

Campus Culture



北师大神木实验学校项目校园文化设计

方案汇报

海南三墨环境艺术设计有限公司

MAY 2025

1

前期分析

Preliminary analysis



学校简介

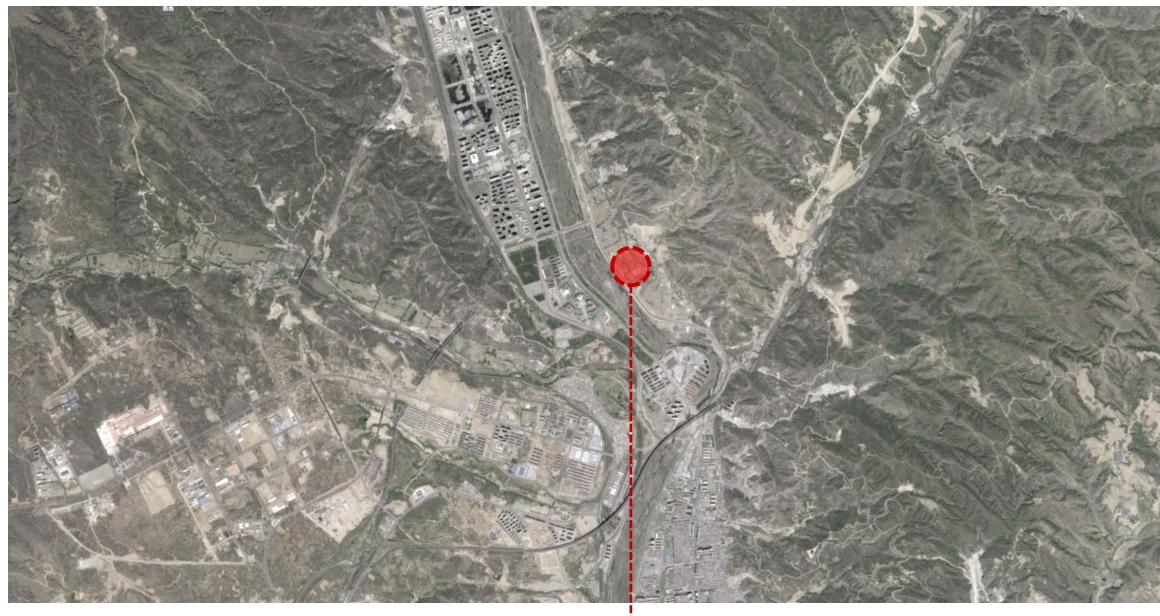
北京师范大学神木实验学校是由神木市政府与北京师范大学合作,以“政府主导、体制创新、自主管理”为原则,联合打造的一所教育创新旗舰型领航学校。学校秉承北师大“人·爱·创新”核心价值,坚持“为人的成长创造合适的空间”办学理念,为孩子终身发展奠基。学校坚持“五育并举”,落实“立德树人”根本任务,师生“享受阅读”“享受运动”。

建设场址

神木市永兴街道办事处泥河村

建设规模及内容

该项目规划总用地面积320.296亩, 总建筑面积200757.61平方米, 其中地上165122.79平方米、地下35634.82平方米。新建幼儿园、小学教学楼、初中部教学楼、高中部教学楼、小学午休用房、小学食堂、活动中心、综合楼、报告厅、文化传播中心、体育馆、高中宿舍楼、中学食堂、标准体育看台、门房、设备用房等。附属设施齐全,



项目用地位于神木市滨河新区和
城市中心区中间段，窟野河东侧。



- 1、场地东北侧石店路(S219省道)属于神府高速公路神木路段，道路现状为双向2车道，《控规》中为双向6车道，本设计按双向6车道考虑。
- 2、场地西南侧为永兴西路(环东快速干道)，双向4车道，窟野河东岸，城市南北向交通主要道路。
- 3、场地东北侧为山体，西南侧为窟野河，依山傍水，地理位置条件优越。



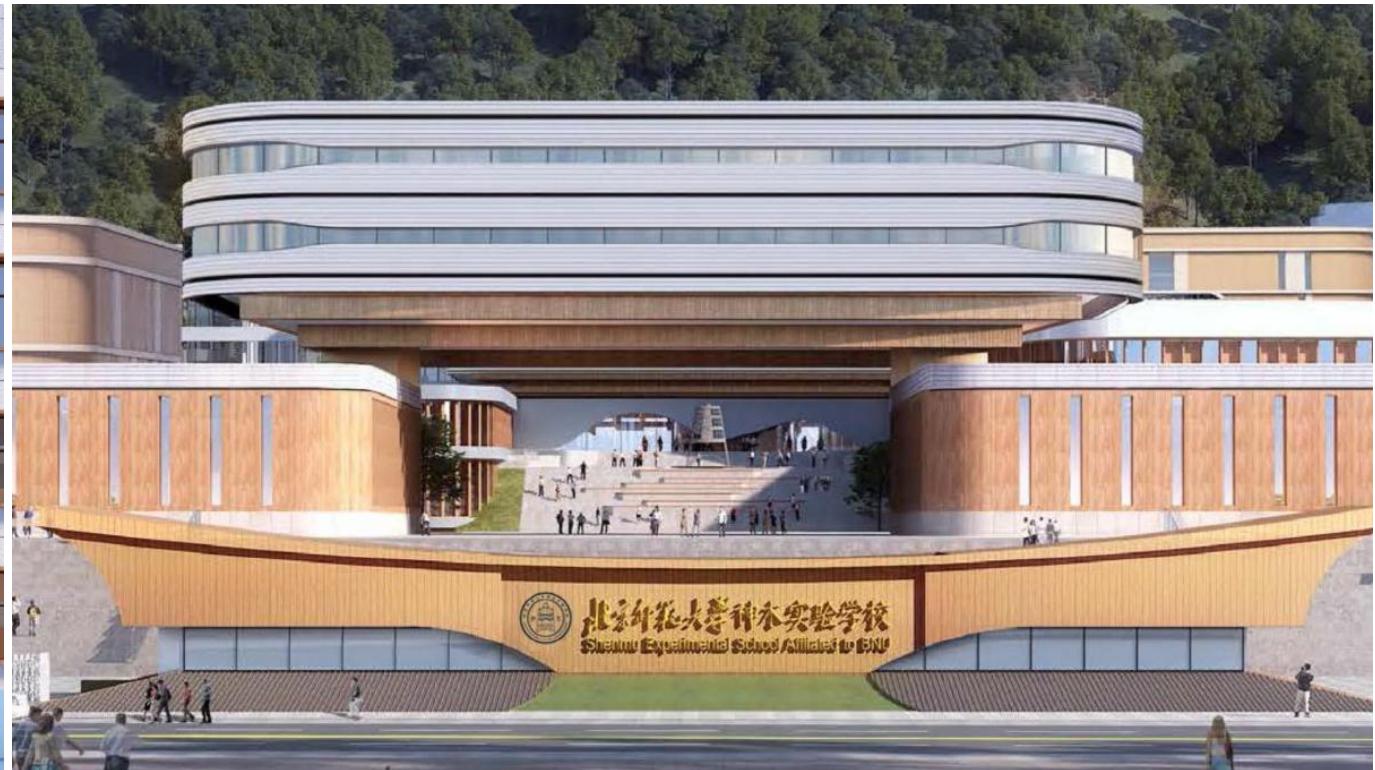
总经济技术指标表			
项目	面积	单位	备注
规划总用地面积	199834.15	m ²	
其中	可建设用地面积	199834.15	m ²
	代征道路及绿地	0	m ²
	总建筑面积	202352.45	m ²
	地上总建筑面积	170466.08	m ²
其中	1# 初中部教学楼	22625.49	m ² 36班X40人=1440人
	2# 高中部教学楼	20964.56	m ² 24班X40人=960人
	3# 幼儿园	7227.18	m ² 12班X30人=360人
	4# 小学教学楼	19342.11	m ² 48班X40人=1920人
	5# 小学午休用房	12602.58	m ²
	6# 小学食堂	5904.83	m ²
	7# 活动中心	6882.64	m ²
	8# 综合楼	11454.79	m ²
	9# 艺术中心及文化传播中心	7686.28	m ²
	10# 连廊	1087.62	m ²
	11# 体育馆	6888.67	m ²
	12# 高中宿舍楼	10679.74	m ²
	13# 初中宿舍楼	10526.98	m ²
	14# 中学食堂	6041.45	m ²
	15# 风雨操场	3345.15	m ²
	16# 校门	377.82	m ²
	17# 换热站	423.26	m ²
	18# 教职工住宅	6325.21	m ² 8套X11层-1套=87套
	19# 教职工住宅	4730.14	m ² 6套X11层=66套
	20# 教职工住宅	4730.14	m ² 6套X11层=66套
	地下车库出地面楼梯间及风井	619.44	m ²
	地下总建筑面积	31886.37	m ²
其中	8# 综合楼地下车库	5341.37	m ²
	D1# 1# 地下车库	10720.23	m ² 设有人防地下工程
	D2# 2# 地下车库	15824.77	m ² 设有人防地下工程
	防空地下室面积	11577.03	m ²
	建筑基底面积	45140.70	m ²
	容积率	0.85	
	建筑密度	23%	
	绿地面积	70119.00	m ²
	绿地率	35.09%	
	机动车停车位	596	辆
其中	地上机动车停车	9	辆
	地下机动车停车	587	辆
	非机动车停车位	998	
其中	地上非机动车停车	0	辆
	地下非机动车停车	998	辆



类别	使用功能/人员	人数	班数/间数
幼儿园	教学用房	360	12
	教师办公/休息	90	
小学部	教学用房	1920	48
	午休用房	8人间	
	教师办公/休息	127	
	食堂	2000	
初中部	教学用房	1440	36
	宿舍	6人间	
	教师办公/休息	160	
	食堂	1500	
高中部	教学用房	960	24
	宿舍	4人间	
	教师办公/休息	121	
	食堂 (与初中部合用)	1100	
报告厅	含演出功能, 考虑外部使用	900	
后勤服务	餐厨、安保、后勤管理等	100	
体育馆	各学部合用		
教师公寓	教师住宿等	2人间	219
图书馆	各学部合用		
展示中心	校史馆、地方文化馆等		
体育场	200米、400米标准体育场		
总人数	学生	4680	120
	教师 (国家标准增加20%)	498	
	后勤、职工	100	







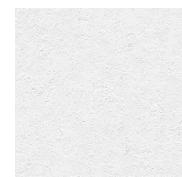
建筑设计采用现代主义的设计手法，整体风格简洁流畅，以横向线条为主的肌立面处理手法，形成完整统一、高低起伏、错落有致的立面形式。本次校园文化设计风格以建筑、景观的形式肌理和立面颜色作为设计依据，将校园文化、建筑、景观融合为有机的整体，统一中有变化，变化中有统一。



棕色仿木纹
效果一体板



浅灰色质感岩
彩效果一体板



浅灰色氟碳金
属效果一体板



景观调整为郁金裙
(色号：01520.6Y7/4,
属于CBCC中国建筑色卡)



项目背景: 北京师范大学神木实验学校作为北师大教育集团在陕北地区的重要布局，需通过室外文化设施系统设计实现以下目标：
传承北师大“学为人师，行为世范”的教育精神；
彰显神木“石峁文明、边塞文化、能源新城”的地域特色；

设计定位: 打造“具有北师大基因、神木表情、未来特质”的全国基础教育校园文化示范项目，形成可复制的“高校+地方”文化共建模式。

设计范围: 包括但不限于以下区域：

核心文化带：校园主轴文化装置

室内展馆：北京师范大学校史馆、北京师范大学神木实验学校校史馆、神木文化馆；

专项系统：导视标识、楼宇和道路命名。

设计要求:

设计需体现北师大与神木文化基因融合，包含北师大元素（校训、木铎、学科符号）与神木元素（黄河文化、黄土文化、草原文化、红色文化、石峁文化等），同时还应考虑宋文化元素的表达。

2 | 文脉研究 Cultural studies



校徽



木铎

北京师范大学校徽的含义：校徽标志物为——木铎，“铎”出现于夏商，是一种以金属为框的响器，古代用以木为舌的木铎宣布政令，后来木铎就成了教师的指谓。《论语》记载：“天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎”。后人将此说法扩展，称老师为执掌木铎的人，“木铎”是以一直作为北师大的校徽标志物。

