在灯笼表面添加福字、祥云、剧目主题纹样等。				
4	兰花灯	一、 物理尺寸与基本规格 通用尺寸： Ø 0.6米（直径） × H 0.2米（高度） 类型与变体： 1. 悬挂式灯笼： 顶部预埋高强度吊挂环。	组	1	1500.00	1500.00

		2. 手提式灯笼： 配装[例如：1.2 米]长实木灯笼杆与金属提手。 3. 落地式灯笼： 配装[例如：1.5 米]高可拆卸式支架。 重量控制： 单件灯笼本体 ≤ 3.5 kg（不含支架），确保安装及搬运的便捷性. 二、 主体结构与材质 2.1 灯笼主体： 基材： 采用高强度聚氨酯（PU），通过模具一体浇注成型。 材质特性： 密度高、韧性好，不易变形或开裂，可实现极其精细的雕刻细节。 结构设计： 主体为可对开拼接式设计，便于内部灯光安装与维护。 2.2 内部支撑与连接： 内置骨架： 灯笼内部集成轻质铝合金圈，确保灯笼圆度持久稳定，防止塌陷。 连接部件： 所有连接件采用标准五金件，实现快速拆装。 落地式灯笼支架为可拆卸式结构，采用表面做旧处理的金属管。 三、 表面处理工艺 3.1 基础质感与着色： 基底： 模拟传统宣纸或丝绸的肌理底色，主色调为暖白色/米黄色。				

		中层： 通过手绘或喷绘，表现竹制或木制灯笼框架的深棕色纹理。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 干扫技法： 在灯笼框架边缘及浮雕纹样处进行干扫，突出磨损与使用痕迹。 渍染工艺： 在底部和接缝处进行淡褐色渍染，模拟岁月沉积的污渍与烟熏效果。 细节强化： 点绘手法： 在仿绢布区域点缀细微颗粒，增强材质的真实感。 书法/图案： 可根据剧目要求，采用丝印或手绘方式，在灯笼表面添加福字、祥云、剧目主题纹样等。				
5	梅笛	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： L 0.5 米（长度） × Ø 0.03 米（主管径） 造型构成： 道具由笛身、吹孔、膜孔、音孔及枝头点缀的微型梅花构成。 重量控制： 单件总重量 ≤ 0.8 kg，确保演员可轻松持握、挥舞及表演。 二、 主体结构与材质 2.1 笛身主体：	个	1	2000.00	2000.00

		基材： 笛身采用轻质椴木，经数控车床精密加工出笛身曲线与音孔，确保形制标准、比例精确。 材质特性： 木材需预先进行烘干与定型处理，含水率控制在[8%-12%]，防止后期开裂与变形。 2.2 装饰结构与连接： 梅花造型： 枝头梅花由 PU 材质铸造，花瓣薄如蝉翼，通过插接与黏合工艺与笛身牢固结合。 连接结构： 笛身两端采用嵌入式金属接口，可实现多支笛首尾连接，组合成更长道具。 三、 表面处理工艺 3.1 基础着色： 基底： 笛身通体覆盖仿古红棕色底漆，模拟老料竹笛的深沉底色。 中层： 使用钢丝绒擦拭出磨损痕迹，在笛身摩擦处露出浅木色，增加岁月感。 3.2 艺术处理： 捆扎工艺： 笛身缠绕仿古棉线，线体做褪色处理，并在线下点染深褐色，模拟长期使用形成的污渍。 做旧处理： 干扫技法： 在音孔边缘、笛身刻字处用金粉轻微干扫，模拟金属徽				

63

		记的磨损质感。 渍染工艺： 在整个笛身进行淡茶色全局渍染，统一色调，形成古朴包浆效果。 细节强化： 点绘手法： 用赭石色在笛身点出天然竹节疤痕，增强真实感。 书法雕刻： 笛身阴刻剧目相关诗词，字体内填石绿色颜料。				
6	荷包（空心的能装真丝手帕，叠成红枣）	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： L 0.03 米 × W 0.02 米（成品外形，不含挂绳） 内部空间： 为空心结构，内部有效容积需确保能容纳至少[3]枚由真丝手帕折叠而成的“红枣”。 重量控制： 单件荷包（空载）≤ 15 克，确保佩戴时轻盈无感，行动自如。 二、 主体结构与材质 2.1 荷包主体： 面料： 主体采用仿宋锦或缂丝面料，纹样为[例如：万字不断头/缠枝莲]等传统吉祥图案。 里料： 采用素色软缎，确保抽拉手帕时顺滑不勾丝。 2.2 抽绳与挂带： 抽绳： 采用真丝盘口绳，直径[2]mm，两端固定仿玉珠/珊瑚珠作为	个	1	200.00	200.00

		流苏。 挂带： 为可调节长度的仿丝绦带，末端同样以精巧绳结收尾。 2.3 内部填充（可选）： 为保持荷包基础形态，可在内壁与里料之间填充极薄一层 PP 棉，厚度不超过[1]mm。 三、 表面处理工艺 3.1 基础缝制： 针法： 采用藏针绣与绗缝工艺，确保外观无线头，针脚细密均匀（每厘米不少于[6]针）。 配色： 主色调为朱红色/宝蓝色，抽绳与挂带配色形成对比，如[宝蓝配明黄/朱红配石青]。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 打磨技法： 在荷包边缘、凸起等易磨损处，使用细砂纸进行轻微打磨，露出底层纬线，模拟日常使用痕迹。 渍染工艺： 整体进行淡咖啡色轻渍染，尤其在抽绳入口、荷包底部等区域加深，形成自然污渍与旧化效果。 细节强化： 手绘点染： 使用丙烯颜料在纹样关键处进行点染提亮，增强图案的				

92

		立体感和陈旧感。				
7	伞头+飘带+一朵大花	一、 物理尺寸与基本规格 伞头尺寸： Ø 0.52 米（直径） × H 0.03 米（中心厚度） 飘带规格： 长[6.0]米 × 宽[0.15]米，共[4]条。 大花规格： 展开直径 ≈ [0.35]米。 整体重量： 单套总重量（含所有组件）≤ 2.5 kg，确保演员能够长时间舞动。 二、 主体结构与材质 2.1 核心框架： 伞头基材： 采用木龙骨搭建伞头球形基础框架，龙骨截面不小于[15mm×10mm]，确保结构坚固。 连接结构： 伞头与主杆采用嵌入式螺旋接口，实现快速连接与锁定，并保证在高速旋转时不脱落。 2.2 面料与覆盖： 伞头面料： 覆盖高韧性贡缎，紧绷于龙骨框架之上，表面平滑利于舞动。 飘带面料： 采用真丝绡或仿真丝雪纺，质地轻薄，舞动时飘逸感强。 大花材质： 花瓣为 PU 皮质或特种皱纹纸，花蕊为绒布包裹 PP 棉，质感丰富。三、 表面处理工艺	个	1	1550.00	1550.00

		3.1 基础着色： 伞头： 以正红色为基底，采用贴金箔/烫金工艺勾勒传统云纹或缠枝纹。 飘带： 采用渐变染色，从顶端的正红色自然过渡至末端的明黄色。 大花： 以桃红色为主色，花瓣基部渲染白色渐变。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 干扫技法： 在伞头纹样的浮雕凸起处，用金粉进行干扫，突出磨损与高光质感。 渍染工艺： 在飘带末端及伞头底部等区域，进行淡褐色轻渍染，模拟训练使用的磨损痕迹。 细节强化： 手绘点染： 在花瓣尖端轻微点染深桃红色，增强立体感与真实感。 书法绘制： 在每条飘带上手书[不同字体的“福”字]，采用行书字体与金墨绘制。				
8	秧歌扇子+手绢	一、 物理尺寸与基本规格 扇子尺寸： 展开最大宽度 [0.03] 米 × 高度 [0.02] 米（不含穗头） 手绢尺寸： [0.03] 米 × [0.03] 米（正方形）	扇	16	660.00	10560.00

