

2、技术部分

2-1、分项报价表

分项报价表

项目编号-包号：WDZB2025-1202 合同包 1

1. 设计及装台

陕北民间歌舞剧《兰花花》舞台服装舞美设计、制作及装台费预算表							
序号	名称	技术参数	单位	数量		单价 (元)	总价 (元)
				天数	人数		
1	舞美设计	舞美设计需深刻理解陕北地域文化、黄土高原风貌以及《兰花花》故事的悲剧内核与诗意气质。设计应兼具写实与写意风格，能够灵活转换空间，服务于叙事与情感表达。 风格上要求虚实结合，既能呈现黄土沟壑的苍凉壮阔，又能通过抽象、象征性装置表现人物内心世界。 整体结构需考虑快速换景，满足多场次、时空流转的演出需求。 多层次舞台设计，多层次布局，上下两层的结构既增加了舞台的空间感，又丰富了表演形式。上层主要用于演员的表演和灯光的展示，下层则用于主要的场景和演员的表演空间，舞台上要有明显的陕北传统建筑元素，突出陕北村落地方特	项	25	2	2200.00	110000.00

		色, 增强整体设计的真实性和历史感。					
2	灯光设计	<p>总体光效理念 以陕北的自然光色为基调。 通过灯光区分现实、回忆、想象等不同时空。 光响应具有强烈的情绪感染力, 或温暖、或压抑、或激烈、或悲怆。多样化的灯光设计, 舞台上使用了多种灯光效果, 包括聚光灯和背景投影灯。这些灯光不仅突出表现《兰花花》剧情的叙事性和整体演员的表演真实性, 并增强了全剧整体的视觉效果。舞台背景和侧面投射了陕北红色剪纸图案, 增加了舞台视觉层次, 传递了传统非遗文化元素, 使舞台更具陕北文化内涵。</p>	项	25	2	2200. 00	110000. 00
3	服装设计	<p>项目总体要求: 服装设计需忠实于陕北民国时期的民俗风貌, 同时进行艺术化提升, 使其符合现代审美。服装应能凸显角色性格、身份, 并便于演员进行大幅度舞蹈动作。 总体风格与历史考据风格定位: 质朴、粗犷、色彩浓烈的陕北民间风格。 需在真实的基础上进行艺术加工传统与现代结合的服装设计理念, 演员们穿着既有陕北传统风格元素又具有现代设计感的服饰, 色彩鲜艳, 款式多样服饰设计使得表演更具观赏</p>	项	25	2	2200. 00	110000. 00

		性和视觉冲击力,多样化的表演形式,突出该剧的歌舞剧属性,丰富多彩的人物形象表演。包含演员所有服装。					
4	道具设计	项目总体要求: 道具设计需真实、精致、具有典型性,既是演员表演的支点,也是营造环境、推动剧情的重要元素。 风格需与舞美、服装统一。 设计风格与原则 风格: 写实与写意相结合。生活道具力求真实,象征性道具可进行艺术抽象化处理。 原则: 安全、轻便、耐用、易于搬换。所有道具边角需做圆滑处理,避免对演员造成伤害。真实的再现《兰花花》剧目的生活场景,舞台上设置了多种反映陕北农耕生活的道具和场景,如石磨、伞扇、碾子、土泥墙、干草棚、灯笼等。这些道具不仅增添了舞台的真实感,还使观众能够更好地了解陕北文化感受和体验陕北乡土生活方式。更好地为剧情发展提供演员表演的环境并营造出年代感。	项	25	2	2200. 00	110000. 00
5	舞美制作	附件一: 舞美清单	项	1		585100. 00	585100. 00
6	服装制作	附件二: 服装清单	项	1		338484. 00	338484. 00
7	道具制作	附件三: 道具清单	项	1		234270. 00	234270. 00
8	舞台装台	负责专业舞台装置,包括舞台搭建、设备组装、演出推景等	元/人	10 天	20 人	700. 00	140000. 00