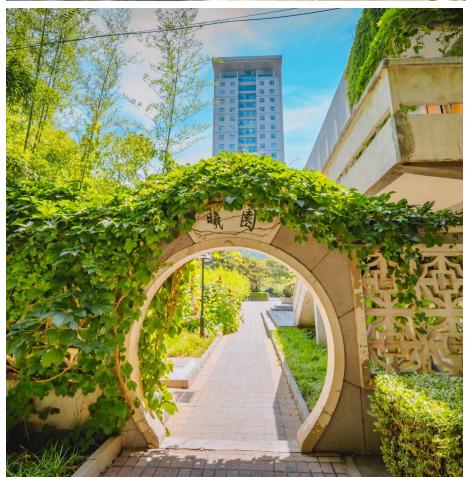
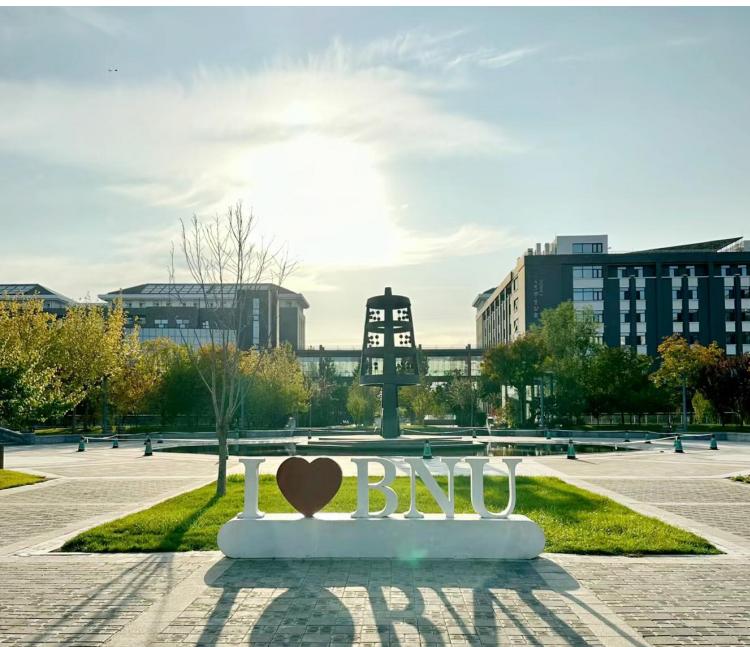


书写体校名

1950年，毛泽东主席亲临北京师范大学看望教师，并为学校题写校名。其具有自己特异的风貌，而又不受历代书家的思想钳制，自信、果敢一览无遗，在毛泽东题写的各个大学校名中，“北京师范大学”是最优秀的作品之一，如果用一个字来形容，就是“挺”。毛泽东的书法力道沉稳，字形又如昂首挺拔的战士，中宫紧收，舒展有致，开阖向背之间仿佛置身唐法宋意之间。此六字，三疏三密，对比自然天成，点画轻重徐疾与用笔的跳跃感十足，由此来说，称这幅作品作为毛泽东最具代表性的大学校名题名便实至名归。









三风一训

校训：守正创新

教风：立己达人

校风：求真尚美

学风：勤学求实

北京师范大学神木实验学校简介

北京师范大学神木实验学校是由神木市政府与北京师范大学合作，以“政府主导、体制创新、自主管理”为原则，联合打造的一所教育创新旗舰型领航学校。学校秉承北师大“人·爱·创新”核心价值，坚持“为人的成长创造合适的空间”办学理念，为孩子终身发展奠基。学校坚持“五育并举”，落实“立德树人”根本任务，师生“享受阅读”“享受运动”。

教育理念：为人的成长创造合适的空间

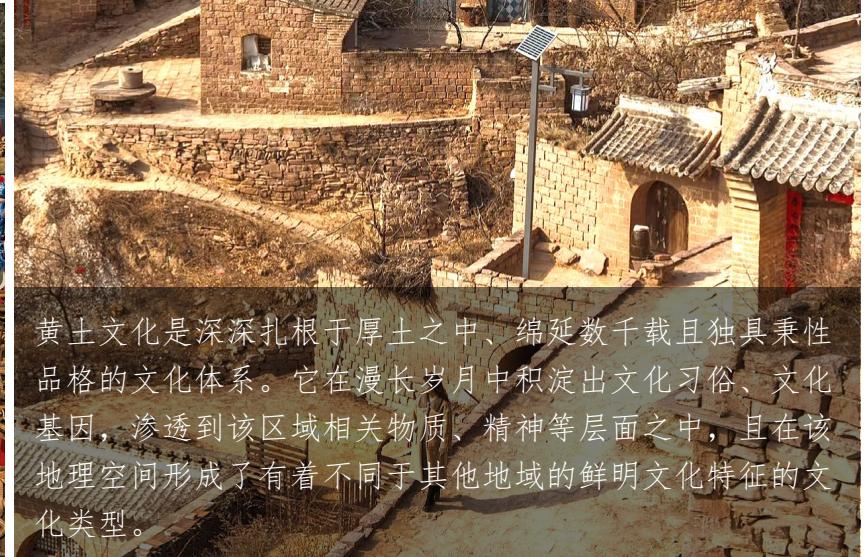
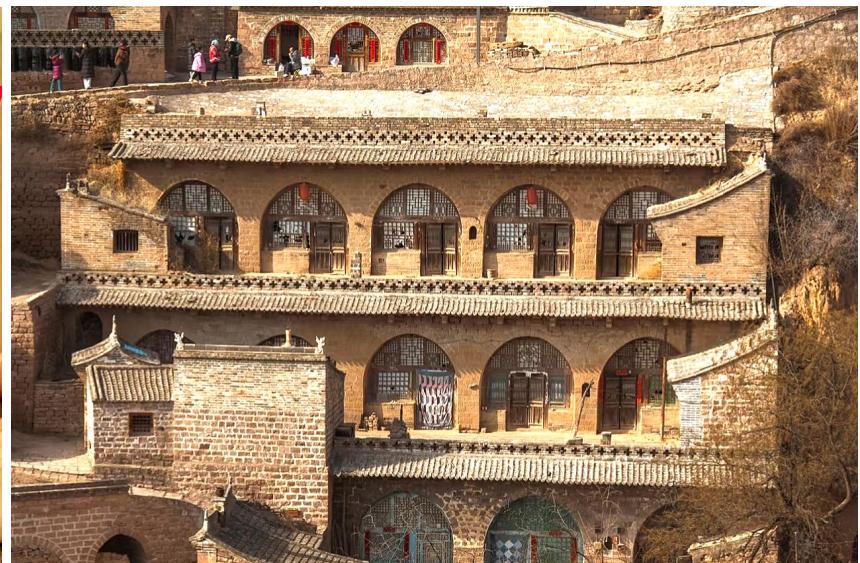
我们坚信每一个孩子都可以得到自由、充分、和谐的发展。我们承诺尊重孩子的人格，尊重孩子的个性，尊重孩子的需要。我们相信学生将成为一个终身学习者、终身运动者、生活管理者、命运主宰者。我们致力于！促进学生思维品质的提升—打造促进学生思考的高效课堂教学使学生勤思考、会思考、善思考，在思考中提升自我的修养和品行我们专注于，以活动唤醒成长的种子_在实践活动中发展学生的语言表达能力、阅读理解能力、良好沟通能力、自我调控能力、写作能力、演讲水平和英语听力水平。

办学特色：在京师-每个孩子得到更多的关爱

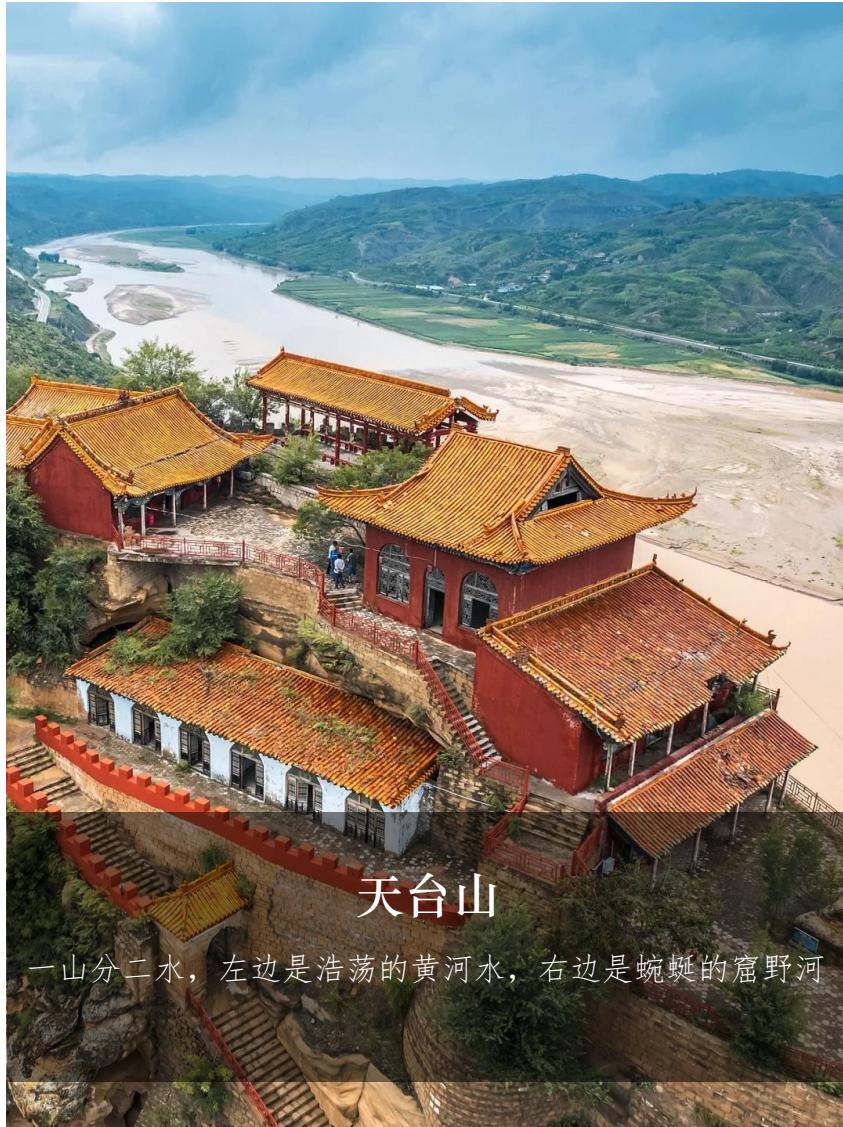
小班化管理科学化管理全方位关注40人班额，为孩子提供更多个性化的学习、体验、拓展和成长空间。所有任课老师共同参与班级管理，让孩子得到更全面、更适合的指导。早入校到晚离校，班主任、科任老师、生活老师同时参与，引导孩子树立正确的认识观，养成良好的行为习惯。实行四级值班制度，从学科教师到校级领导，随时随地为孩子排忧解难。



神木历史悠久，积淀了数量众多、类型丰富、品质独特的古迹、文物。在新民主主义革命时期，神木是陕北革命根据地的重要组成部分，长期的革命斗争中，形成了许多不可移动革命文物。截至2022年末，神木市共有文保单位79处，国家级2处（石峁遗址、麟州故城）、省级18处、榆林市级3处、神木市级56处。



黄土文化是深深扎根于厚土之中、绵延数千载且独具秉性品格的文化体系。它在漫长岁月中积淀出文化习俗、文化基因，渗透到该区域相关物质、精神等层面之中，且在该地理空间形成了有着不同于其他地域的鲜明文化特征的文化类型。



一山分二水，左边是浩荡的黄河水，右边是蜿蜒的窟野河





神木的奇在于这里珍藏着辽阔的大草原，在神木的尔林兔，有一片草原绿海无垠，牛羊成群，蓝天白云下，自由尽显。踏上尔林兔的草原，你将被那无边的绿意深深吸引。骑上骏马，在绿浪间飞驰，耳畔是风的自由之歌，烦恼随风而散。躺平于草甸，蓝天如洗，心灵自由翱翔，每口呼吸都是对生活的赞歌。此外，尔林兔的花海也是一大亮点。不加修饰的自然之美，让花朵肆意绽放，编织成梦幻的田园诗篇。漫步其间，感受乡村的质朴与和谐。



神府革命根据地

神府革命根据地创建于土地革命战争时期，是陕北根据地的重要组成部分。抗战时期，神府革命根据地是陕甘宁边区的抗日前哨，八路军120师和晋绥根据地的可靠后方，华北敌后根据地与延安联系的纽带。



刘志丹渡河纪念馆

这座纪念碑是为了纪念红军长征途经贺家川的历史事件而建立的。碑身高大挺拔，气势恢宏，碑上刻着红军长征的路线图和英雄事迹。这座纪念碑不仅是对红军长征历史的缅怀，更是对革命先烈们不畏艰险、英勇奋斗精神的崇敬和传承。



贺家川镇红色纪念馆

贺家川镇是一个具有光荣革命传统的红色老区。这里1925年就有了党的地下活动，1927年建立了神府地区第一个农村党支部，1934年创建神府革命根据地。



贺家川烈士纪念塔

又称晋绥军区后方医院伤亡病亡烈士纪念塔。1943年9月，晋绥边区政府为纪念在后方医院不治而逝的500余名革命烈士，在贺家川修建了纪念塔。

**范仲淹**

范仲淹的代表作有“一文一词”，文即《岳阳楼记》，词即《渔家傲·麟州秋词》，后者作于麟州（神木市），即：塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