		整体重量： 单把扇子 ≤［80］克 单块手绢 ≤［20］克 确保演员可长时间手持并进行高频率翻转、挥舞动作。 二、 主体结构与材质 2.1 核心框架： 扇骨： 采用［8］根轻质椴木/白木龙骨作为支撑骨架，主骨厚度［1.5］mm，确保韧性与回弹力。 扇面： 采用［0.5］mm 厚 PU 皮革或韧性极佳的杜邦纸，与扇骨紧密贴合。 2.2 面料与配件： 手绢面料： 采用［8］mm 厚真丝电力纺或仿真丝绡，质地轻薄且有适当骨性，利于旋转与飘飞。 连接件： 扇骨末端以［3］mm 直径空心铆钉连接，确保开合顺滑无声。 手绢边缘采用［2］mm 宽手工卷边，内置［0.5］mm 直径尼龙鱼线作为暗筋，定型且增强旋转效果。 三、 表面处理工艺 3.1 基础着色：				

		扇面： 基底为正红色，采用［烫金/丝印］工艺绘制传统牡丹或凤凰纹样。 手绢： 采用［桃红与翠绿］双色晕染，形成中心到边缘的放射状渐变。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 干扫技法： 在扇骨边缘及雕刻纹路处用金粉轻微干扫，突出使用磨损感。 渍染工艺： 在扇面褶皱处、手绢四角进行淡茶色轻渍染，统一新旧色调。 细节强化： 点绘手法： 在扇面花蕊、手绢中心点绘亮黄色斑点，提升视觉焦点。 配件装饰： 扇子下坠［5］cm 长红色流苏，手绢一角绣［1］cm 大小福字。				
9	伞	一、 物理尺寸与基本规格 伞面尺寸： 展开直径 0.52 米 × 拱面高度 0.03 米 整体高度： 1.2 米（含伞柄） 重量控制： 单件总重量 ≤ 0.8 kg，确保演员可单手持握并完成各类舞蹈动作。	个	16	420.00	6720.00

		二、 主体结构与材质 2.1 核心框架： 伞骨： 采用 16 根轻质椴木龙骨，主骨截面 5mm × 3mm，辅骨截面 3mm × 2mm。 伞头与伞托： 采用榉木经数控雕刻成型，确保与伞骨咬合精确。 2.2 伞面与覆盖： 伞面面料： 覆盖高强度防水贡缎，纱支密度≥200T，保证张力与韧性。 连接工艺： 伞面与伞骨采用隐形缝纫与定制卡扣双重固定，确保舞动时不松动、无异响。 三、 表面处理工艺 3.1 基础着色： 伞面： 基底为靛蓝色，采用数码印花工艺精准呈现传统“云海纹”图案。 木件： 伞骨、伞柄通体涂装仿古红棕色底漆。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 打磨技法： 在伞柄、伞骨关节等易磨损处，使用 600 目砂纸进行精准打磨，露出底层浅木色，模拟自然包浆。				

		渍染工艺： 在伞面褶皱处、伞骨连接点进行淡茶色全局渍染，形成统一旧化色调。 细节强化： 描金工艺： 在伞面纹样边缘进行描金勾线，提升视觉层次与华丽感。 点绘手法： 在木构件表面点出深褐色仿牛毛纹，增强木质真实感				
10	墓碑	可旋转，一面是墓碑，一面是座椅造型。 一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 高 1.5 米 × 宽 0.25 米 × 厚 0.4 米 造型构成： 主体为方首碑造型，含碑额、碑身、碑座三部分。 重量控制： 单件总重量 ≤ 35 kg，在保证结构稳定的前提下，便于舞台搬运与 reposition。 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³） 作为雕刻基材。 结构工艺： 使用 CNC 数控雕刻机 进行整体浮雕与文字雕刻，确保图案精准、线条清晰、细节丰富。 内部加固： 内部嵌有轻钢龙骨框架，关键承重部位使用方管加固，防止变形与断裂。 2.2 底座结构：	组	1	13500.00	13500.00

		连接方式： 碑身与底座为可拆卸式结构，通过内置金属构件与卡扣连接，便于运输与存储。 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护层： 涂层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥2mm。 性能要求： 涂层需具备极高的耐磨、抗冲击特性，确保道具在多次装拆、运输中不易损坏。 3.2 艺术着色处理： 基底处理： 底层： 整体喷涂 青灰色石材基底，模拟花岗岩或青石的原始色调。 中层质感： 干扫技法： 在碑文刻字、图案浮雕的凹陷处，使用深灰色/黑色进行干扫，突出石刻的立体感与岁月沉积感。 渍染工艺： 在墓碑底部、碑额花纹等区域，进行墨绿色与赭石色的渍染，模拟苔藓、水渍与泥土等自然痕迹。 细节强化： 点绘手法： 在碑体表面随机点绘浅灰色与白色斑点，模仿石材的天然颗粒与晶体质感。 做旧处理： 对碑体边缘、棱角进行磨损处理，模拟长期风化形成的				

		圆润感				
11	树	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 3 米（高） × 2.5 米（冠幅） 结构组成： 主干、主要枝干、次级分枝、基座 重量控制： 单件总重量 ≤ 85 kg，采用分段式设计便于搬运安装 二、 主体结构与材质 2.1 核心结构： 主框架： 采用 40×40mm 镀锌方钢管 焊接主体骨架 造型基层： 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³）雕刻塑造 内部加固： 关键承重部位使用 方管加固 2.2 结构工艺： 树干构造： 主干直径：Φ0.25 米 树皮纹理：深度雕刻 ≥15mm 内部结构：轻钢龙骨 支撑框架 连接方式： 整体为 分段式可拆卸结构 通过 法兰盘与内置卡扣 连接 各段间设置 定位销 确保安装精度	棵	1	20500.00	20500.00

		三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥2.5mm 性能要求： 耐磨次数 ≥8000 次 抗冲击 ≥45J 耐候性能 ≥5 年 3.2 艺术效果： 树皮质感： 基底：深灰褐色 打底 纹理：手工雕刻 真实树皮肌理 层次：深浅交替 色彩变化 做旧处理： 雕刻 自然风化裂纹 深度 3-5mm 制作 树洞虫蛀 效果 模拟 树皮剥落 痕迹 细节强化： 枝干断面 年轮刻画 树杈处 鸟巢痕迹				

		基部 青苔渍染				
12	红色手帕（媒婆拿的）	一、 物理尺寸与基本规格 成品尺寸： 0.52 米（长） × 0.03 米（宽） 造型构成： 标准长方形，内置暗筋以增强“甩”、“转”等表演效果。 重量控制： 单件总重量 ≤ 55 克，确保媒婆演员能轻盈舞动，并易于完成抛接等技巧性动作。 二、 主体结构与材质 2.1 面料主体： 主料： 采用正红色亮面缎，光泽度饱满，舞台追光下反射效果佳。 特性要求： 面料需具备一定的骨性（硬度）与垂坠感，确保舞动时形态舒展，不软塌。 2.2 内部结构： 暗筋设计： 沿长边方向，内置 2 根 直径 1.5mm 的柔性记忆钢丝作为暗筋。 工艺要求： 暗筋完全包裹于面料卷边内，两端进行圆滑处理，确保演员使用安全，无划伤风险。 2.3 边缘处理： 缝制工艺： 采用精细手工卷边，宽度 3mm，保证牢固度与美观度。 三、 表面处理工艺			35.00	35.00

		3.1 基础着色： 底色： 采用饱和度高的正红色，色牢度需达到 4-5 级 以上，确保多次使用与水洗后不褪色。 3.2 艺术处理： 图案设计： 手帕两端采用 金色丝线，以 锁链绣 工艺绣制 “囍”字 或 鸳鸯戏水 传统纹样。 做旧处理： 轻渍染工艺： 在手帕中心及四角区域，进行 淡咖啡色 的轻微渍染，模拟长期使用中与化妆品、汗水接触形成的 使用痕迹与旧化效果。 打磨技法： 在图案凸起处及手帕边缘，进行 极轻微打磨，制造 磨损毛边感，增强生活真实感。				
13	轿子（有花球有红缎子）	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 长 4 米 × 宽 2.5 米 × 高 1.8 米（含轿顶装饰） 轿厢内部： 净高 1.5 米，确保演员可坐于其中。 重量控制： 整体重量 ≤ 350 kg，在保证结构绝对安全的前提下，便于舞台推移及定位。 二、 主体结构与材质 2.1 核心框架：	组	1	17000.00	17000.00