			/天				
合计			1737854.00 元				

2. 舞美制作

序号	项目	材质	规格及艺术效果	单 位	数 量	单价	小计
1	一幕景片山	钢结构，布艺，色浆	<p>物理尺寸</p> <p>净尺寸：宽 21 米 × 高 9 米。</p> <p>主体结构</p> <p>材质与工艺： 必须使用高强度铝合金框架或木质框架（优选阻燃杉木）作为内部支撑结构。</p> <p>承重与稳定性： 结构设计必须满足表演基本需求，能承受一名演员（以 80-100 公斤计）的短暂停靠或攀扶。整体结构需具备足够的稳定性，确保在吊装、平移及使用过程中无变形、无异响。</p> <p>连接与固定： 提供安全可靠的吊点及与舞台装置的连接方式。所有连接件需为高强度材质，并做防锈处理。</p>	项	1	34800.00	34800.00

			<p>表面处理与艺术效果</p> <p>基层材质： 表面蒙覆定制染色棉麻布或具有相同质感的阻燃布。</p> <p>肌理塑造：</p> <p>第一步（基础肌理）： 通过专业美工手法（如堆积、褶皱、粘合）在布面上塑造出山石的粗犷、自然肌理，模拟真实山体的沟壑与起伏。</p> <p>第二步（绘画塑造）： 在立体肌理的基础上，采用丙烯、油画颜料等专业舞台美术涂料进行多层次手绘。通过色彩的明暗、冷暖变化，精细刻画山石的质感、光影和年代感。</p> <p>艺术标准： 最终效果要求还原度高，层次丰富，质感强烈。在舞台特定灯光下，能呈现出逼真、雄浑的黄土高原地貌特征，避免平面化和卡通感。</p>			
2	一幕剪纸造型	钢结构 木制	<p>物理尺寸</p> <p>净尺寸：宽 9 米 × 高 4 米。</p> <p>主体结构与安全</p>	项	1	26800.00

		<p>材质与工艺： 主体必须采用国标方钢/矩形管焊接框架结构。确保所有焊接点饱满、牢固、无砂眼，并进行打磨处理。</p> <p>承重与表演空间：</p> <p>结构设计必须满足表演需求，能承受多名演员的倚靠、扶握及轻度互动。</p> <p>设计需巧妙利用剪纸的镂空部分和实体部分，形成层次错落有致的表演空间，如窗口、门洞、前后层级等，为演员提供合理的调度支点。</p> <p>稳定性： 整体结构需具备极高的稳定性，确保在吊装、推动及使用过程中绝对安全，无变形、晃动或异响。需提供可靠的底部支撑或与舞台固定的方案。</p> <p>基层造型与雕刻感</p> <p>材质： 在钢结构基础上，使用高强度阻燃复合板材（如阻燃多层板）或金属板进行镂空雕刻造型，再现传统剪纸的图案纹样。</p> <p>工艺要求： 图案切割边缘必须光滑、无毛刺，保留剪纸艺术的“刀味”和线条美感。通过不</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>同层次的板材叠加，塑造出强烈的立体感和空间纵深感。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>基础着色：采用防锈底漆处理金属部分后，进行整体美工上色。主色调需与美术指导确认，模拟剪纸纸张的质感（如大红色、染彩色宣纸效果等）。</p> <p>机理塑造：</p> <p>通过专业美工手法，对景片表面进行机理处理，模拟纸张的纤维感、轻微褶皱或岁月痕迹，避免呆板的平面效果。</p> <p>运用手绘做旧、色彩晕染、明暗过渡等技巧，进一步增强立体感和真实感，使造型在灯光下呈现出丰富的细节。</p> <p>面漆保护：全部艺术处理完成后，喷涂高透亮或哑光保护面漆，以保护色彩和肌理，增强耐用性并防止反光。</p> <p>细节、装饰与整体风格</p> <p>装饰元素：所有雕刻图案（如花草、祥云、人</p>		
--	--	--	--	--

