|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 参数性质 | 技术参数与性能指标 |
|  |  | **（一）展馆置景要求** |
|  |  | 1、总体要求 |
|  |  | （1）展馆所有制景材料防火等级必须达到防火要求，禁止使用苯板类、发泡类及未经过防火处理的板材钢材等制景材料。制景要求采用通过国家环保检测的装饰材料，要求达到国家相关环保标准。所有材料应有质量保证、合格证、检测报告。所用成品构件质量除了必须满足以上要求外，质量必须达到优质等级。涂料、油漆和人造板材等有挥发气体的施工材料应符合环保的规定，并提供环保认证证书或检测报告。 |
|  |  | （2）各种装饰材料包括材质、尺寸、色彩质感等，进场使用前，施工方均需提供样品、由甲方与设计单位共同商定确认，方能批量进场使用。每批次进场材料的指标，必须与样品材料指标相符。 |
|  |  | （3）在装修施工中如出现按图纸所示与现场土建基础条件不合，以展馆的设计制作图为准调整。 |
|  |  | （4）装修工程应与灯光、土建、暖通、水电协调配合，穿插作业，不可遗漏。其中消防报警装置及喷淋装置可在规范允许范围内调整位置，不作其他修改。 |
|  |  | （5）展馆的综合布线要求进行桥架铺设、管道预埋等工程，尽量避免布线影响展馆整体，对于需要的墙插、地插以及预埋管道的出口，都需考虑到与展馆的无缝结合。根据实际情况安装必备的配电箱、电缆等设施。配电系统的控制要求智能化，配合设计制作智能化的展区装饰灯光系统。 |
|  |  | （6）展台的搭配不影响屏幕设备等的景区使用。工艺施工要求加工制作尺寸正确，表面平直光滑，拐角方正无缺陷；颜色一致符合设计要求；表面无划痕、破边、明显高低等缺陷，展台的内部钢架及封板细节处理精细，展台框架为全钢结构，对所有钢架结构提供防火、防锈措施。 |
|  |  | （7）对地面进行的重新处理符合展馆的整体风格，地面材料使用要合理、科学，根据现场实际情况安排铺设，并要求拼接要做到无缝完美。拼色必须保证材料颜色符合要求。 |
|  |  | （8）展馆需要隔声降噪，采用隔音、吸音材料、合理布局以及优化空间形态达到展馆内部环境的舒适度。 |
|  |  | （9）中标供应商必须与采购人及设计单位密切配合，确保达到本项目的设计效果。在该项目施工期间，需要考虑其他同期施工项目造成的施工降效、施工干扰、垂直运输、施工场地协调配合等影响，并做好相关工作安排的协调沟通。 |
|  |  | **（二）展馆设备技术要求** |
|  |  | 陈忠实先生文学纪念馆的建设要求，各展区要求将文学展示与现代科技紧密结合；将新技术充分融合到各展区，为参观者带来全新的体验，同时要达到高校在新时代建设中的数字化、智能化的发展趋势。 |
|  |  | 1、展馆中要充分利用实物及实物还原场景、多媒体演示、场景再现、多模态文创等多种展陈方式和互动展示功能，便捷地访问展陈信息、播放展陈素材，提供多样化、个性化的互动体验。 |
|  |  | 2、展馆中核心设备功能：激光工程投影机需实现超高清场景画面显示，支持灵活安装与远程控制，适配不同光线环境。HDMI 信号延长器需保障高清音视频信号长距离稳定传输，支持多接口兼容与灵活配置。 |
|  |  | 播控系统：融合播控系统需通过智能算法实现投影画面精准校正与融合，支持多设备协同联动及高清视频同步播放。播控服务器需保障超大屏幕拼接显示效果，支持主备模式确保运行安全。 |
|  |  | 音频设备：吸顶音箱与功放需实现清晰均匀的音频输出，支持多场景音调调节，具备过载、过热等保护功能。 |
|  |  | 3、研学中心数字资产平台：需具备本地化文学模型部署与多模态内容生成能力，支持沉浸式交互与多屏联动展示，提供风格化创作工具与智能教学辅助功能，保障数据安全与系统稳定运维，硬件配置需满足高性能运行需求，适应不同的展陈需求，同时达到育人育教、展陈多样及文学创作等功能。 |
|  |  | 4、展馆要求利用音视频素材，通过音视频设备，充分展现陈忠实先生在文学艺术生涯、文学创作等多方面的丰硕成果，凸显陈忠实先生和西安石油大学深厚的情缘，让观众全面了解陈忠实先生的文学成就、文学作品的学术性和对文学文化事业的深远影响和重要贡献。 |
|  |  |  a 视频需求：应不少于5个显示系统（配置：详见工程量清单），用于电视剧、电影片段、采访视频、白鹿原故事及电子书等视频素材等播放。 |
|  |  |  b 音频需求：根据展馆各区域设计需求自行配置，要求声音清晰可辨，无杂音、无失真、无卡顿、无爆音等问题；整体音量需保持均衡，无忽大忽小的情况，且音量大小要适中；根据项目需求，大屏展示区对音频效果有要求，如音乐类可能要求合适的混响、均衡等效果处理，以增强音乐的感染力；旁白类音频可能要求自然、平实的效果。 |
|  |  | 5、展馆中要求配置门禁及监控，门禁系统需具备人脸、密码等功能，监控需全场管覆盖，摄像头需具备红外夜视功能，保证24小时实时动态录像，录像机存储时间不小于30天。 |
|  |  | 6、要求配置中央集控系统，集控展馆内设备的智能化控制，包括灯光、音响、投影仪、显示屏等，通过此系统，展厅管理者可以通过iPad轻松控制所有设备，实现一键开闭馆、自动调节显示设备的展示内容，并根据不同展览需求快速切换场景模式，使展览更加流畅、高效。 |
|  |  | 7、展厅背景音乐：吸顶音箱与功放：吸顶音箱与功放需实现展厅背景音乐均匀覆盖，支持多源输入与优先级管理，具备完善的过载保护功能。智能播放盒：支持高清音频播放与集中管控，具备多场景模式切换，保障音乐播放连续稳定。 |
|  |  | 8、网络系统：无线与交换：无线 AP 需实现展厅全方位稳定覆盖，支持多终端接入，POE 交换机、核心交换机与网关需构建高速可靠的网络架构，支持多区域网络隔离与安全管控，保障设备数据传输与远程管理。 |
|  |  | 9、展陈内容：馆内展白鹿原展区需由专业艺术团队完成，确保展陈施工方案符合影视级场景还原标准与展陈艺术审美要求 |
|  |  | （1）内容制作：场景再现XR影片制作（根据采购人展陈内容定制） a 展馆主题视频：一部3分钟XR四折幕视频，规格要求达到4k超高清（3840\*2160），100帧，5.1声道的视频内容。 b白鹿岁时：以陈忠实先生作品（散文、杂文片段）为基础，制作3个故事化视频，每个1分钟，规格要求达到4k超高清（3840\*2160），100帧，5.1声道的视频内容 |
|  |  | （2） 资料数字化：将搜集来的陈忠实先生文学作品进行重新扫描、校对、排版、设计，并以数字化方式在屏幕呈现。要求：不少于9部作品的数字化。 |
|  |  | （3）超分修复：根据采购人提供原始视音频素材、资料进行超分修复，修复后需要达到规格要求达到4k超高清（3840\*2160），超分修复时长不少于280分钟。 |
|  |  | （4）素材修复：根据采购人提供的图片资料，将不少于80张原始照片进行修复，并做AI动态视觉化演示，修复标准不低于2K(2160\*1920)。 |