		主结构： 采用 50*50mm 国标镀锌方钢管 焊接主体框架，包括底座、轿身及轿顶骨架。 次级结构： 采用 30*30mm 镀锌方钢管 焊接窗棂、装饰檐口等细节骨架。 工艺要求： 所有焊口必须满焊、打磨光滑，并进行防锈处理。整体为模块化可拆卸结构，通过法兰盘与高强度螺栓连接。 外部装饰与面料： 轿身覆盖： 主体包裹 正红色金丝绒 与 红色贡缎，拼接处采用 金色织带 包边。 轿顶： 为四角攒尖顶，覆盖红色平绒，四角悬挂大型红色丝绸花球及金色流苏。 窗饰： 车窗部分装饰 黄色仿丝纱幔 及 红色刺绣窗帏。 2.3 内部装饰： 内衬： 轿厢内部包裹 红色软缎，座椅为 红色海绵软包，提升舒适性与美观度。 三、 表面处理工艺 3.1 基础装饰： 彩绘工艺： 在轿身金丝绒区域，以 金漆彩绘 工艺绘制 龙凤呈祥、鸳鸯戏水 等传统吉祥图案。				

		雕刻装饰： 轿身部分装饰性构件（如仿木雕花板）采用 高强度阻燃苯板 CNC 雕刻，表面喷涂 聚脲涂层 后，进行 仿金漆 做旧处理。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 干扫技法： 在轿身雕刻纹样、轿体棱角处用 暗金色 进行干扫，突出浮雕感与使用磨损痕迹。 渍染工艺： 在轿帘底部、花球下垂的缎带末端等区域，进行 淡咖啡色轻渍染，统一新旧色调，模拟轻微污渍。 细节强化： 刺绣工艺： 轿身缎面部分区域采用 盘金绣 工艺强化图案的华丽感。 光影增强： 在轿顶、檐角等关键部位预埋 低压 LED 灯带（可选），增强舞台视觉效果。				
14	兰花花篮子，有碟子	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 篮身长径 0.5 米 × 篮身高 0.3 米（含提手） 组件构成： 包含提篮 1 只、内置小碟 1 个（用于盛放道具点心等）。 重量控制： 单件总重量 ≤ 1.8 kg，确保演员可单手提携并轻松完成行走、递送等舞台动作。 二、 主体结构与材质 2.1 核心框架：	个	1	150.00	150.00

		篮身： 采用椴木/桦木经数控切割出仿竹编基础骨架，龙骨厚度 ≥ 5mm。 提手： 采用弯曲木工艺成型，与篮身连接处使用榫卯结构加固，确保承重。 2.2 装饰结构与配件： “竹编”层： 在木质骨架上，粘贴压制成型的仿竹编纹理 PU 皮，模拟真实竹编细节。 内置小碟： 为薄木片胎制作，直径 0.12 米，表面处理工艺与提篮保持一致。 三、 表面处理工艺 3.1 基础着色： 基底： 整体通刷仿古原木色底漆，保留木质纹理。 中层： 用深棕色水性漆填入“竹编”缝隙及雕刻凹陷处，突出立体结构。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 打磨技法： 在篮口、提手、边角等易磨损处，用 600 目砂纸进行精准打磨，露出浅木色，模拟长期使用形成的包浆感。 渍染工艺： 在篮身内部、底部及编织纹理深处，进行淡茶色全局渍				

		染，形成统一旧化色调。 细节强化： 手绘点染： 在篮身一侧，手绘兰花图样，采用石青与赭石配色，风格清雅。 书法雕刻： 在提手侧面阴刻“兰”字，字体内填石绿色颜料。 配件处理： 内置小碟内部喷涂仿白瓷效果漆，并进行淡茶色做旧。				
15	手枪	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 长 0.35 米 × 高 0.18 米（含握把） 造型构成： 仿近代转轮手枪造型，含枪管、转轮、击锤、握把等完整结构。 重量控制： 单件总重量 ≤ 0.6 kg，保证手感沉实，便于演员单手持握及完成拔枪、瞄准等动作。 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用致密椴木，通过 CNC 数控雕刻出枪身整体轮廓与细节（如转轮凹槽、扳机护圈）。 内部结构： 转轮与击锤为独立可动部件，通过内置金属轴芯与枪身连接，确保转动顺滑、无噪音。 2.2 连接与加固：	把	1	250.00	250.00

		关键部位： 在枪管、握柄等易损部位内部嵌有 2mm 厚金属片进行加固。 三、 表面处理工艺 3.1 基础质感： 底层处理： 整体喷涂 深灰色金属底漆，模拟钢铁质感。 3.2 艺术处理： 干扫技法： 在枪身凸起棱线、转轮边缘等处，用银灰色进行干扫，模拟金属磨损露白效果。 在握把防滑纹路凹陷处，用深棕色干扫，增强立体感。 渍染工艺： 在枪身细节缝隙、转轮弹巢内进行黑褐色渍染，表现油污与积碳痕迹。 在握柄底部、枪管口等进行淡锈色渍染，模拟轻微氧化。 点绘手法： 在枪身表面点绘浅灰色细微斑点，模仿金属铸造颗粒感。 在握柄部分点绘深木纹纹理，模拟硬木材质。				
16	告示	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.5 米（宽） × 0.8 米（高） = 0.4 平方米（面积） 板材厚度： 基材厚度 ≥15mm	张	1	770.00	770.00

		重量控制： 单件总重量 ≤ 8 kg，便于在舞台上悬挂、固定及搬运。 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用多层复合木板（如桦木多层板），密度均匀，不易变形开裂。 边框： 四周加固 30mm*20mm 实木边框，采用 榫卯结构 与主面板连接，确保平整度与强度。 2.2 雕刻工艺： 文字与图案： 使用 CNC 数控雕刻，刻深 ≥2mm，确保字口清晰、边缘锐利。 仿古肌理： 在板面非文字区域，采用 CNC 或手工雕刻 仿木纹疤痕与龟裂纹，增强真实感。 三、 表面处理工艺 3.1 基础着色： 基底： 整体喷涂 米白/浅土黄色 底漆，模拟陈旧纸张或经过处理的木质底色。 3.2 艺术处理： 做旧处理： 渍染工艺：				

		使用 浓茶色染料在板面进行 全局轻渍染，模拟岁月泛黄效果。 在告示牌边缘、角落及雕刻凹陷处进行 深褐色重点渍染，模仿污渍、水渍与磨损痕迹。 打磨技法： 在表面凸起处、边框边缘进行 选择性打磨，露出底层深色，模拟长期使用形成的 磨损与包浆。 细节强化： 喷点技法： 使用 深灰色 漆料，在板面进行 细微喷点，模仿 虫蛀、霉斑 等自然痕迹。 仿朱砂印： 在落款处雕刻 官印，并填涂 仿古朱红色 颜料，进行做旧处理。				
17	白纱	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 8 米（宽） × 12 米（高） 造型构成： 单幅矩形，可根据导演要求进行悬挂、褶皱、包裹等多种造型处理。 重量控制： 单件总重量 ≤ 15 kg，在保证悬垂感的同时，便于高空悬挂及人工操控。 二、 主体材质与工艺 2.1 面料主体： 主料： 采用特制舞台专用软纱，成分可为 100% 透明纱 或 定制混		1	5200.00	5200.00

		纺纱。 特性要求： 1. 通透性： 需具备优良的 半透明至全透明 效果，能在不同灯光下产生丰富的层次。 2. 悬垂性： 自然悬垂时能形成流畅、柔美的褶皱线条。 3. 韧性： 纱线强度高，不易被钩纱或撕裂，能够承受一定的拉伸力。 2.2 边缘处理： 工艺： 四边采用 精细锁边 或 激光切割 处理，确保边缘平整、不散边，且无硬挺感，保持整体飘逸。 2.3 加强结构： 顶部加强带： 在 12 米高的顶端，缝合一条 ≥5cm 宽的 白色尼龙加强带，内置 承重织带，用于分散吊点拉力，防止撕裂。加强带上按一定间距预置 金属挂环 或 绑带。 三、 表面处理工艺 3.1 基础质感： 颜色： 标准 本白色，也可根据艺术效果要求提供 暖白色 或 冷白色 选项。 肌理： 可选择 光面（平滑反光）或 绉面（哑光漫反射）两种基础质感。				