**杨业**

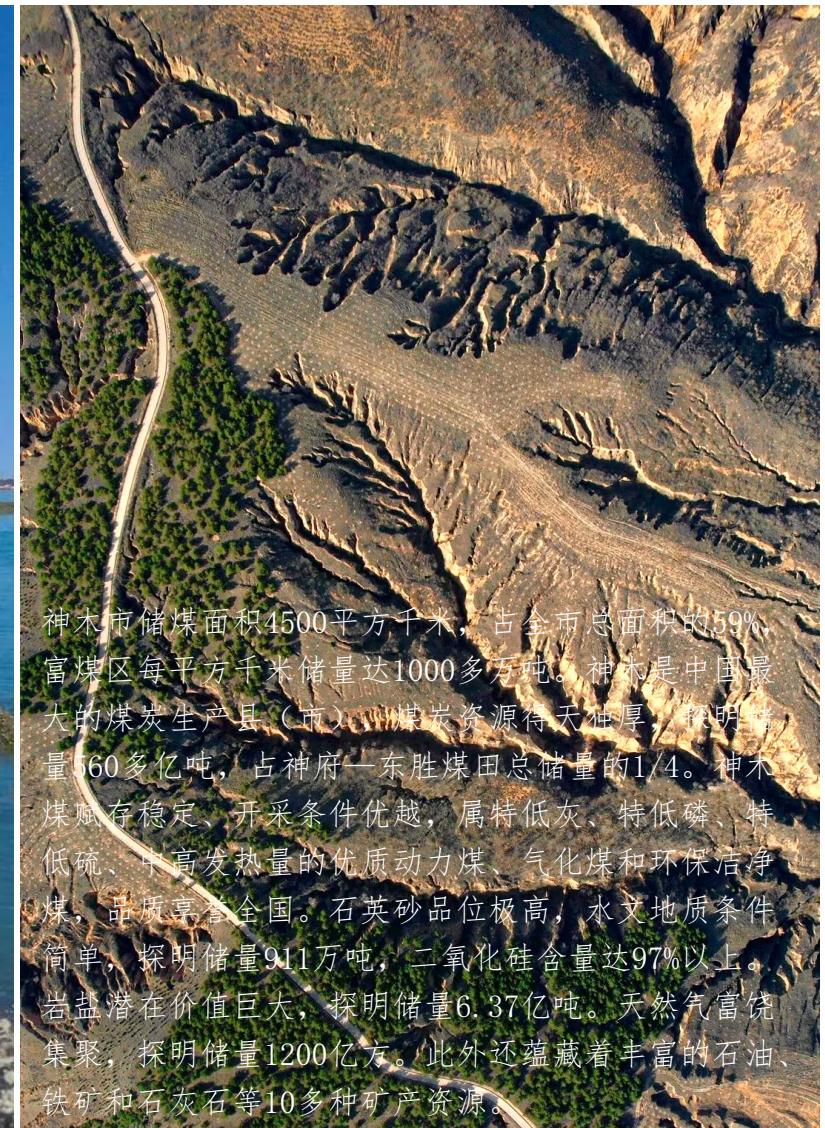
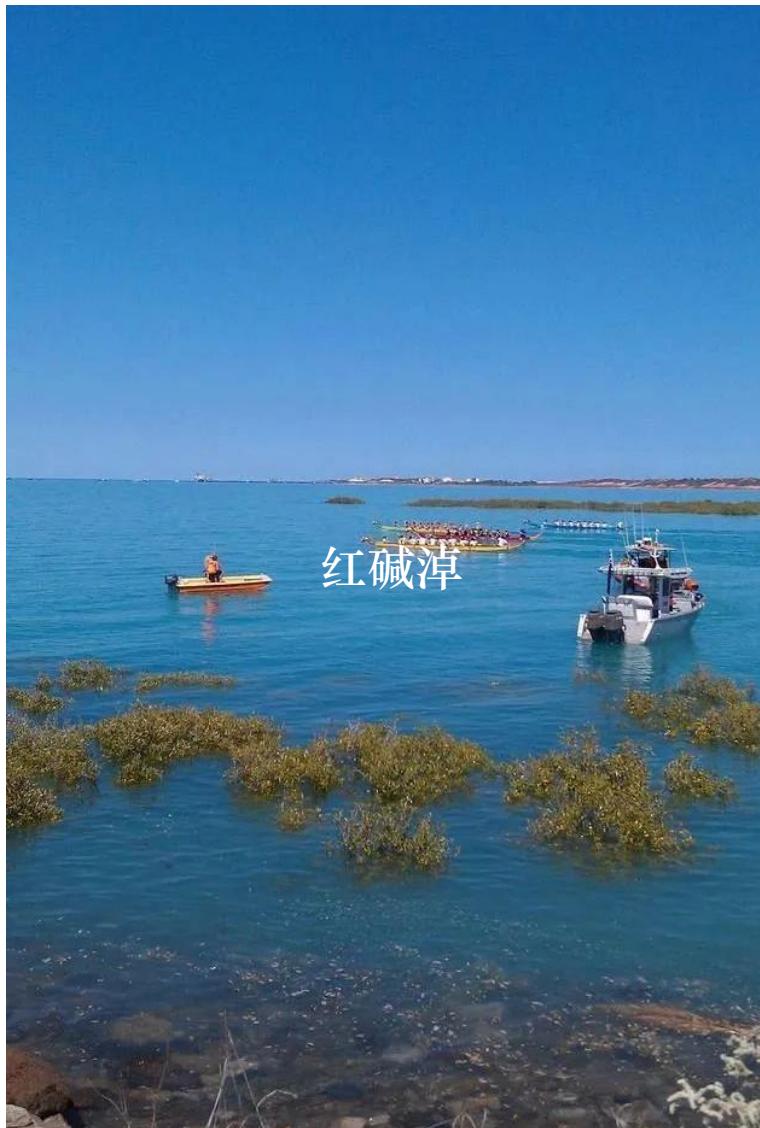
杨业（?-986年），原名重贵，麟州新秦（今陕西神木县）人，被北汉世祖刘崇赐名为刘继业，后汉麟州刺史杨弘信之子，中国北宋名将。

**文彦博**

史料记载中，麟州故城有一座标志性建筑——红楼，宋宰相文彦博曾在此留有诗句《忆红楼》：“昔年持斧按边州，闲上高城久驻留。曾见兵锋逾白草，偶题诗句在红楼。控弦挽粟成陈事，缓带投壶忆旧游。狂斐更烦金石刻，腼颜多谢镇西侯”。

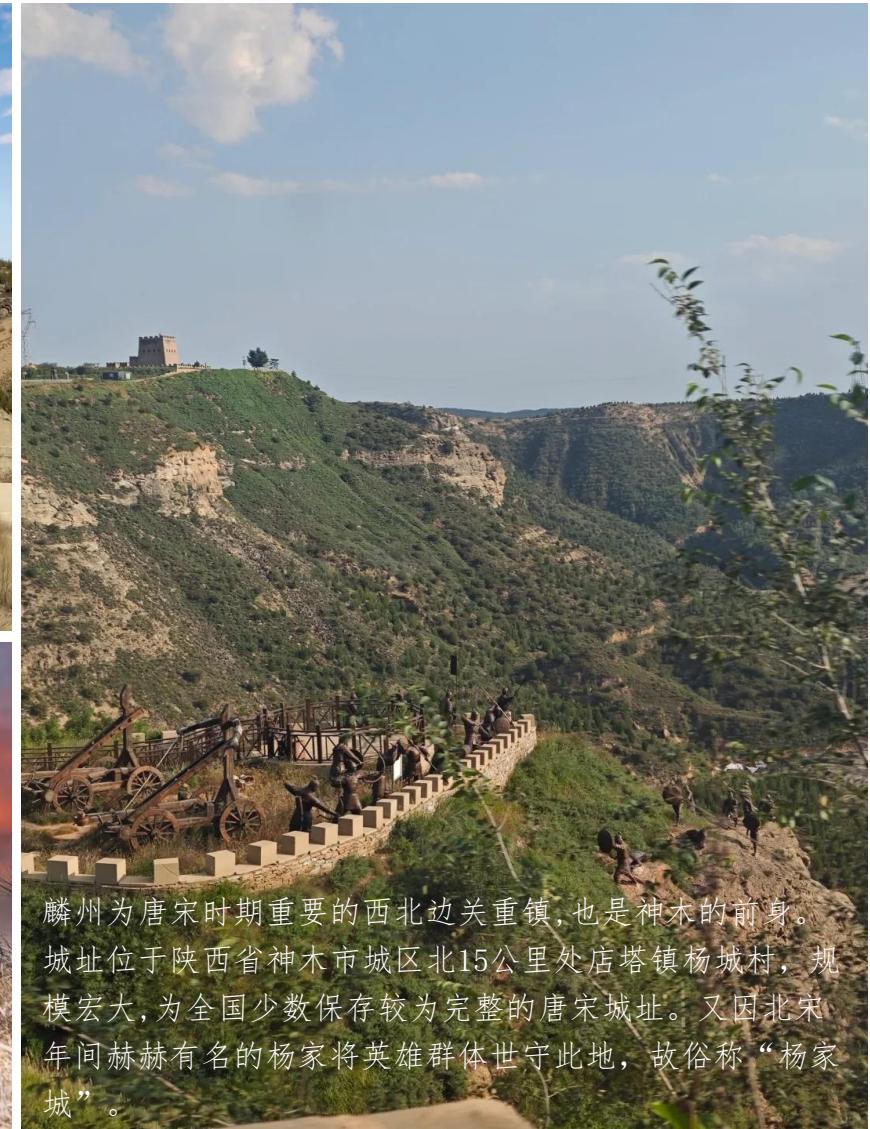
**王维**

古神木城之东南，相传原有松树三棵，枝柯相连，粗可两、三人合抱，人称“神松”。唐代著名诗人王维曾为“神松”作诗，题为《新秦郡松树歌》：“青青山上松，数里不见今更逢。不见君，心相忆，此心向君，君应识。为君颜色高且闲，亭亭迥出浮云间”。

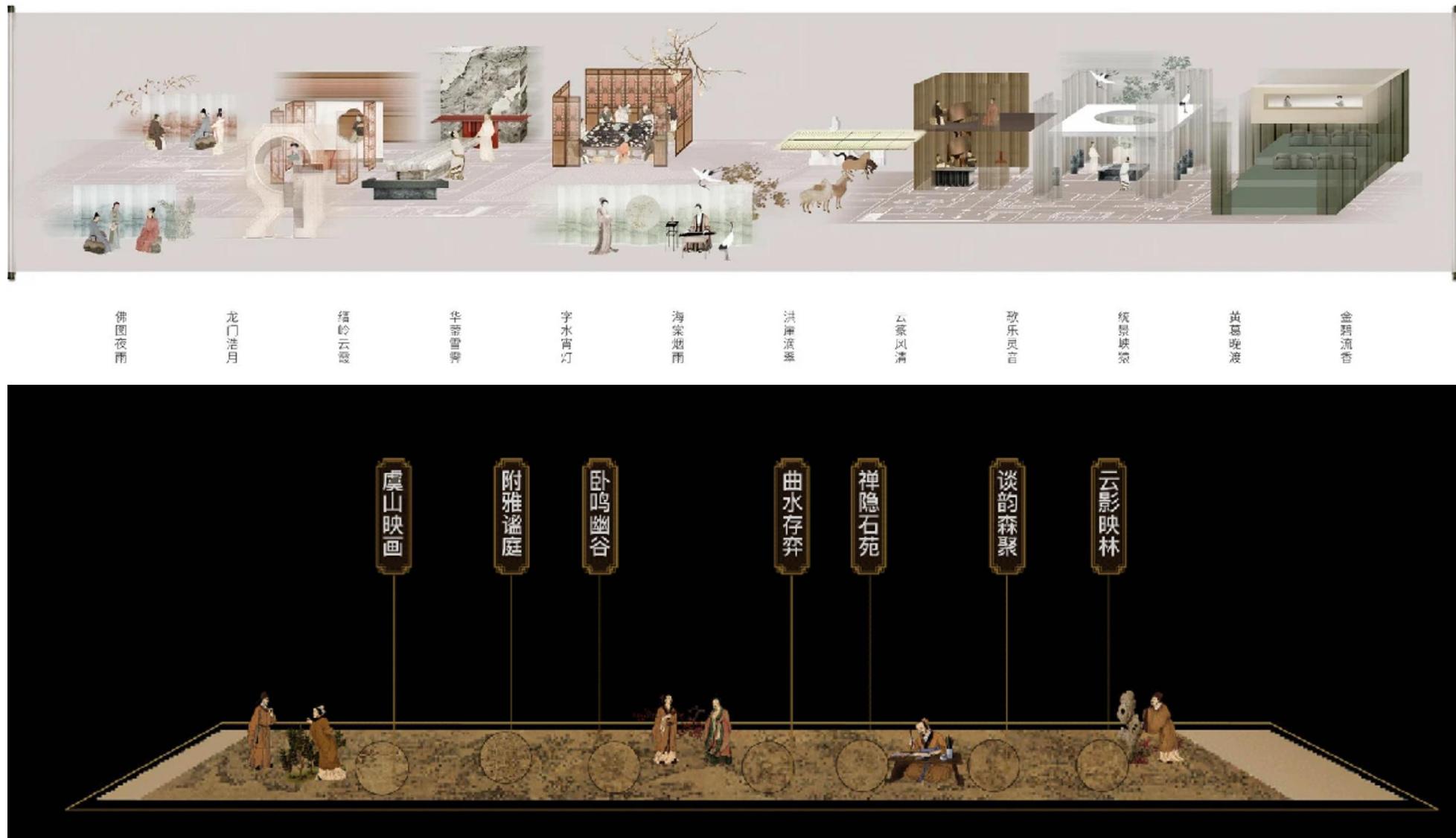




石峁遗址位于神木市高家堡镇，始建于距今4300年前后，是目前中国发现最大的史前城址。宏伟的“皇城台”、错落有致的内城与外城，每一砖一瓦都诉说着古人的智慧与创造力。更令人惊叹的是，石峁还藏有无数“奇特的宝贝”：精美的玉器、生动的史前壁画、罕见的鳄鱼骨……每一件文物都是历史的低语，带你领略古人的生活与信仰。在这里，你不仅能感受到历史的厚重与沧桑，更能体会到中华民族源远流长的文化底蕴。