			<p>物剪影等)需符合陕北地域特色和歌剧的整体风格，细节精致，具有象征意义。</p> <p>整体协调：该景片需与剧目其他舞美元素、灯光及服装色彩完美融合，共同构建一个和谐统一、富有感染力的舞台视觉空间。</p>				
3	一幕软景远山 1	布艺 网幕	<p>物理尺寸 净尺寸：宽 15 米 × 高 9 米。</p> <p>主体结构及悬挂方式</p> <p>材质：主体采用定制染色棉麻布或具有同等质感的专业舞台阻燃布料。</p> <p>结构：为便于运输与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无割裂感。</p> <p>加强与悬挂：顶部需缝制高强度加强带（或双层折边），并均匀设置吊环，确保在吊挂时受力均匀，布面平整，无扭曲变形。底部需配置配重杆（如金属杆或沙袋套），以确保演出过程中布景自然垂直、稳定不晃动。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>肌理塑造（基础）：</p>	项	1	24000. 00	24000. 00

			<p>使用专业美工技法，通过粘合、堆积、褶皱等手法，在布面上塑造出远山山脊的走向、沟壑的深浅等基础立体肌理，模拟真实地貌的起伏感。</p> <p>绘画塑造（核心）：</p> <p>在立体肌理的基础上，采用丙烯、水溶性油画颜料等专业舞台美术涂料进行多层手绘。</p> <p>通过色彩的冷暖、明暗、虚实变化，精细刻画山体的体量感、光影关系和空间纵深感，实现“自然真实，还原度高”的艺术要求。</p> <p>效果上需强调作为远景的空气透视感，色彩饱和度与对比度应适度降低，与中近景形成清晰的空间层次。</p>			
4	一幕软景村落 2	布艺 网幕	<p>物理尺寸 净尺寸：宽 10 米 × 高 9 米。</p> <p>主体结构及悬挂方式</p> <p>材质： 主体采用定制染色棉麻布或具有同等质感的专业舞台阻燃布料。</p> <p>结构： 为便于运输与悬挂，可采用分幅拼接工</p>	项	1	22000.00 22000.00

		<p>艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无割裂感。</p> <p>加强与悬挂：顶部需缝制高强度加强带（或双层折边），并均匀设置吊环，确保在吊挂时受力均匀，布面平整，无扭曲变形。底部需配置配重杆，以确保演出过程中布景自然垂直、稳定。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>肌理塑造（基础）：</p> <p>使用专业美工技法，通过粘合、堆积、塑形等手法，在布面上塑造出黄土高原窑洞、土墙、石砌院墙、屋顶茅草等建筑的基础立体肌理，突出材质的粗糙感与岁月痕迹。</p> <p>绘画塑造（核心）：</p> <p>在立体肌理的基础上，采用丙烯、水溶性油画颜料等专业舞台美术涂料进行多层手绘。</p> <p>通过精细的色彩与明暗处理，刻画墙面的斑驳、光影的投射、门窗的细节以及烟囱的生活痕迹等，达到“自然真实，还原度高”的艺术要求。</p> <p>画面需富有层次感，展现出村落的错落布局与</p>		
--	--	---	--	--

			生活质感，避免图案化、平面化。				
5	二幕软景花园 1	布艺 网幕	<p>物理尺寸 净尺寸：宽 12 米 × 高 6 米。</p> <p>主体结构与表演空间</p> <p>材质与工艺： 主体采用高强度阻燃泡沫雕塑板（EPS/XPS）、轻质木雕或玻璃钢等轻质材料进行浮雕式雕刻造型。</p> <p>结构设计： 设计需错落有致，形成前后层次的表演空间，如月亮门、景窗、假山石洞、台阶平台等，为演员提供合理的行走、倚靠、藏匿等表演支点。</p> <p>承重与稳定性： 所有承重部分及内部支撑结构必须稳固，能安全承受多名演员的体重及表演互动。整体结构需与舞台地板有可靠的固定方案。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>肌理塑造（核心）： 通过专业美工工具及手法，在雕刻造型的基础</p>	项	1	22000.00	22000.00