		3.2 艺术处理（可选）： 渐变染色： 可进行从上至下或从中间向四周的 极浅灰/淡蓝 渐变染色，增加空间层次。 肌理制作： 压褶处理： 进行局部或全局的 不规则高温压褶，形成永久的立体肌理。 破损处理： 使用 激光雕刻 工艺，制作出 仿撕裂、仿虫蛀 等特定破损效果。				
18	上吊白凌	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.6 米（宽） × 12 米（长） 造型构成： 单幅长条形，一端预设隐藏式高强度安全挂环，另一端为可撕裂式脆弱连接结构。 重量控制： 单件总重量 ≤ 5 kg，确保既具备足够的悬垂感，又不会在意外情况下产生危险性的巨大拉力。 二、 主体材质与工艺 2.1 面料主体： 主料： 采用特制白色仿丝绸雪纺，视觉上模拟丝绸的质感与光泽。 关键安全结构 - 三段式设计： 1. 顶部承重段（长约 1.5 米）：内置 5cm 宽高韧性尼龙承重带，末端	条	1	92.00	92.00

		连接工程塑料安全挂环，破断拉力 ≥200kg，此为唯一承重部分。 2. 中部视觉效果段（长约 9 米）：为主面料，不承重，仅通过魔术贴或脆弱缝线与承重段连接。 3. 底部易断段（长约 1.5 米）：与演员服装连接的环扣部分，采用特制脆弱线缝制，确保在受到超过 5kg 的意外拉力时能立即断裂，保障演员安全。 2.2 边缘与表面处理： 边缘： 采用激光切割，避免散边，保持飘逸感。 做旧处理： 进行淡灰/米黄色全局渍染，并制造少量不规则的细微褶皱，模拟陈旧质感。				
19	雪笼	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 1.8 米（高）× 0.5 米（直径） 结构组成： 笼顶、笼身（含栅栏门）、底座三部分，整体为圆柱体造型。 重量控制： 单件总重量 ≤ 50 kg，需兼顾结构强度与舞台移动便捷性。 二、 主体结构与材质 2.1 核心框架： 主骨架： 采用 Φ25mm 国标镀锌方钢管 焊接笼体立柱及顶底圈。	个	2	22500.00	45000.00

		栅栏结构： 竖向栅栏采用 Φ12mm 镀锌圆钢，横向加固环采用 Φ15mm 镀锌圆钢，间距 ≤10cm。 工艺要求： 所有焊口满焊打磨，无毛刺，整体通过 法兰盘螺栓 实现快速拆装。 2.2 门结构： 开启方式： 单开栅栏门，配 仿古插销锁具 及 隐藏式铰链，启闭需静音顺滑。 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防锈层： 整体经 磷化处理，喷涂 环氧富锌底漆。 3.2 艺术做旧： 基底色： 通体喷涂 哑光深铁灰色。 干扫技法： 在栅栏棱边、锁具、铰链处用 银灰色 漆干扫，模拟金属磨损。 在焊缝凹陷处用 深褐色 干扫，强化锈蚀质感。 渍染工艺： 笼身底部及连接处渍染 赭石色+墨绿色 混合锈迹，模仿潮湿腐蚀。 特效处理： 局部通过 热熔法 制造 仿凹陷变形 痕迹，增强戏剧冲击力。				

20	长桌	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 长 1.5 米 × 宽 0.3 米 × 高 0.8 米 结构组成： 桌面、桌腿、横枨、牙板四部分，均为独立榫卯组件。 重量控制： 单件总重量 ≤ 25 kg，需在结构稳固前提下实现便捷搬运。 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 北美白橡木 或 缅甸柚木，含水率控制在 8%-12%。 用料规范： 桌面：独板拼接，厚度 ≥30mm 桌腿：50mm×50mm 方料，倒 5mm 圆角 横枨：30mm×20mm 矩形料 2.2 榫卯工艺： 连接类型： 桌腿与桌面：双肩透榫 横枨与桌腿：十字枨榫 牙板连接：闷榫嵌装 工艺要求： 榫卯配合间隙 ≤0.5mm	组	1	3780.00	3780.00

		所有榫头需做 防劈裂倒角 处理 组装后整体摇晃测试位移 ≤2mm 三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 打磨： 依次经 80 目→120 目→240 目→400 目 砂纸打磨，无毛刺。 底色： 涂刷 橡木色水性底漆，充分展现木纹。 3.2 艺术做旧： 渍染工艺： 整体做 淡咖啡色 渍染，在榫卯接缝处加深形成阴影效果 桌面边缘进行 深褐色 重点渍染，模拟使用污渍 磨损处理： 桌面四角、边缘用 钢丝绒 打磨出 露白基材 的磨损效果 桌腿底部 虫蛀效果雕刻，深度 ≤2mm 保护层： 涂刷 3 遍 改性硝基清漆，硬度 ≥2				
21	抹布、鸡毛掸子	一、 物理尺寸与基本规格 抹布尺寸： 0.5 米（长） × 0.5 米（宽） 鸡毛掸子尺寸： 总长 0.8 米（含柄），掸头直径 0.25 米 重量控制：	个	1	155.00	155.00

		单块抹布 ≤ 80 克 单支鸡毛掸子 ≤ 180 克 二、 主体结构与材质 2.1 抹布制作： 基材： 采用 原色亚麻布（经纬密度 ≥120T）与 米色棉帆布 双层拼接 边缘处理： 特意保留 不规则抽丝毛边，部分区域做 破洞处理 内部加强： 四角内衬 三角形加强布，延长使用寿命 2.2 鸡毛掸子： 杆体： Φ20mm 椴木圆杆，表面车刻防滑纹 掸头： 基座：高强度 PP 塑料注塑成型 羽毛：染色彩色公鸡羽毛，长度 120-150mm 固定：采用 十字交叉绑扎 传统工艺 三、 表面处理工艺 3.1 抹布做旧： 底色处理： 整体浸染 灰褐色 底色 随机区域点染 深灰色 油污效果				

		破损效果： 边缘处制造 不规则撕裂 中心区域制作 2-3 处 破洞 质感强化： 局部涂抹 特种胶 制造硬化效果 四角进行 磨损发白 处理 3.2 鸡毛掸子做旧： 杆体： 底色：深棕色 打底 做旧：握持处打磨出 露白效果 羽毛： 采用 粉尘喷涂 制造灰尘感 局部羽毛做 折断残缺 处理				
22	喜果＋果盘 （四月分的）	一、 物理尺寸与基本规格 果盘尺寸： 0.3 米（长） × 0.4 米（宽） × 0.08 米（高） 喜果规格： 每盘配置 8-10 枚 仿真喜果，单果直径 0.04-0.06 米 重量控制： 果盘 ≤ 1.2 kg 单枚喜果 ≤ 60 克	个	4	210.00	840.00

		整盘带果总重 ≤ 1.8 kg 二、 主体结构与材质 2.1 果盘制作： 基材： 采用 缅甸花梨木 或 非洲红檀木，厚度 ≥12mm 结构工艺： 盘体：整木挖膛 成型，盘壁厚度均匀 盘沿：手工打磨 出荷叶边造型 底座：四足云纹 雕刻，高度 30mm 2.2 喜果造型： 基材： 轻质椴木 数控雕刻 时令品类（四月特色）： 樱桃：绛红色，带 绿色蒂柄 青梅：青绿色，表面有 天然斑点 桑葚：紫黑色，簇状造型 枇杷：橙黄色，带 褐色脐眼 三、 表面处理工艺 3.1 果盘处理： 底色： 天然木色 打底，凸显纹理 做旧：				