麟州为唐宋时期重要的西北边关重镇，也是神木的前身。城址位于陕西省神木市城区北15公里处店塔镇杨城村，规模宏大，为全国少数保存较为完整的唐宋城址。又因北宋年间赫赫有名的杨家将英雄群体世守此地，故俗称“杨家城”。

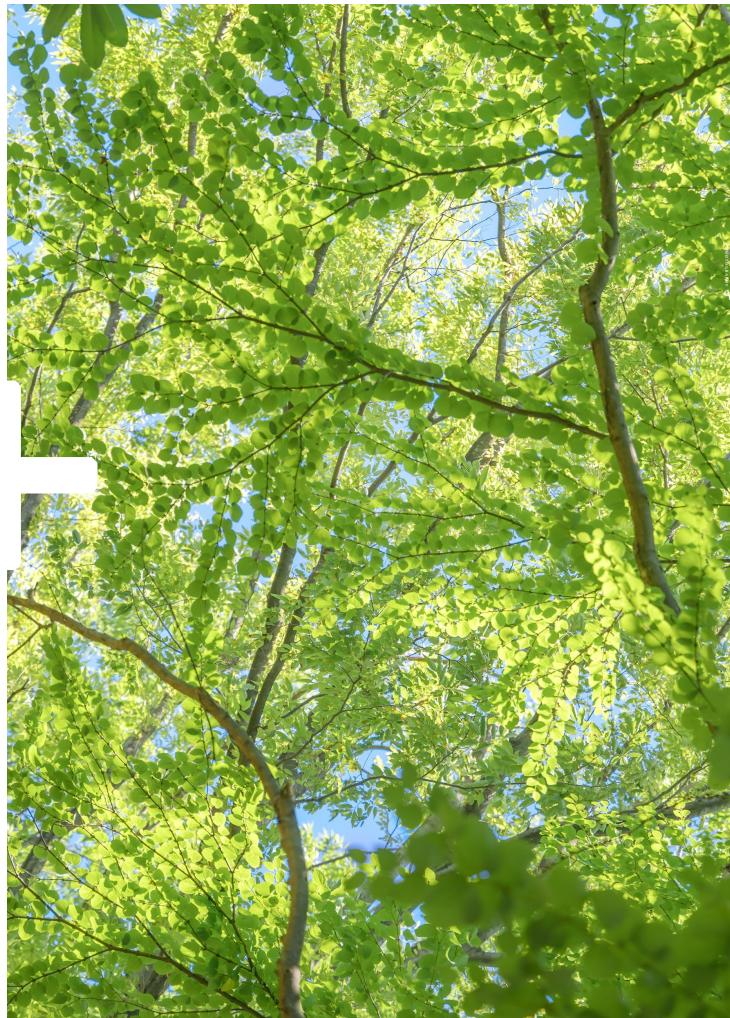


宋文化指两宋时期形成的以平民化、世俗化为核心特征，涵盖思想哲学、文学艺术、科技教育、经济形态等多领域的文化体系，被视为中国古代文化的巅峰与近代文明的萌芽。其特点如下：

- 1、高度繁荣与创新：在文学、艺术、科技、思想等多个领域都取得了辉煌成就，如宋词的繁荣、理学的兴起、活字印刷术的发明等，展现出强大的创新能力。
- 2、内敛与精致，宋代的艺术作品，如瓷器、绘画、书法等，注重细节和内在情感的表达，追求一种精致、含蓄的美感，体现出内敛的文化气质。- 世俗化与平民化：随着城市经济的发展，市民阶层兴起，文化逐渐走向世俗化、平民化。如话本小说的流行、风俗画的出现，都反映了普通民众的生活和审美趣味。
- 3、兼容并包，儒、释、道三教合流，理学融合了佛道思想，丰富和发展了儒学体系。同时，在文化交流方面，对外来文化也能兼容并蓄。
- 4、理性化与思辨性，理学强调通过对天理的探究来认识世界和规范行为，具有较强的理性思考和思辨色彩。在文学艺术创作中，也注重表达对人生、社会的思考。

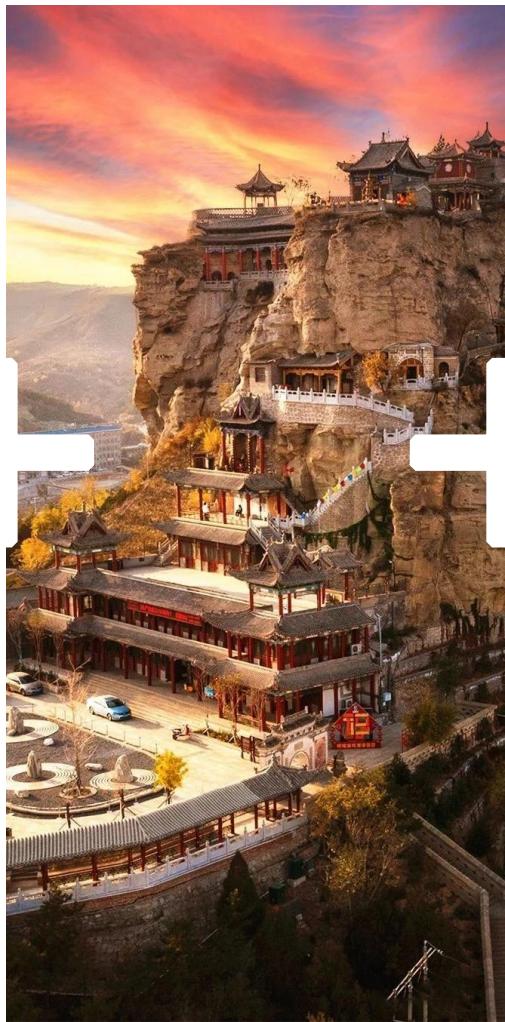
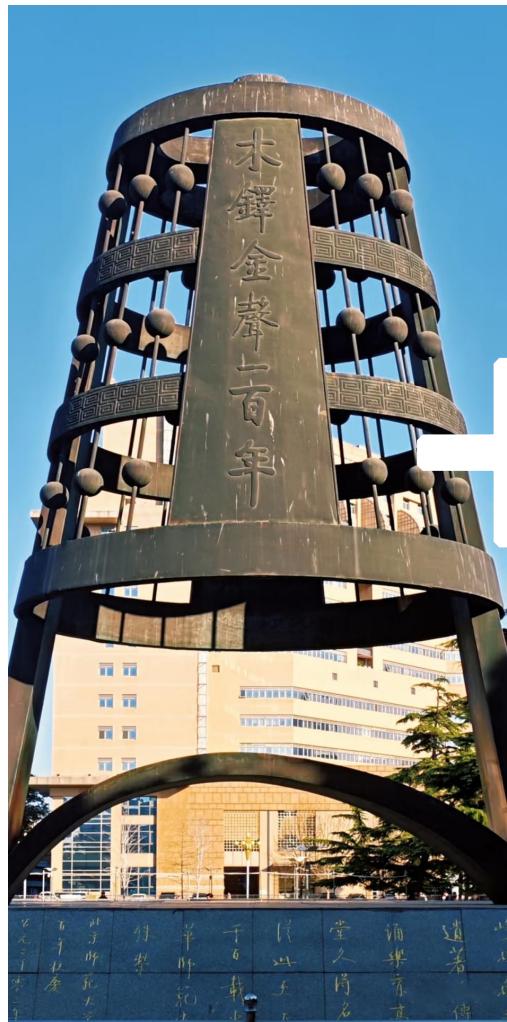
3 | 设计理念

Design concept



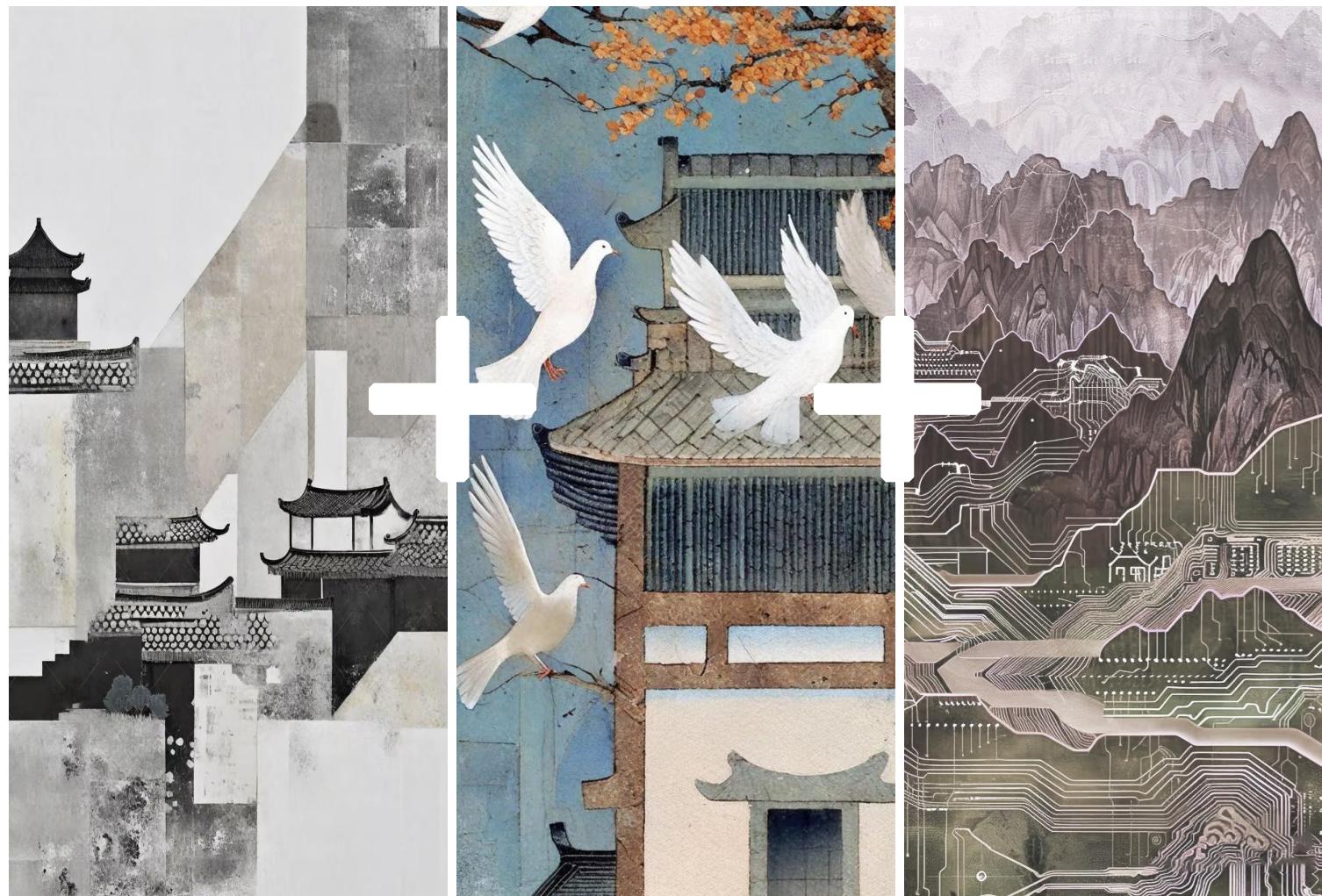
文脉传承 · 育木成林

核心设计理念以"文脉传承·育木成林"为主题，融合北师大"学为人师，行为世范"的教育精神与神木"石峁文明、边塞雄风、能源新城"的地域文化特质，打造兼具学术品格与地方特色的校园文化生态体系。



三层融合

北师大精神 + 神木地域 + 宋文化精神



三维策略

空间叙事 + 在地转化 + 科技赋能

校园文化建设方向

方向总述

建设特色校园文化，应具有鲜明的地域特色，融合自然、生态的设计思路营造校园景观。建设智慧校园突出自然理念，突出文化性和地方特色，对传统文化传承和发扬，提升文化内涵和校园品质。