			<p>上，精细刻画假山石的皴法、砖瓦的缝隙、木纹的质感、花草叶脉等立体肌理，确保效果自然真实，还原度高。</p> <p>绘画着色：</p> <p>采用丙烯、专业舞台漆等进行多层手绘上色，运用洗染、干扫、点彩等技法，强化立体感、光影感和年代感，实现从“造型”到“逼真”的升华。</p>			
6	二幕软景磨坊 2	布艺 网幕	<p>7.5*10m 雕刻造型，美工处理机理立体效果，自然真实，还原度高，与周围景观和谐统一，防水耐磨，承重满足表演并提供合理的表演空间。细节处理，装饰元素和整体风格都能增强舞台艺术效果。为观众带来更加丰富和深刻的沉浸感。</p>	项	1	21500.00
7	三幕平台浮雕	镀锌管，木板，面漆，色浆，苯板雕刻，仿生石块	<p>物理尺寸 净尺寸：宽 10 米 × 高 7.5 米。 主体结构与表演空间 核心结构：主体承重框架必须采用高强度钢结构（如方钢、角钢）焊接而成，确保整体稳定</p>	项	1	21500.00

		<p>性和承重能力。</p> <p>雕刻造型： 在钢结构基础上，使用高强度阻燃泡沫雕塑板、玻璃钢等轻质高强度材料进行高浮雕雕刻，塑造磨坊建筑本体（如墙体、门窗、屋檐）、水车、石磨及周边山石、土坡的立体形态。</p> <p>表演空间设计：</p> <p>结构设计必须层次错落有致，巧妙利用磨坊建筑特征，创造出如磨坊入口、平台、台阶、依傍山石的坡道、水车一侧等合理的表演空间，支持演员的行走、停留、互动等舞台调度。</p> <p>承重与安全： 所有平台、台阶等承重部分必须经过专业计算，能安全承受多名演员同时表演。整体结构需设计可靠的舞台固定方案。</p> <p>肌理塑造（核心）：</p> <p>通过专业美工技法，精细雕刻并处理原木纹理、石材质感、砖墙缝隙、茅草屋顶、水车木纹、青苔痕迹等，确保机理立体、自然真实，还原</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p>度高。</p> <p>绘画着色：</p> <p>采用多层手绘技法，使用丙烯、专业舞台漆等，通过做旧、渍染、干扫、点彩等工艺，强化材料的质感、岁月的痕迹和真实的光影效果，实现从“造型”到“逼真”的升华。</p>			
8	三幕网幕荒草 1	布艺 网幕	<p>物理尺寸 净尺寸：宽 11 米 × 高 3 米。</p> <p>主体结构与材质 材质： 主体采用高强度阻燃纱网或定制染色麻纱作为基底，确保具有良好的透光性和悬垂性。 结构： 顶部需缝制高强度加强带并均匀设置吊环，确保悬挂平整、稳定。底部可酌情配置小配重，以保持形态稳定。</p> <p>艺术效果与表面处理 复合意象呈现： 设计需将枯黄的荒草、芦苇、藤蔓的自然形态与陕北窑洞、夯土墙的剪影或残破轮廓进行艺术化融合，使其既是自然景观，也是人文符号。</p>	项	1	20500.00

			<p>层次与肌理：</p> <p>通过剪贴、缝合、编织、手绘等综合美工技法，在网幕上塑造出上下错落有致、视觉层次丰富的复合肌理。荒草部分应有立体感和随风摇曳的动势，建筑部分应简练而富有象征性。</p> <p>做旧与着色：</p> <p>采用手绘喷涂、渍染、擦色等专业做旧工艺，模拟出风雨侵蚀、岁月斑驳的痕迹，色彩以土黄、赭石、灰褐、枯草色为主调，要求效果自然真实，还原度高，充满沧桑感。</p>				
9	三幕网幕树叶 2	布艺 网幕	<p>物理尺寸</p> <p>净尺寸：宽 8 米 × 高 3 米。</p> <p>材质： 主体采用高强度阻燃纱网或定制染色麻纱作为基底，确保具有良好的透光性和悬垂性。</p> <p>结构： 顶部需缝制高强度加强带并均匀设置吊环，确保悬挂平整、稳定。</p> <p>艺术效果与表面处理</p> <p>复合意象呈现：</p> <p>设计需将繁茂或萧瑟的树叶形态（如槐树、杨</p>	项	1	20500.00	20500.00