		盘内渍染 淡茶色 果渍痕迹 盘边打磨出 自然磨损 四足底部做 深褐色 污渍沉淀 保护： 涂刷 食品级木器漆，光泽度 20° （哑光） 3.2 喜果精绘： 仿生着色： 樱桃：半透明红色渐变，表面点绘 高光 青梅：青白底色 上点染 灰褐斑纹 桑葚：深紫色打底，颗粒顶端点 灰白 枇杷：橙黄渐变，末端渲染 锈斑 质感处理： 表面喷涂 微光保护层，模拟果蜡 局部制作 虫啄痕迹（				
23	方桌	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 1 米（长） × 1 米（宽） × 0.75 米（高） 结构组成： 桌面、束腰、牙板、桌腿、横枨五部分 重量控制： 单件总重量 ≤ 35 kg，需确保结构稳固且便于搬运 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材：	张	1	550.00	550.00

		主材： 选用 北美黑胡桃木，含水率严格控制在 10%-12% 用料规范： 桌面：独板拼接，厚度 ≥28mm 桌腿：50mm×50mm 方料，下收 马蹄足 牙板：18mm 厚度，壶门曲线 造型 2.2 榫卯工艺： 关键节点： 腿足与桌面：夹头榫 结构 牙板与腿足：挂销榫 连接 横枨与腿足：十字枨 交接 工艺标准： 榫卯配合间隙 ≤0.3mm 所有榫肩线 严丝合缝 组装后水平误差 ≤1mm/m 三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 打磨工序： 粗磨：80 目 砂纸去刀痕 细磨：240 目 砂纸顺木纹				

		精磨：400 目 砂纸出光泽 底色处理： 涂刷 天然木蜡油，凸显黑胡桃纹理 3.2 艺术做旧： 使用痕迹： 桌面四角进行 轻度磨损 处理 边缘制作 露白包浆 效果 岁月痕迹： 牙板处渍染 淡茶色 水渍 腿足底部做 深褐色 污渍沉淀 保护层： 3 遍 改性硝基清漆，硬度 ≥2H				
24	椅子	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.5 米（座面长） × 0.4 米（座面宽） × 0.9 米（总高） 结构组成： 搭脑、靠背、座面、牙板、腿足、管脚枨 重量控制： 单件总重量 ≤ 8.5 kg，需确保结构稳固且便于移动 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 选用 老挝红酸枝，含水率严格控制在 10%-12%	把	2	180.00	360.00

		用料规范： 搭脑：弓形 造型，直径 35mm 座面：藤编软屉，边框厚度 20mm 腿足：外圆内方，直径 30mm 管脚枨：前高后低，直径 25mm 2.2 榫卯工艺： 关键节点： 搭脑与后腿：套榫 结构 座面与腿足：棕角榫 连接 管脚枨与腿足：十字枨 交接 工艺标准： 榫卯配合间隙 ≤0.2mm 所有榫肩线 严丝合缝 座面水平误差 ≤1mm 三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 打磨工序： 粗磨：80 目 砂纸去刀痕 细磨：320 目 砂纸顺木纹				

		精磨：600 目 砂纸出包浆 底色处理： 涂刷 天然生漆，反复揩青 3.2 艺术做旧： 使用痕迹： 搭脑处制作 手泽包浆 座面前沿呈现 磨损露白 岁月痕迹： 腿足渍染 淡墨色 水渍 榫卯接口处做 深褐色 沉淀 保护层： 七遍 生漆打磨，光泽 温润如玉				
25	灯笼 1	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.6 米（高） × 0.3 米（对角直径） 结构组成： 宝顶、六角灯身、底座、流苏四部分 重量控制： 单件总重量 ≤ 2.5 kg，确保悬挂安全及操作便利 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 高强度聚氨酯（PU），六角形模块组合结构	个	2	320.00	640.00

		材质特性： 密度 ≥1.15g/cm³，抗弯曲强度 ≥45MPa 2.2 内部结构： 支撑框架： 内置 铝合金六角骨架，主梁直径 Φ20mm 连接部件： 宝顶预埋 铸铝吊环，承重 ≥80kg 灯身采用 插接式锁扣 连接 底座配置 可旋转流苏架 三、 表面处理工艺 3.1 基础质感： 仿古效果： 底色：深朱红色 打底 纹理：六面分别雕刻 梅兰竹菊 图案 做旧：整体进行 茶色 渍染处理 3.2 艺术处理： 金属效果： 宝顶底座采用 古铜色喷涂 图案线条进行 描金处理 岁月痕迹： 棱角处制作 磨损露白				

		接缝处渲染 深褐色 污渍 表面制造 细微龟裂纹				
26	灯笼 2	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.2 米（底座直径） × 0.35 米（高度） 结构组成： 底座、柱身、烛盘、装饰花纹四部分 重量控制： 单件总重量 ≤ 1.8 kg，确保摆放稳定且便于取用 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 高密度环保树脂，通过模具注塑成型 材质特性： 密度 ≥1.8g/cm³ 抗冲击强度 ≥35kJ/m² 耐热温度 ≥120℃ 2.2 内部结构： 加固设计： 柱芯内置 不锈钢支撑杆，直径 Φ8mm 底座添加 配重块，增强稳定性 烛盘设计： 可放置 标准Φ25mm 道具蜡烛	个	2	320.00	640.00

		内置 阻燃铝箔 保护层 三、 表面处理工艺 3.1 基础效果： 仿古银效果： 底层：深灰色 底漆 中层：金属银 喷涂 表层：透明保护 清漆 3.2 艺术处理： 做旧工艺： 整体进行 深褐色 渍染 花纹凹陷处保留 积碳效果 突出部位打磨 露底磨损 细节强化： 花纹棱线进行 重点描银 底座制作 氧化斑点 烛盘内做 烛泪残留 效果				
27	烛台 树脂	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.2 米（底座直径） × 0.35 米（高度） 结构组成： 底座、柱身、烛盘、装饰花纹四部分	对	2	220.00	440.00

		重量控制： 单件总重量 ≤ 1.8 kg，确保摆放稳定且便于取用 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 高密度环保树脂，通过模具注塑成型 材质特性： 密度 ≥1.8g/cm³ 抗冲击强度 ≥35kJ/m² 耐热温度 ≥120℃ 2.2 内部结构： 加固设计： 柱芯内置 不锈钢支撑杆，直径 Φ8mm 底座添加 配重块，增强稳定性 烛盘设计： 可放置 标准Φ25mm 道具蜡烛 内置 阻燃铝箔 保护层 三、 表面处理工艺 3.1 基础效果： 仿古银效果： 底层：深灰色 底漆				

		中层：金属银 喷涂 表层：透明保护 清漆 3.2 艺术处理： 做旧工艺： 整体进行 深褐色 渍染 花纹凹陷处保留 积碳效果 突出部位打磨 露底磨损 细节强化： 花纹棱线进行 重点描银 底座制作 氧化斑点 烛盘内做 烛泪残留 效果				
28	剪刀	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.2 米（长度） × 0.3 米（展开宽度） 结构组成： 剪刀刃、剪刀柄、铆接轴三部分 重量控制： 单件总重量 ≤ 0.8 kg，确保手感适中且操作灵活 二、 主体结构与材质 2.1 核心材质： 主材： 采用 低碳钢锻造，厚度 3mm 材质特性：	把	1	8.00	8.00

		硬度：HRB 70-80 表面粗糙度：Ra≤6.3μm 2.2 结构设计： 刃口处理： 刃口角度 20° 刃口厚度 0.5mm（非锋利处理） 连接结构： 铆接轴采用 不锈钢螺栓 连接 开合角度 ≤30°（限位设计） 手柄设计： 椭圆形环柄，内径 40×60mm 柄尾做 圆滑卷曲 处理 三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 防锈层： 整体进行 发黑处理 喷涂 环氧底漆 3.2 艺术处理： 做旧效果：				

		整体进行 深褐色 渍染 刃口部位进行 磨白 处理 手柄处制作 手汗包浆 效果 锈迹模拟： 局部点绘 红褐色 锈斑 接缝处渲染 深黑色 油污 保护层： 喷涂 哑光透明保护漆				
29	红纸	一、 物理尺寸与基本规格 成品尺寸： 0.3 米（宽） × 0.4 米（高） 纸张厚度： 120g/m²（传统宣纸标准） 重量控制： 单张重量 ≤ 25g，确保轻盈易飘动 二、 主体材质与工艺 2.1 核心材质： 纸基： 采用 特级净皮宣纸 染色剂： 天然朱砂矿物颜料+植物染料 复合配方 2.2 制作工艺： 古法染色： 经过 七浸七染 工艺	张	5	8.00	40.00