建设目标

- 1、区域规划明确，环境设计合理。
- 2、营造层次丰富、文化氛围浓厚的校园环境。
- 3、挖掘校园中的美育因素，提高校园文化建设水平。

分阶段实施

1、空间整合

整合现有空间功能，明确空间建设方向。统一相同空间的设计方式，树立特色空间的典型形象，对空间实行分类化管理。

2、空间利用

增加空间利用率，避免空间资源的浪费。对校园里的角落空间，如杂物堆放、三角地带、荒芜角落等消极的灰色空间进行重新设计利用。

3、空间优化

优化空间设计，增加文化内容。丰富空间中的文字、标识、色彩、造型，用简洁的手法营造良好的文化氛围。



传统 + 现代

延续东方独特的典雅品味
融合简约明快的现代创新



科技 + 人文

还原物品最原始的自然气息
升华人工参与后的文化情感

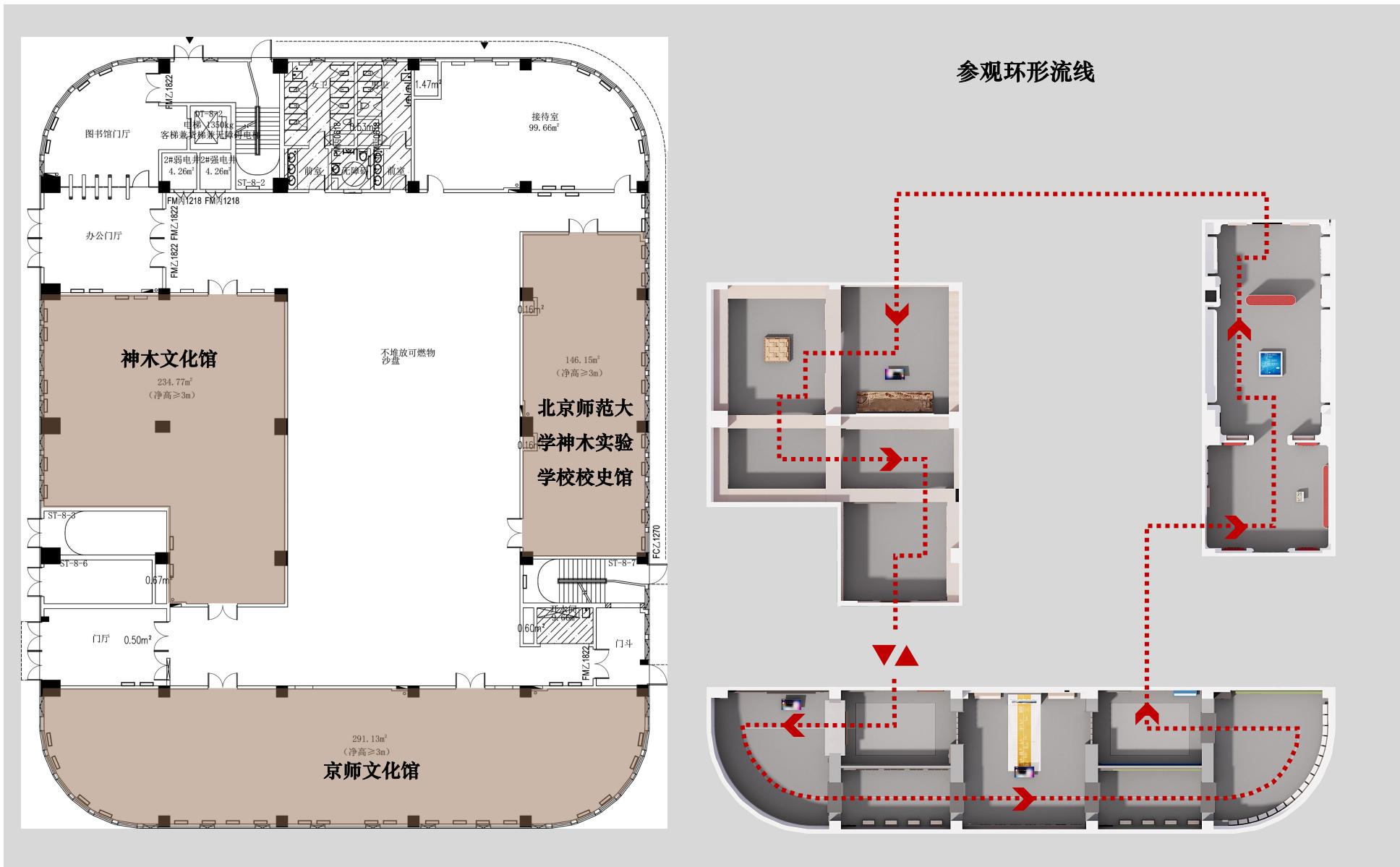


学习 + 互动

以艺术化的方式激励学习
用人性化的手段促进交流



4 | 效果展示 Rendering show



参观环形流线

本设计以“经纬交织·文脉共生”为核理念，将京师文化馆、北京师范大学神木实验学校校史馆、神木文化馆三馆有机整合，通过现代简约的设计语言构建时空叙事的文化矩阵，实现地域文脉、学术精神与教育实践的三重对话，形成“在地性—学术性—未来性”的递进式参观闭环。方案以现代简约框架承载多元文化内核，通过色调、材质与弧线语言的精微调控，既保留三馆独立的文化个性，又以“教育为脉、土地为根”的线索将其串联。观众在闭环动线中可感受神木黄土孕育的文明基因、北师大百年学术积淀与基础教育创新实践的共生关系，最终在科技与人文的交织中完成一场跨越时空的文化启蒙之旅。

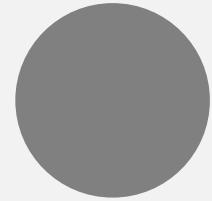
设计说明



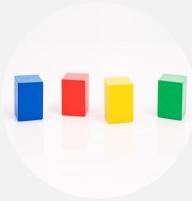
历史建筑



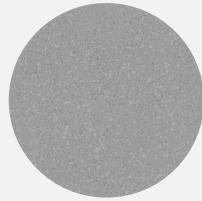
北师符号



灰色



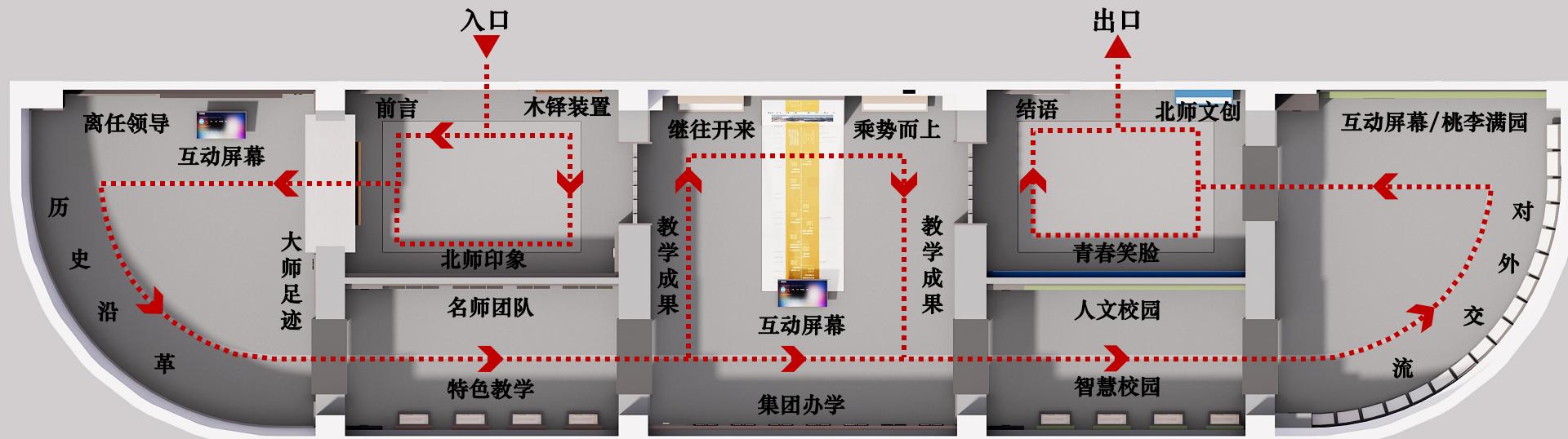
多 彩 色



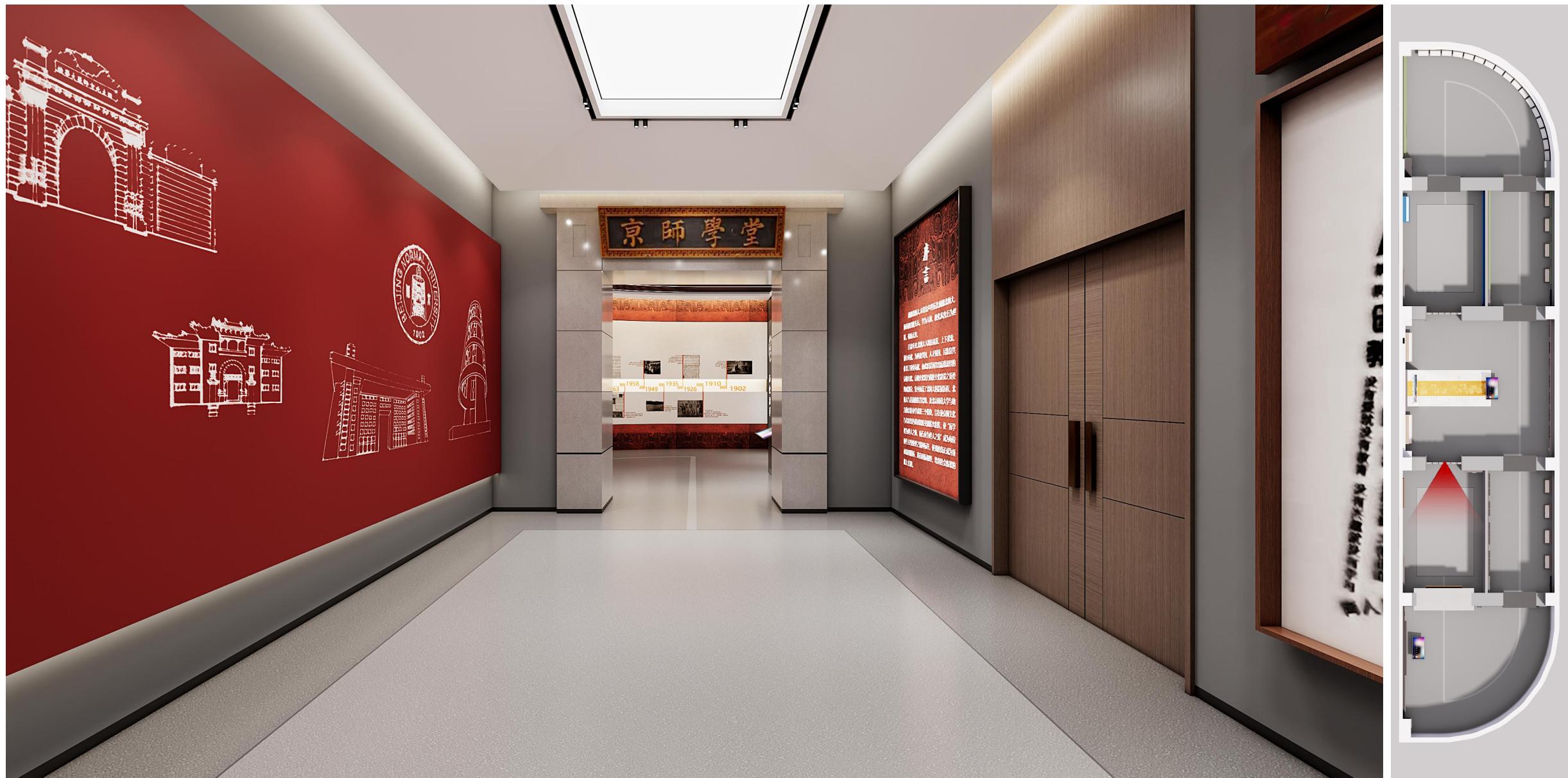
灰 色 地 胶

以“百廿经纬·育见未来”为主题，融合北师大120余年的学术积淀与现代科技元素，通过“厚重沉稳、简约现代”的设计语言，构建兼具历史感与时代性的文化空间。以灰色为主基调，辅以中国红、学术金、智慧绿、校徽蓝等色彩点缀，呼应“学为人师，行为世范”的校训精神，打造一座展现北大文脉传承与创新活力的精神地标。本设计以“灰调为骨、色彩为魂”，将木铎金声、典籍文脉转化为空间叙事，既通过夯实物证展现百年师大的历史纵深，又以数字交互构建面向未来的教育图景，使文化馆成为连接北师大过去、现在与未来的精神枢纽，彰显“红色师范”历久弥新的时代魅力。