			<p>树叶) 与陕北窑洞窗棂、屋檐剪影、夯土墙段落等建筑符号进行艺术化交织与叠加。</p> <p>层次与肌理:</p> <p>通过剪贴、层叠、刺绣、手绘等综合美工技法，在网幕上塑造出上下错落、疏密有致的视觉层次。树叶部分需有正反、卷曲等自然形态，建筑线条应简练而富有识别度。</p> <p>做旧与着色:</p> <p>采用手绘喷涂、渍染、干扫等专业做旧工艺，统一色调并模拟出历经风霜的斑驳感。色彩以秋叶的赭黄、锈红、棕褐与建筑的土黄、灰白为主调，要求效果自然真实，还原度高，充满岁月沉淀的质感。</p>			
10	枯树景造型	镀锌管，铁网，阻燃本版，聚脲，色浆，面漆。	<p>物理尺寸</p> <p>净尺寸：宽 4 米 × 高 3.95 米 (以树冠最宽处及树梢最高点计)。</p> <p>主体结构与安全</p> <p>内部结构： 主体承重结构必须采用 国标镀锌钢管 焊接而成，精确模拟树木主干与主要枝干</p>	项	1	46000.00

		<p>的生长走向和支撑关系。所有焊接点需饱满、牢固、无砂眼，并进行防锈处理。</p> <p>外部造型：在钢结构基础上，使用高强度阻燃苯板（EPS）进行多层次雕刻与塑形，塑造出树皮的皲裂、树节的隆起、树枝的断裂面等精细形态。</p> <p>稳定性：树干底部需设计稳固的基座并与舞台地板有可靠的固定方案，确保在演出过程中能承受可能的演员倚靠等外力，绝对安全稳定。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>基础着色：整体喷涂专用色浆底漆，奠定枯木的基础色调。</p> <p>人工绘制（核心）：</p> <p>由专业美工通过多层手绘进行艺术处理。综合运用干扫、擦色、晕染、点绘等技法，精细刻画树皮的色彩变化、霉斑、青苔痕迹以及风雨侵蚀的做旧效果。最终效果要求自然真实，还原度高，在舞台灯光下呈现出丰富的色彩层次和逼真的木质肌理，避免单一和平涂感。</p>			
--	--	---	--	--	--

11	剪纸造型装置	铁板, 镀锌管, 丙烯,面漆	<p>物理尺寸</p> <p>单件装置尺寸：在 1.5 米 × 1.5 米 至 3 米 × 3 米 的范围内，设计一系列不同尺寸的装置，具体尺寸与数量需在设计方案中明确。</p> <p>主体结构与安全</p> <p>内部框架： 主体承重结构必须采用 国标镀锌钢管 焊接而成，形成稳固的内部支撑框架。所有焊接点需饱满、牢固、无砂眼。</p> <p>外部造型： 使用 优质铁板 进行 激光精密雕刻，切割出具有陕北特色的剪纸图案（如人物、花草、家畜、吉祥纹样等）。图案线条需流畅，镂空部分清晰、精确。</p> <p>连接与固定： 雕刻好的铁板需与内部镀锌管框架牢固连接（焊接或高强度螺栓固定）。整体装置需设计合理的底部支撑或与舞台的固定方案，确保稳定安全。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>表面处理： 所有铁板及钢结构外露部分需进行除油、除锈处理，并喷涂防锈底漆。</p>	项	1	36000.00	36000.00

			最终着色： 整体均匀喷涂 高品质红色金属漆，漆面要求饱满、平整、无色差、无流挂。颜色须为经典、正宗的剪纸红色，在舞台灯光下不反光（推荐使用哑光或半哑光效果）。				
12	平台台阶楼梯	镀锌管，钢筋，铁网，水泥，木板，色浆。	<p>物理尺寸</p> <p>平台尺寸： 根据舞台设计图定制，具体长、宽、高尺寸及坡度需在合同中明确。</p> <p>台阶要求： 踏步高度与踏面深度需符合人体工程学，确保演员上下安全舒适。</p> <p>允许在详细设计中存在合理公差，但需提前报备确认。</p> <p>主体结构与安全</p> <p>内部结构： 主体承重框架必须采用 国标镀锌钢管 焊接而成。所有焊接点需饱满、牢固、无砂眼，并进行防锈处理。</p> <p>踏步与平台面： 在钢结构框架上，铺设阻燃多层板或金属冲孔板作为基层，确保承重强度与稳定性。</p> <p>稳定性与防滑：</p>	项	1	72000.00	72000.00