		自然阴干 ≥72 小时 边缘处理： 保留 手工造纸毛边 四角做 自然破损 效果 三、 表面处理工艺 3.1 基础效果： 颜色标准： 主色调：朱红色 (Pantone 186C) 色牢度：≥4 级 耐光性：≥6 级 3.2 艺术处理： 做旧处理： 局部渲染 暗红色 水渍 边缘制作 淡黄色 氧化效果 使用痕迹： 模拟 折叠压痕 制造 轻微褶皱 添加 墨迹渗透 效果 质感强化：				

		表面保留 手工纸纹理 局部做 透光不均 效果				
30	马老爷贺礼	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.5 米（宽） × 0.6 米（高） × 0.4 米（厚） 礼盒结构： 礼盒主体、盒盖、内置礼品（仿古书卷/玉如意/金元宝） 重量控制： 单件总重量 ≤ 8 kg，确保两位演员可轻松抬运 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³） 结构工艺： 礼盒主体：CNC 数控雕刻 传统纹样（云纹+寿字纹） 盒盖：浮雕 松鹤延年图案 内置礼品：分层雕刻，可单独取用 2.2 加固结构： 内部框架： 轻钢龙骨支撑结构 连接部件： 盒盖与主体：隐藏式合页 礼品固定：魔术贴+定位槽 三、 表面处理工艺	组	2	620.00	1240.00

		3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥2mm 性能要求： 耐磨次数 ≥5000 次，抗冲击 ≥50J 3.2 艺术效果： 礼盒外观： 底色：朱漆红 打底 纹样：贴金箔 处理 做旧：淡褐色 渍染接缝处 内置礼品： 古书：仿绢布封面+旧黄纸页 玉如意：翠绿色渐变+云纹雕刻 金元宝：古铜色打底+扫金处理 细节处理： 盒边角 磨损露木 金属配件 氧化锈迹 丝带装饰 褪色效果				
31	脚踩石头台子	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.9 米（宽） × 1.6 米（长） × 0.4 米（高） 结构组成： 台基主体、台阶、包边、防滑面	组	1	5500.00	5500.00

		重量控制： 单件总重量 ≤ 65 kg，需确保结构稳固且可拆装移动 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥35kg/m³） 结构设计： 主体：模块化拼接结构（分为 4 个 0.45×0.8m 模块） 内部：轻钢龙骨加固框架 连接：插销式定位+螺栓紧固 2.2 承重结构： 支撑体系： 竖向承重柱 ≥8 处 横向加强筋 间距≤300mm 防滑处理： 表面雕刻 自然裂纹 兼防滑纹 台阶前沿设置 防滑凸缘 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥3mm 性能要求：				

		耐磨性 ≥10000 次（马丁代尔法） 抗压强度 ≥15MPa 拉伸强度 ≥25MPa 3.2 艺术效果： 基底效果： 底色：青灰色 石材基底（潘通 Cool Gray 9C） 中层：深灰色 石材质感喷涂 做旧处理： 雕刻 自然风化裂纹 深度 2-3mm 边缘 磨损圆角 处理 表面 剥落缺损 效果 细节强化： 渗色处理 墨绿色 苔藓效果 渍染 深褐色 水迹污渍 点绘 矿物结晶 反光颗粒				
32	石花台＋花盆	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.8 米（花盆直径） × 1.6 米（花台高度，含花盆） 结构组成： 花台基座、花台柱身、花盆、装饰浮雕 重量控制： 单套总重量 ≤ 85 kg，采用分体式设计便于搬运组装	组	1	1750.00	1750.00

		二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥35kg/m³） 结构设计： 花台基座：1.2m 高度，八角形截面 花盆：0.4m 高度，莲花造型盆体 内部结构：轻钢龙骨加固框架 2.2 连接结构： 分体设计： 花盆与花台：插接式定位+隐藏卡扣 花台分段：三段式组合结构 加固措施： 关键承重部位 内置钢架 连接处设置 加强法兰 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥2.5mm 性能要求： 耐磨性 ≥8000 次				

		抗冲击 ≥40J 3.2 艺术效果： 石材质感： 基底：青白石色 打底（潘哥 427C） 中层：深浅灰色 石纹喷涂 雕刻细节： 基座：缠枝莲 浮雕图案 柱身：竹节形 雕刻纹理 花盆：莲花瓣 立体造型 做旧处理： 整体 淡褐色 渍染 凹陷处 深灰色 积尘 底部 墨绿色 苔藓效果 特殊效果： 棱角处 磨损露底 表面 细微龟裂 纹理 鸟粪污渍 点缀效果				
33	柴凳	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.5 米（长） × 0.6 米（高） × 0.4 米（宽）	把	1	950.00	950.00

		结构组成： 凳面、凳腿、横枨、柴火捆 重量控制： 单件总重量 ≤ 15 kg，确保稳固性且便于移动 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³） 结构工艺： 凳面：模拟 原木切面 纹理，厚度 50mm 凳腿：仿圆木 造型，直径 80mm 柴火捆：仿柴薪 捆绑效果，与凳体一体雕刻 2.2 内部结构： 加固设计： 凳腿内部 内置钢柱 支撑 关键连接处 加强筋 设计 稳定性设计： 凳腿 外八字 结构 底部加装 防滑脚垫 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥2mm				

		性能要求： 耐磨次数 ≥6000 次 抗冲击强度 ≥35J 3.2 艺术效果： 木质效果： 底色：原木色 打底 纹理：仿年轮 雕刻刻画 做旧处理： 凳面 磨损露白 边角 磕碰缺损 表面 干裂细纹 柴火效果： 柴薪 深浅褐色 渐变 捆扎处 绳索磨损 断面 木纹清晰 细节处理： 局部 虫蛀小孔 表面 灰尘积垢 底部 潮湿霉斑				

34	一钵马兰花 （舞台右方）	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 1.5 米（展开宽度） × 0.6 米（高度） 造型构成： 花钵、花丛、基座、配景石 重量控制： 单组总重量 ≤ 25 kg，需确保稳定性与移动便利性 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主结构： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³）雕刻基座与花钵 花卉部分： PU 材料 制作马兰花，花瓣厚度 0.5-1mm 2.2 结构设计： 分层构造： 底层：基座平台（0.4m 高） 中层：陶钵造型（0.2m 高） 上层：花丛组合（0.6m 高） 内部加固： 主茎：柔性钢丝 骨架 花萼：增强树脂 注塑 连接：模块化插接 设计 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护：	组	1	1350.00	1350.00

		防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层 基座厚度 ≥2mm 花瓣厚度 ≥0.3mm 3.2 艺术效果： 花卉表现： 底色：蓝紫色 渐变（潘通 2685C-2597C） 脉纹：深紫色 手绘线描 花蕊：明黄色 点染 基座处理： 陶钵：赭石色 打底，流釉效果 做旧：青苔渍染+水迹沉淀 叶片效果： 正面：翠绿色 基底 背面：灰绿色 过渡 边缘：枯黄卷曲 仿真处理				
35	布鞋（兰花手中拿的）	一、 物理尺寸与基本规格 鞋号规格： 43 码（鞋底长 28.5cm） 造型构成： 鞋面、鞋底、绣花、绑带 重量控制： 单只鞋重量 ≤ 180 克，确保手持动作自然流畅	双	1	166.00	166.00

		二、 主体结构与材质 2.1 鞋面材质： 面料： 黑色直贡缎（材质厚度 0.6mm） 里料： 纯棉细布（材质厚度 0.3mm） 2.2 结构工艺： 鞋底： 材质：多层棉布纳制 厚度：8 层，总厚度 ≥5mm 针距：每平方厘米≥9 针 鞋帮： 工艺：手工绱鞋 结构：圆口款式 加固：前后衬布 三、 表面处理工艺 3.1 刺绣工艺： 图案： 兰花缠枝 纹样 配色： 主色：石青色 丝线 辅色：月白色 勾边				