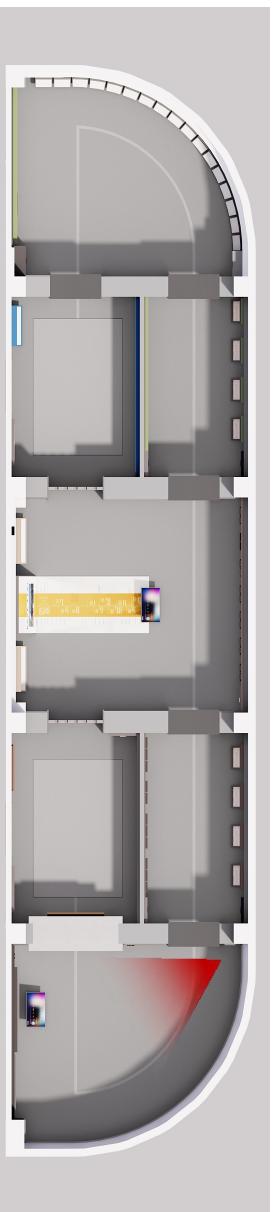
平面动线图

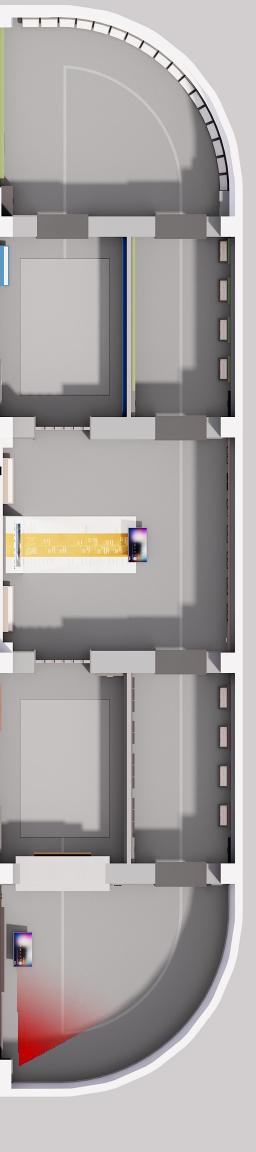


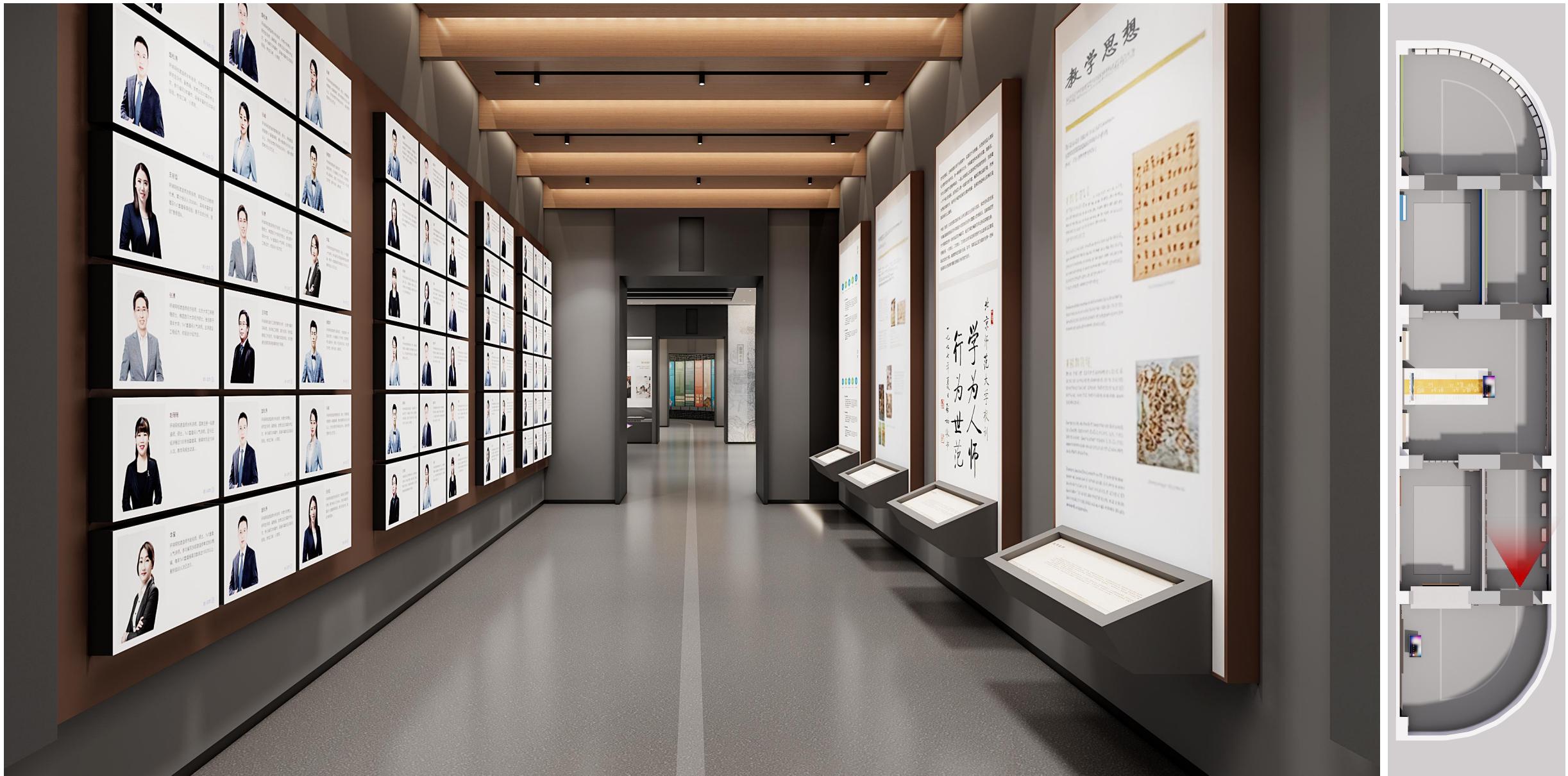


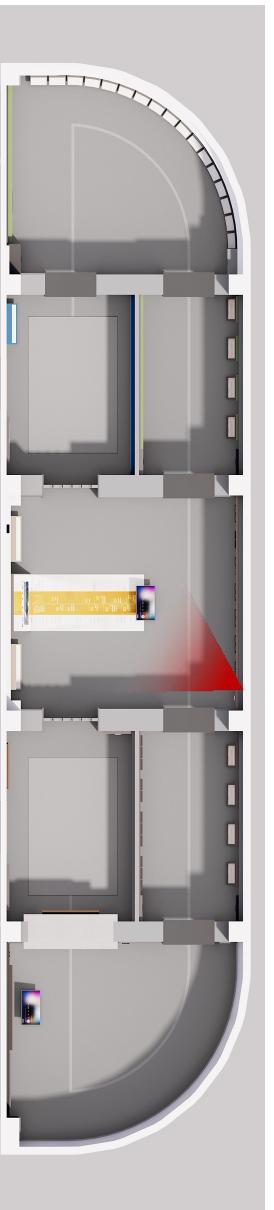


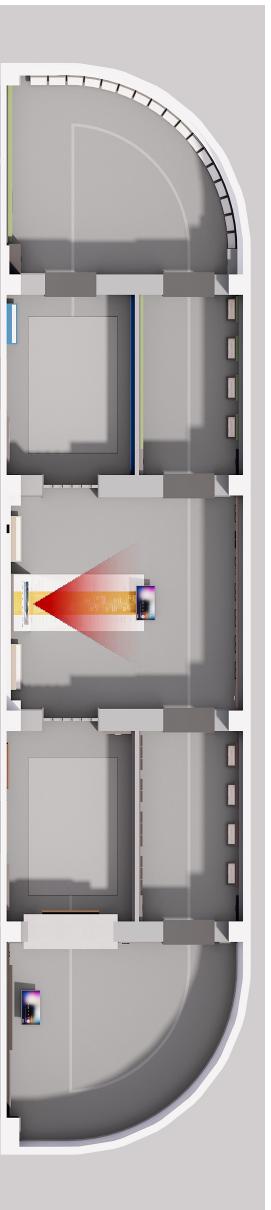


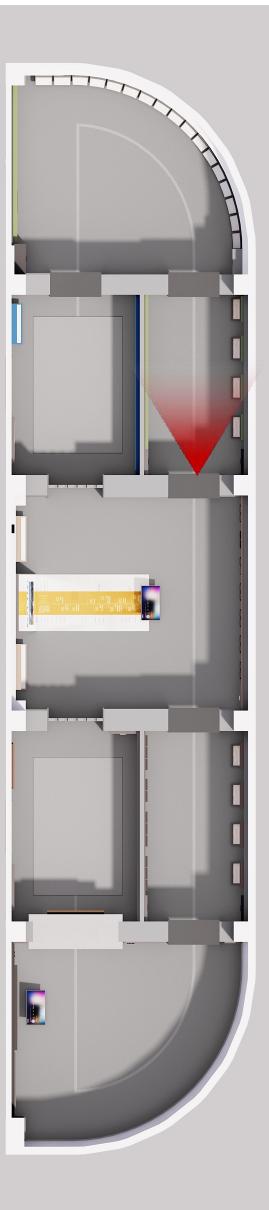
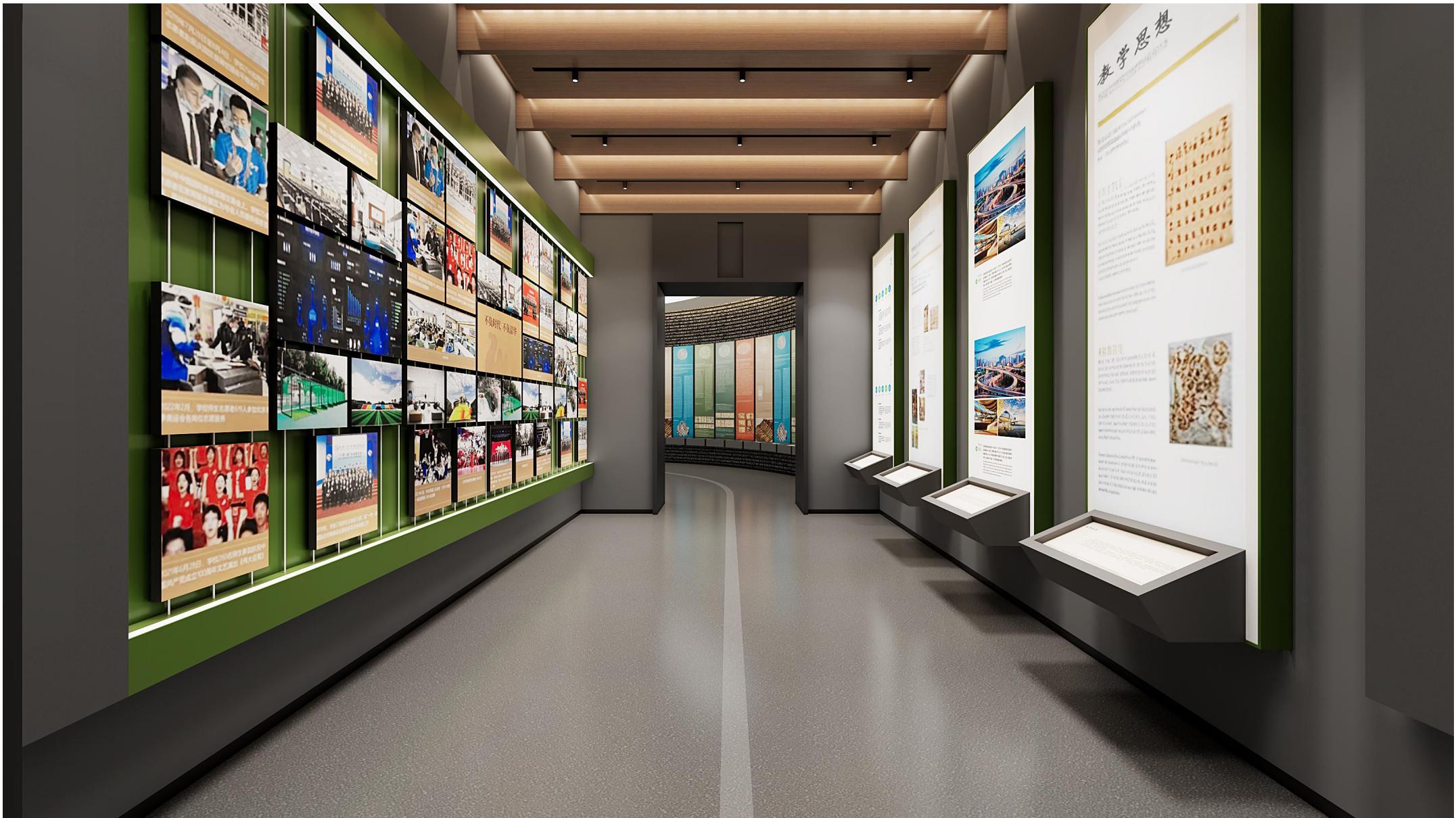