		点缀：浅金色 花蕊 针法： 主体：平针绣 轮廓：锁链绣 细节：打籽绣 3.2 做旧处理： 鞋底： 边缘 磨损泛白 局部 污渍渗透 鞋面： 褶皱处 深浅色差 鞋口处 汗渍泛黄 细节： 绣花 局部褪色 绑带 起毛处理				
36	笸箩	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 直径 1.2 米 × 深度 0.25 米 造型构成： 箩身、箩沿、加固圈、底托 重量控制： 单件总重量 ≤ 8 kg，确保演员可轻松搬运使用	个	1	166.00	166.00

		二、 主体结构与材质 2.1 核心材质： 主材： 采用 天然楠竹，竹篾宽度 8-10mm，厚度 1-1.2mm 材质特性： 抗拉强度 ≥150MPa 含水率 12%-15% 2.2 编织工艺： 编织技法： 底纹：十字编 法 身纹：六角眼 编法 收口：双绞边 处理 结构特征： 经纬篾条 交叉锁紧 箩沿 双层加固 底部 双层加密 三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 防霉防蛀： 整体进行 高温蒸煮 处理				

		浸泡 天然防虫药剂 3.2 艺术处理： 底色处理： 整体 淡茶色 浸染 局部 深褐色 点缀 做旧效果： 箩沿处 磨损发亮 底部 污渍沉淀 局部 竹篾断裂 修复痕迹 使用痕迹： 内侧 谷物残留 效果 把手处 手泽包浆 边角 使用磨损				
37	簸箕	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 长度 0.6 米（含手柄） × 宽度 0.4 米 × 深度 0.12 米 造型构成： 箕身、手柄、收口、底托 重量控制： 单件总重量 ≤ 1.2 kg，确保演员可单手持握操作 二、 主体结构与材质 2.1 核心材质：	个	1	166.00	166.00

		主材： 采用 天然慈竹，竹篾宽度 6-8mm，厚度 0.8-1.0mm 材质特性： 抗拉强度 ≥120MPa 含水率 12%-15% 2.2 编织工艺： 编织技法： 底纹：人字编 法 身纹：螺旋编 法 收口：三绞边 处理 结构特征： 箕身 前浅后深 流线造型 手柄 圆润舒适 握感设计 底部 弧形收拢 结构 三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 防霉防蛀： 整体进行 硫磺熏蒸 处理 浸泡 天然桐油 防护 3.2 艺术处理：				

		底色处理： 整体 蜜色 浸染 局部 琥珀色 渐变 做旧效果： 手柄处 手泽包浆 底部 磨损露篾 边缘 竹篾起毛 使用痕迹： 箕内 谷物粉尘 残留 边角 污渍渗透 局部 修补痕迹				
38	周妻拐棍（女用）、一串佛珠	一、 物理尺寸与基本规格 拐棍尺寸： 1.5 米（长度） × Φ0.035 米（杆径） 佛珠规格： 0.09 米（展开长度），18 颗主珠+4 颗配珠 重量控制： 拐棍 ≤ 0.8 kg 佛珠 ≤ 0.3 kg 总重 ≤ 1.1 kg 二、 主体结构与材质	组	1	178.00	178.00

		2.1 拐棍制作： 材质： 主杆采用 老料紫檀木，手柄采用 黄杨木雕刻 结构特征： 手柄：祥云纹 浮雕，长度 0.15 米 主杆：渐细式 造型，末端包 铜套 防滑：底部 橡胶垫圈（可拆卸） 2.2 佛珠制作： 材质： 小叶紫檀 车制，配 蜜蜡 隔珠 结构组成： 主珠：Φ0.01 米，18 颗 佛头：Φ0.015 米，1 颗 隔珠：Φ0.008 米，3 颗 流苏：真丝缨络，长度 0.15 米 三、 表面处理工艺 3.1 拐棍处理： 基础处理： 打磨：800 目 精磨 底色：深紫红色 打底 做旧效果：				

		手柄处 手泽包浆 杆身 细微划痕 铜套 氧化斑点 3.2 佛珠处理： 基础处理： 精磨：1000 吕 抛光 底色：深红色 基底 做旧效果： 孔道 磨损扩大 表面 自然开片 流苏 褪色效果				
39	碟子＋两块献果	一、 物理尺寸与基本规格 供碟尺寸： 0.3 米（直径） × 0.05 米（高度） 献果规格： 2 枚，单果直径 0.08-0.1 米 重量控制： 供碟 ≤ 1.2 kg 单果 ≤ 0.4 kg 总重 ≤ 2.0 kg 二、 主体结构与材质	组	4	166.00	664.00

		2.1 核心基材： 主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³） 结构工艺： 供碟：整板雕刻，深度 0.04 米 献果：分体雕刻，内置 轻钢骨架 2.2 内部结构： 供碟结构： 碟身：莲花造型 浮雕 底座：圈足设计，高度 0.01 米 献果造型： 寿桃：双桃并蒂 造型 石榴：开口见子 造型 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥2mm 性能要求： 耐磨次数 ≥5000 次 抗冲击 ≥30J 3.2 艺术效果：				

		供碟效果： 底色：青白釉 打底 纹样：青花缠枝莲 纹饰 做旧：开片纹+土沁斑 献果效果： 寿桃：粉白渐变，桃尖 嫣红 石榴：黄红过渡，果粒 晶莹 细节处理： 碟边 磨损伤痕 果体 自然斑痕 底座 沉淀污渍				
40	手持火把	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.5 米（手柄长度） × 0.6 米（火焰高度） 结构组成： 手柄、火把头、火焰造型、特效装置 重量控制： 单件总重量 ≤ 1.5 kg，确保演员可单手持握挥舞 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 手柄及火把头： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³）雕刻基座 火焰造型： PU 材料 制作火焰形态，内置 柔性支撑骨架	把	16	660.00	10560.00

		2.2 结构设计： 分层构造： 手柄：仿木纹 造型，长度 0.5 米 火把头：缠绕布条 效果，直径 0.08 米 火焰：动态造型，内置 LED 光源系统 内部装置： 电源：可充电锂电池，续航 ≥ 8 小时 控制：无线遥控 调节光亮模式 安全：过热保护装置 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层 手柄厚度 ≥2mm 火焰部分厚度 ≥1mm 3.2 艺术效果： 火焰效果： 内核：橙红色 LED 光源 中层：明黄色 半透明 PU 材质 外焰：橙红色 渐变透明效果				

		手柄处理： 底色：深棕色 木质纹理 做旧：烟熏痕迹+灼烧效果 火把头效果： 焦黑色 浸染处理 局部红色 余烬效果 飘带造型 动态处理				
41	船+船桨 1 把	一、 物理尺寸与基本规格 船只尺寸： 4 米（长） × 0.8 米（宽） × 0.65 米（高） 船桨规格： 2.2 米（总长），桨叶 0.5×0.3 米 重量控制： 船体 ≤ 120 kg 船桨 ≤ 4.5 kg 总重 ≤ 124.5 kg 二、 主体结构与材质 2.1 核心结构： 主框架： 采用 50×50×3mm 镀锌方钢管 焊接主体骨架 船体蒙皮： 6mm 优质桦木多层板 曲面成型 船桨： 樟木 整料雕刻，内置 不锈钢加强筋	组	1	32200.00	32200.00

		2.2 结构设计： 船体构造： 船型：传统平底渔船造型 船头：翘首 30° 弧形设计 船身：U 型船舱，舱深 0.4 米 船尾：方形平台，设仿舵装置 连接结构： 采用 三段式模块化 设计 连接处使用 法兰盘螺栓 固定 船体底部设置 6 个万向轮 便于移动 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥3mm 性能要求： 耐磨次数 ≥12000 次 抗冲击 ≥80J 防水等级 IP68 3.2 艺术效果： 船体效果：				

		底色：深桐油色 基底 纹理：手工绘制 木纹年轮 做旧：水渍侵蚀+青苔生长+船钉锈迹 船桨效果： 桨杆：深褐色 手汗包浆 桨叶：磨损露木+水痕残留 细节处理： 船底 藤壶附着 效果 船舷 绳磨凹痕 船头 碰撞破损 痕迹 船舱 鱼腥污渍 模拟				
42	一个包裹，里面 2 块点心	一、 物理尺寸与基本规格 包裹尺寸： 0.3 米 × 0.3 米（折叠状态） 点心规格： 2 块，单块 0.08×0.06×0.03 米 重量控制： 包裹布 ≤ 0.2 kg 单块点心 ≤ 0.15 kg 总重 ≤ 0.5 kg 二、 主体结构与材质	组	1	520.00	520.00

		2.1 核心基材： 点心主体： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥25kg/m³） 包裹布料： 棉麻混纺 本色坯布 2.2 结构工艺： 点心造型： 绿豆糕：菱形花纹 雕刻 桂花糕：方形压花 造型 包裹设计： 布料尺寸：0.6×0.6 米 捆扎方式：十字捆扎 传统系法 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 点心整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥1.5mm 性能要求： 耐磨次数 ≥3000 次 抗冲击 ≥20J 3.2 艺术效果： 点心效果： 绿豆糕：浅绿色 基底，压花纹路 清晰				

		桂花糕：米白色 打底，糖渍斑点 自然 包裹效果： 布料：靛蓝色 手工染制 做旧：褪色泛白+使用褶皱 细节处理： 点心边缘 轻微破损 糕点表面 糖粉残留 包裹布 油渍渗透				
43	兰花灯	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.5 米（宽） × 0.6 米（高） 造型构成： 花枝、花瓣、花蕊、叶片、灯座 重量控制： 单件总重量 ≤ 3.5 kg，确保安装稳固且便于搬运 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 花瓣/叶片： PU 材料 制作，厚度 0.8-1.2mm 枝干/花蕊： 高强度阻燃苯板（密度≥25kg/m³）雕刻 灯座： 配重底座，直径 0.25 米 2.2 结构工艺： 造型设计：	组	8	430.00	3440.00

		花朵：3 朵 盛放兰花，2 个 花苞 枝条：自然弯曲 形态 叶片：5 片 长短错落 内部结构： 枝干内置 柔性钢丝 骨架 花瓣采用 双层复合 结构 灯座内置 LED 光源系统 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥1.2mm 性能要求： 耐磨次数 ≥6000 次 抗冲击 ≥25J 3.2 艺术效果： 花卉效果： 花瓣：玉白色 基底，淡紫渐变 晕染 花蕊：鹅黄色 点缀，褐色斑点 自然分布 花枝：青褐色 打底，自然节疤 刻画 灯光效果：				

		光源：暖白色 LED，色温 2700K 透光：渐变透光 效果 控制：三档调光 模式 细节处理： 花瓣边缘 自然卷曲 叶片表面 露珠效果 花枝表面 青苔痕迹				
44	霸王鞭	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 1.5 米（全长） 结构组成： 鞭杆、鞭节、连接环、握把 重量控制： 单件总重量 ≤ 1.8 kg，确保舞动流畅且手感适中 二、 主体结构与材质 2.1 核心材质： 鞭杆： 优质白蜡木，直径 Φ35mm 鞭节： 高密度 PU 材料，单节长度 80mm 连接件： 不锈钢环，直径 Φ25mm 2.2 结构工艺： 鞭杆处理： 木料含水率 ≤12%	组	1	54.00	54.00

		通体 手工打磨 圆润 握把处 防滑纹路 雕刻 鞭节设计： 共 12 节 PU 鞭节 内置 配重块 平衡设计 节间 灵活转动 结构 三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 鞭杆： 底色：深棕色 打底 涂层：环保清漆 保护 鞭节： 底色：玄黑色 基底 涂层：哑光保护 处理 3.2 艺术效果： 装饰效果： 鞭杆 烫金纹样 鞭节 云纹雕刻 连接环 古铜做旧				

45	毛驴	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 1.8 米（长） × 1.2 米（高） × 0.6 米（宽） 结构组成： 骨架、躯干、头部、四肢、毛发 重量控制： 单件总重量 ≤ 45 kg，需确保内部演员可操控移动 二、 主体结构与材质 2.1 核心结构： 主框架： 采用 30×30mm 镀锌方钢 焊接主体骨架 造型基层： 5mm 椴木层板 雕刻肌肉轮廓 表皮覆盖： 仿毛绒布料，毛长 2-3cm 2.2 结构设计： 可动结构： 头部：左右转动 ±30° 嘴巴：开合动作 耳朵：可摆动 尾巴：可摇摆 操控设计： 内部 铝合金支架 背部的 隐形出入门 通风透气 设计	只	1	6800.00	6800.00

		三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 钢结构： 防锈处理 环氧底漆+面漆 木质基层： 打磨平整，边角圆润处理 3.2 艺术效果： 毛发效果： 主体：灰褐色 短毛绒 腹部：浅灰色 过渡 鬃毛：深褐色 长毛绒 细节处理： 眼睛：仿玻璃义眼，神采生动 蹄部：橡胶蹄套，仿真实蹄 皮肤：皱纹纹理 自然逼真 做旧效果： 毛发 局部打结 身体 尘土痕迹 蹄部 磨损效果				
46	水船	一、 物理尺寸与基本规格 船只尺寸： 3.5 米（长） × 0.8 米（宽） × 0.65 米（高）	只	1	8200.00	8200.00

		船桨规格： 2.0 米（总长），桨叶 0.4×0.25 米 重量控制： 船体 ≤ 95 kg 船桨 ≤ 3.8 kg 总重 ≤ 98.8 kg 二、 主体结构与材质 2.1 核心结构： 主框架： 采用 40×40×2.5mm 镀锌方钢管 焊接主体骨架 船体蒙皮： 6mm 优质杉木 曲面拼接 船桨： 椴木 整料雕刻，内置 不锈钢加强筋 2.2 结构设计： 船体构造： 船型：江南乌篷船造型 船头：尖翘造型，弧度半径 0.8 米 船身：弧形船舱，舱深 0.35 米 船篷：可拆卸 竹编篷架 连接结构： 采用 两段式模块化 设计 连接处使用 隐藏式螺栓 固定				

		船底设置 4 个万向刹车轮 三、 表面处理工艺 3.1 基础防护： 防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥2.8mm 性能要求： 耐磨次数 ≥10000 次 抗冲击 ≥60J 防水等级 IP67 3.2 艺术效果： 船体效果： 底色：桐油原木色 基底 纹理：手工绘制 木纹肌理 做旧：水渍痕迹+青苔生长+船钉锈迹 船篷效果： 竹编：深浅交替 染色 篷布：褪色效果 处理 细节处理： 船底 贝类附着 效果 船舷 绳磨痕迹				

		船头 碰撞修补 痕迹 船舱 水渍残留 模拟				
47	拐杖(周老爷)	一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 1.5 米（长度） × Φ0.06 米（柄径） 结构组成： 杖身、杖首、杖尾、装饰件 重量控制： 单件总重量 ≤ 1.2 kg，确保手感适中且持握舒适 二、 主体结构与材质 2.1 核心基材： 主材： 采用 老料紫檀木，密度 ≥1.2g/cm³ 含水率： 严格控制在 10%-12% 2.2 结构工艺： 杖身： 造型：自然弯曲 流线型 直径：上细下粗 渐变设计 表面：手工打磨 圆润光滑 杖首： 造型：龙首雕刻 材质：黄杨木 镶嵌 杖尾：	只	1	66.00	66.00

		材质：黄铜包套 防滑：橡胶垫圈（可更换） 三、 表面处理工艺 3.1 基础处理： 打磨工序： 粗磨：120 目 去刀痕 细磨：400 目 顺木纹 精磨：800 目 出光泽 底色处理： 涂刷 天然木蜡油 3.2 艺术处理： 雕刻效果： 龙首：浮雕工艺，深度 ≥3mm 纹样：祥云纹 装饰 做旧效果： 握持处 手泽包浆 杖身 细微划痕 铜套 氧化斑点 保护层：				

		3 遍 改性硝基清漆				
	合计	234270.00				

注：1、投标人必须按“分项报价表 ”的格式详细报出投标总价的各个组成部分的报价，否则作无效投标处理。

2、“分项报价表 ”各分项报价合计应当与“开标一览表 ”报价合计相等。

3、本服务项目涉及到的设备须列出品牌、规格型号、厂家。

投标人名称：济宁博煜文化传媒有限公司（盖公章）

法定代表人或委托代理人（签字或盖章）：李仁全

日　　期：2026 年 01 月 06 日