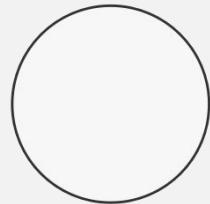




设计说明



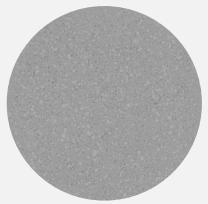
红色



白色



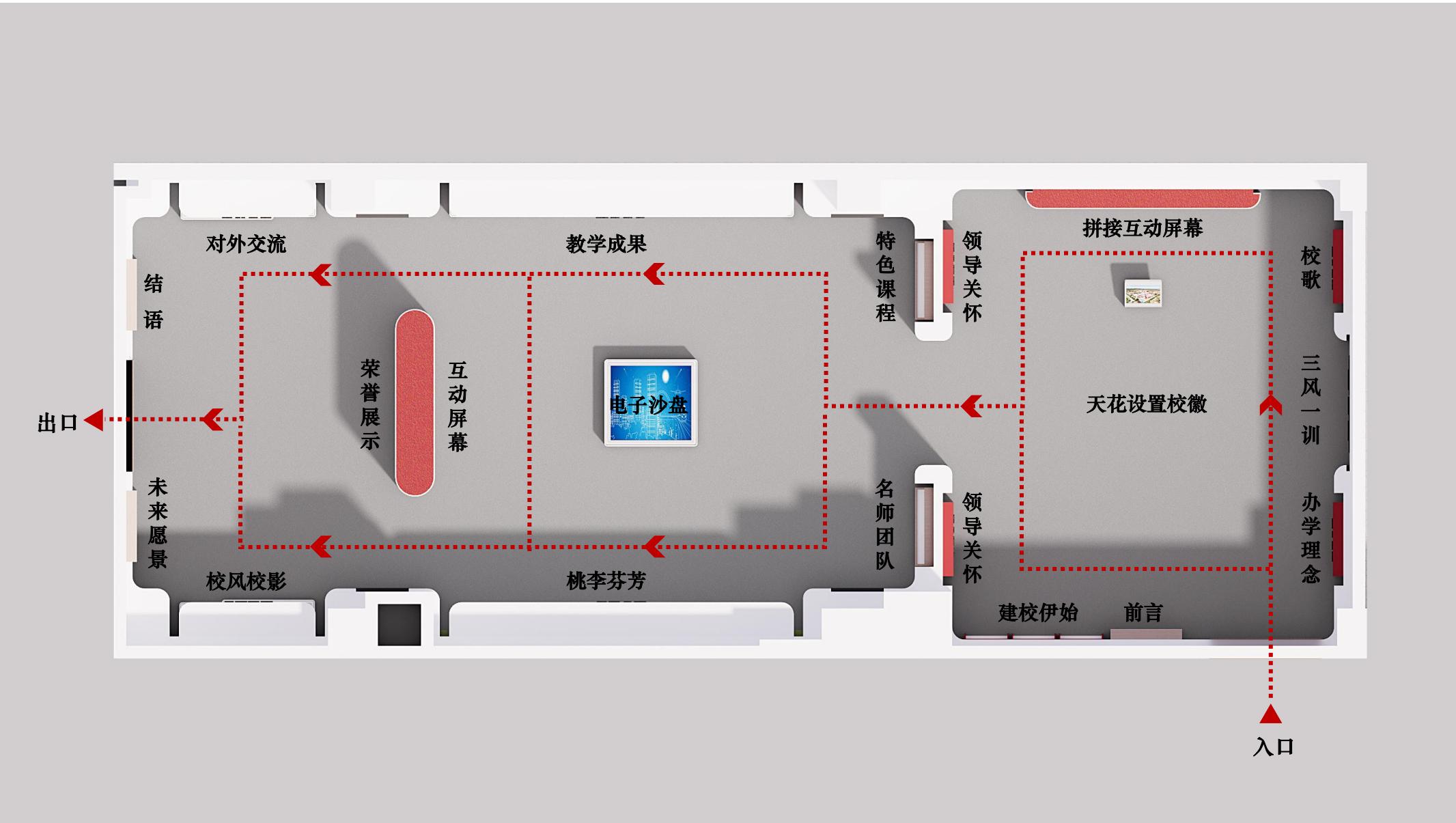
校徽



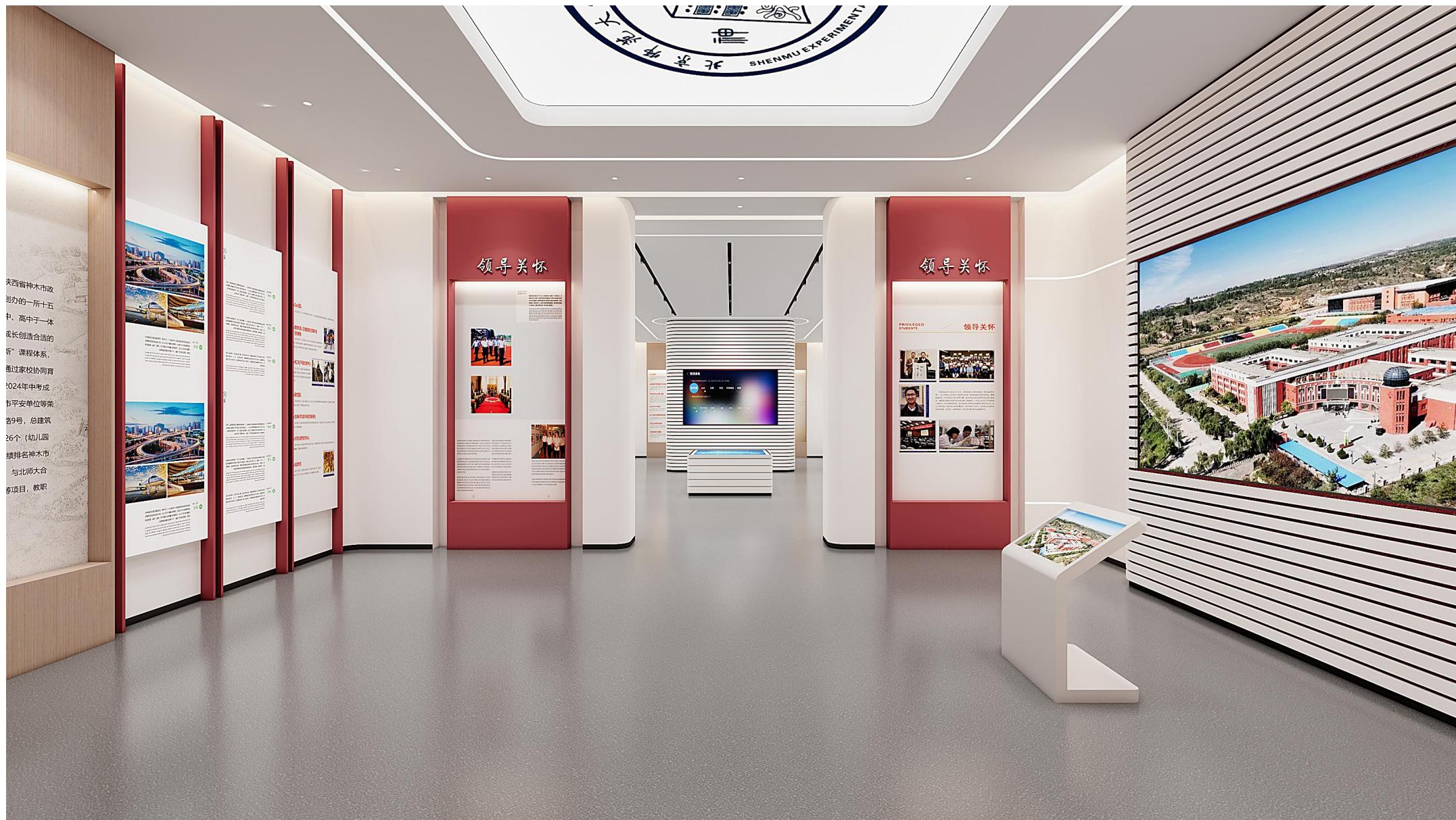
灰色地胶

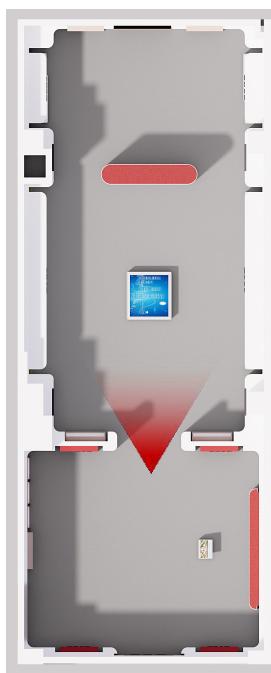
以“薪火相承·经纬未来”为主题，立足北师大百年教育基因与神木实验学校特色，通过简约现代风格打造时空交叠的叙事空间。设计以白色为基底，以红白交织的色彩叙事串联教育记忆，采用弧形天花、曲面展墙呼应新校区建筑语言，通过弧形语言消弭时空边界，植入数字化交互技术，在数字化交互中激活校史生命力，构建兼具历史温度与未来张力的校史文化场域。展览内容包含建校伊始、办学理念、校园文化、领导关怀、桃李芬芳、对外交流、教学成果、荣誉展示、校风校影等，既延续北师大“木铎金声”的文脉底蕴，又彰显神木实验学校“扎根黄土，仰望星空”的创新精神，打造一座承载过去、对话当下、启迪未来的校园文化灯塔。

平面动线图



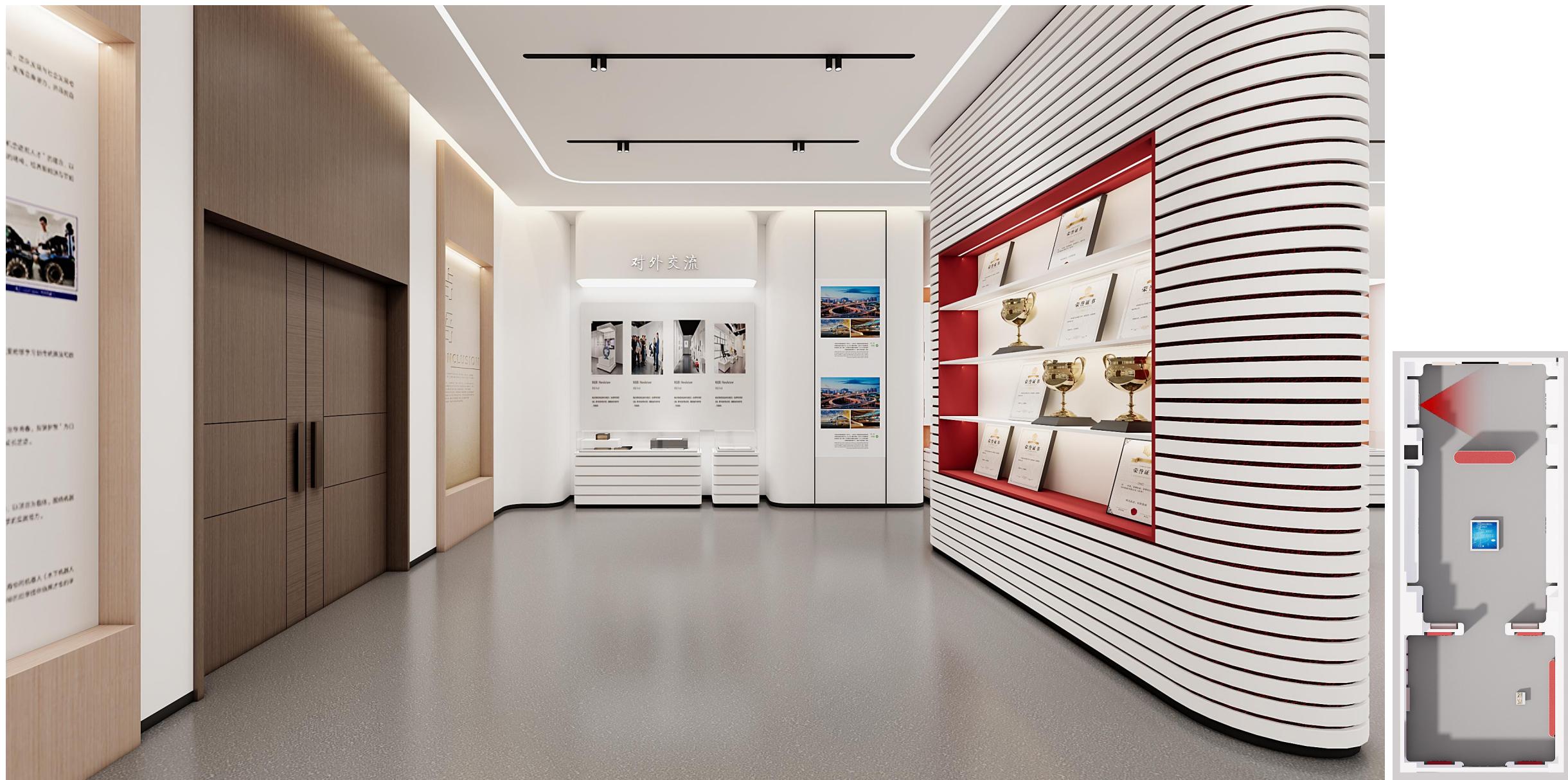








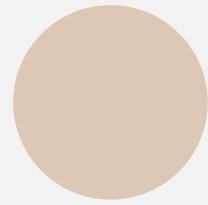




设计说明



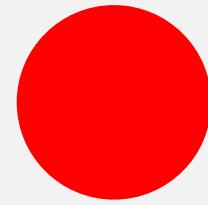
夯 土



土黄色



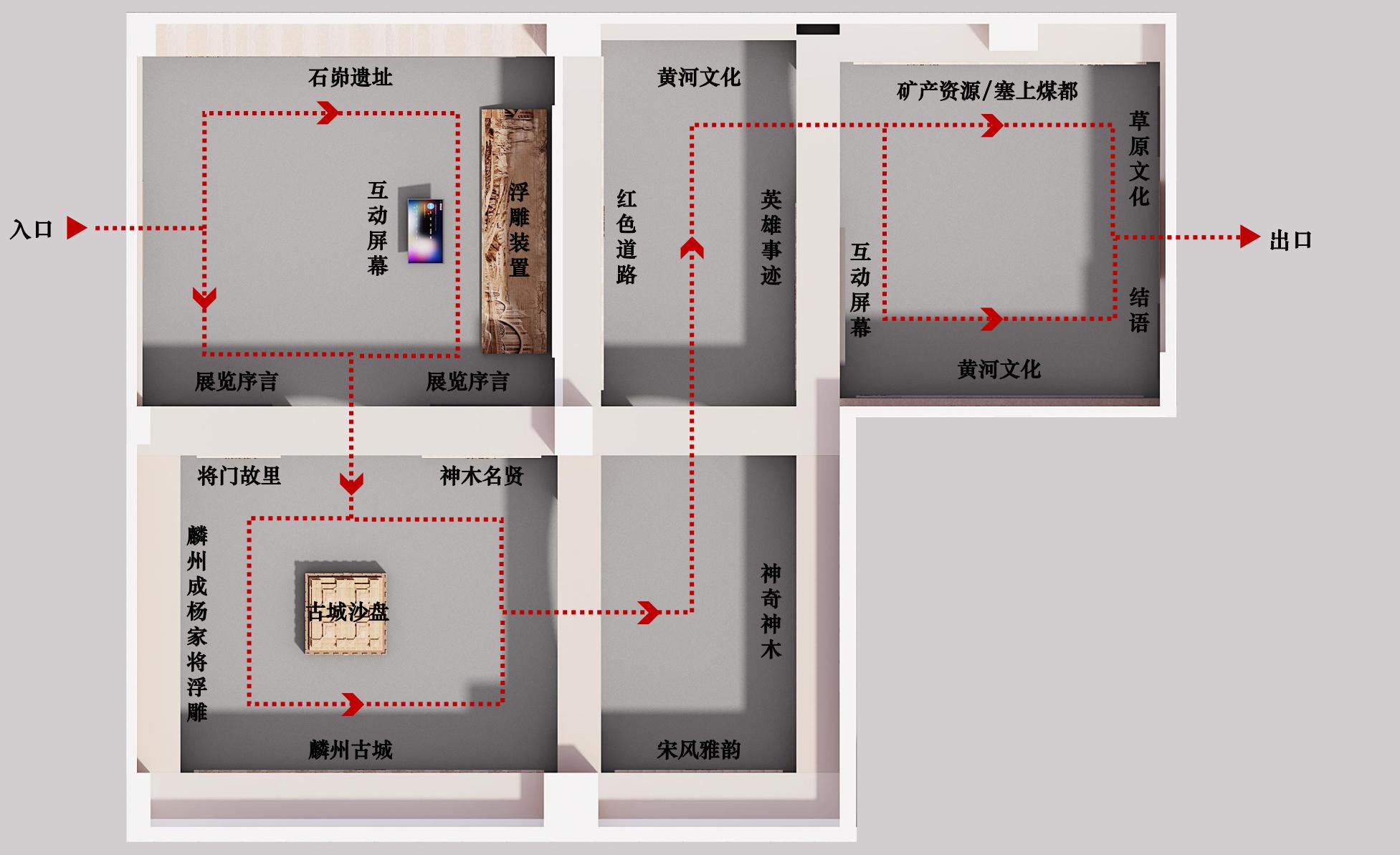
灰色地 胶

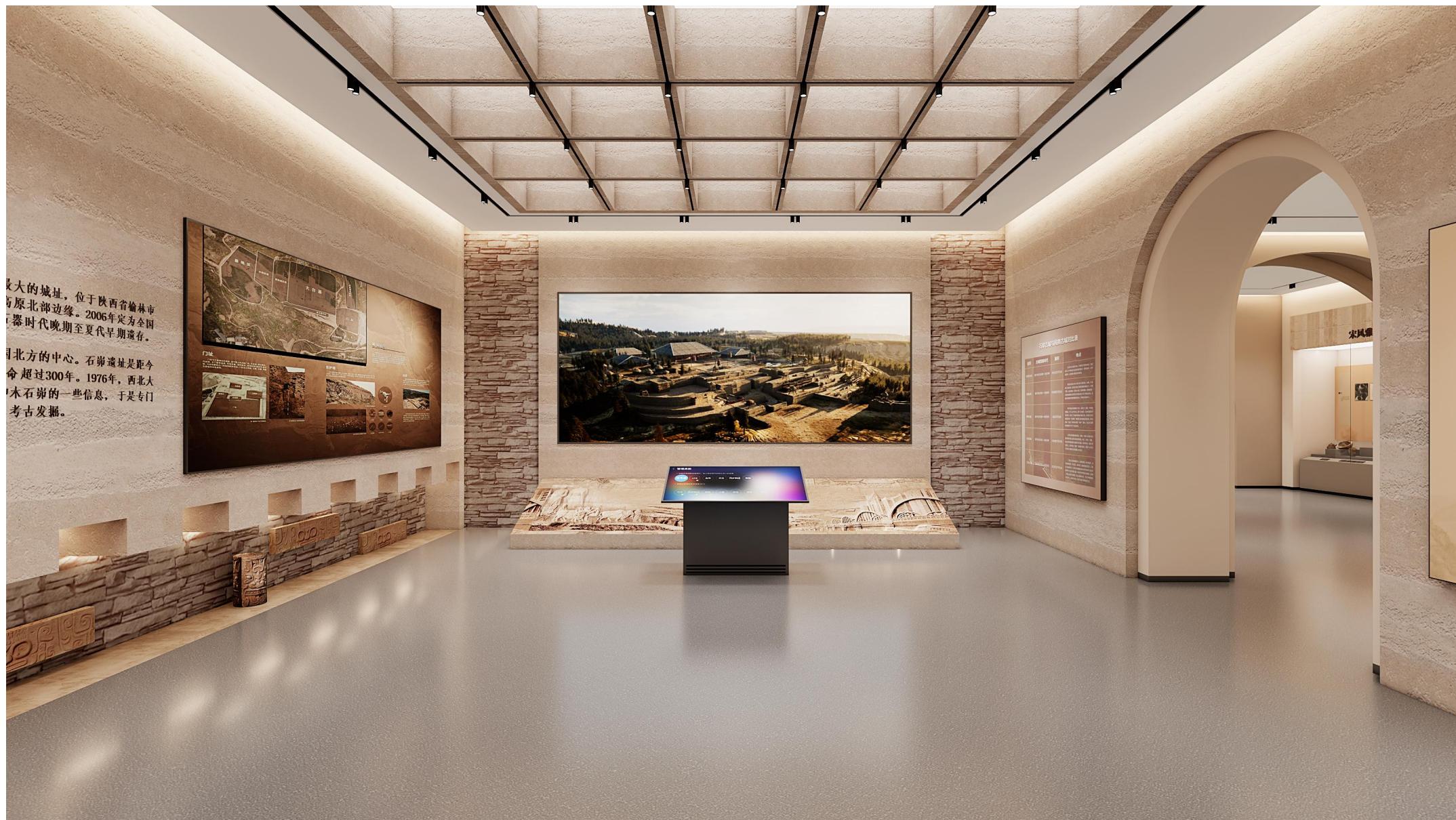


红 色

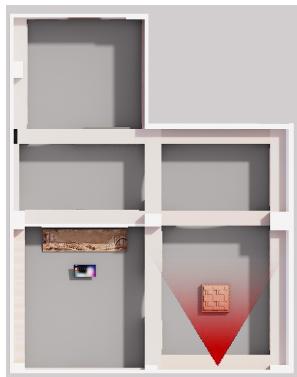
神木文化馆以“时空对话·多元共生”为主题，围绕神木市石峁文化、麟州古城、黄土文化等特色内容，采用现代简约风格，融合窑洞、黄土高原等地域符号，打造兼具文化深度与视觉张力的沉浸式空间。设计以“在地性”为核心，通过材质、光影与动线的结合，委婉表达神木的历史厚度与生态多样性。本设计通过现代简约手法重构神木文化基因，以空间叙事串联历史、生态与人文，既彰显了石峁文明的恢弘与红色精神的传承，亦将黄河涛声、草原风情融入每一处细节，使展览馆成为一处“迷你的神木文化百科全书”。

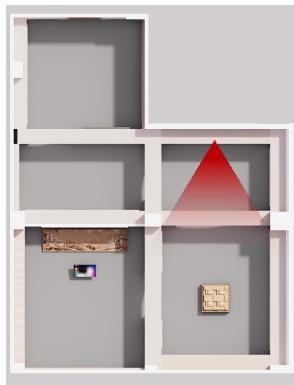
平面动线图

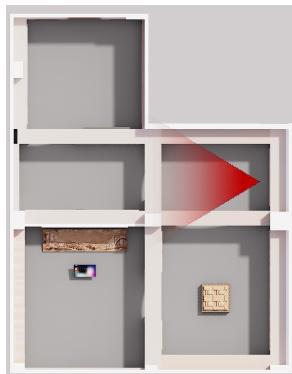




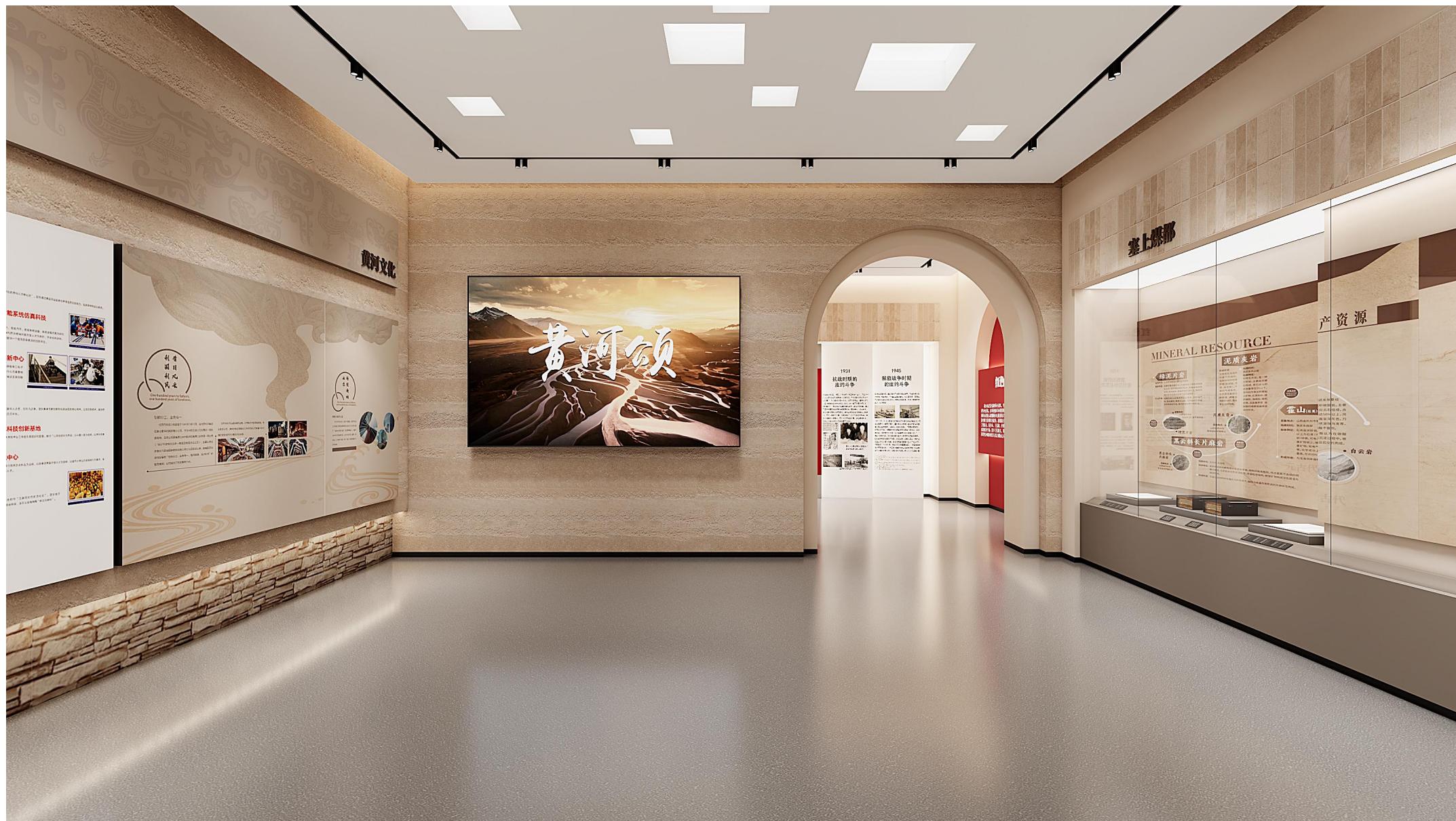












【 谢 谢 / THANK YOU 】