			<p>整体结构需极其稳固，无晃动或异响。</p> <p>所有踏步及平台表面必须进行有效的防滑处理（如铺设防滑地胶或喷涂防滑颗粒），确保演员在表演中的安全。</p> <p>安全处理：所有外露边角必须进行钝化打磨处理，消除任何尖锐棱角。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>基础处理：对板材基层进行刮灰、打磨，确保表面平整，便于后续艺术加工。</p> <p>绘制（核心）：</p> <p>由专业美工进行多层手绘做旧处理。综合运用喷涂、擦色、干扫、勾线等技法，模拟出夯土、石砌、磨损的木质等自然肌理与岁月痕迹。</p> <p>最终效果要求自然真实，还原度高，色彩、质感及风化程度必须与周围的枯树、山景、村落等景观元素和谐统一，形成一个完整的舞台视觉空间。</p>			
13	底幕软景蓝天 1	仿生植物，外墙稻草泥	<p>物理尺寸</p> <p>净尺寸：宽 20 米 × 高 9 米。</p>	项	1	31000.00

		<p>主体结构及悬挂方式</p> <p>材质： 主体采用专业舞台纯棉帆布或无缝喷绘布，具备优良的吸颜料性、平整度和悬垂性。</p> <p>结构： 为便于制作与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无痕。</p> <p>加强与悬挂： 顶部需缝制高强度加强带（双层折边），并均匀设置高强度吊环，确保在吊挂时受力均匀，布面平整，无扭曲变形。底部需配置配重杆，以确保演出过程中布景稳定垂直。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>绘画塑造（核心）：</p> <p>采用丙烯、水溶性油画颜料等专业舞台美术涂料进行全景手绘。</p> <p>通过精湛的多层渲染、渐变、晕染等技法，塑造出天空的透视感、云层的体积感与光感。云彩形态需自然生动，有聚有散，层次丰富。</p> <p>最终效果要求自然真实，还原度高，色彩通透，富有空气感和诗意，能有效延伸舞台视觉空间。</p> <p>整合与协调</p>			
--	--	--	--	--	--

			该蓝天软景需与中景、前景的所有硬景及软景（如山形、村落、树木）在色彩、光线和空间透视上完美融合，共同构成一幅和谐统一、富有感染力的舞台画面。				
14	底幕软景黄土地 2	镀锌管，铁板，人工 上色，	<p>物理尺寸</p> <p>净尺寸：宽 20 米 × 高 9 米。</p> <p>主体结构及悬挂方式</p> <p>材质： 主体采用专业舞台纯棉帆布，因其优异的吸颜性特质，能更好地表现黄土地的厚重质感与自然肌理。</p> <p>结构： 为便于制作与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无痕。</p> <p>加强与悬挂： 顶部需缝制高强度加强带（双层折边），并均匀设置高强度吊环，确保在吊挂时受力均匀，布面平整。底部需配置配重杆，以确保演出过程中布景稳定垂直。</p> <p>肌理塑造（核心）：</p> <p>基础塑形： 使用专业美工技法，通过粘合、堆积等手法，在布面上初步塑造出黄土高原沟壑、</p>	项	1	33000.00	33000.00

			<p>梁峁的基础立体形态。</p> <p>绘画深化：采用丙烯、塑形膏等专业材料进行多层手绘。综合运用堆砌、刮抹、皴擦、干扫等技法，精细刻画黄土地的坚实质感、风雨侵蚀的痕迹、田垄的线条以及色彩的微妙变化。</p>				
15	四幕硬景墙体	镀锌管, 钢筋, 芬板, 色浆,	<p>物理尺寸 净尺寸：宽 9 米 × 高 2 米。 允许在详细设计中存在合理公差，但需提前报备确认。</p> <p>主体结构与安全 内部结构：主体承重框架必须采用 国标镀锌钢管 与 钢筋 混合焊接而成，形成坚固的网格状或龙骨式支撑结构。所有焊接点需饱满、牢固，并进行防锈处理。</p> <p>外部造型：在钢结构基础上，使用高强度阻燃芬板（EPS）进行雕刻与塑形，精确塑造出夯土墙的层叠肌理、墙面的凹凸起伏，或石砌墙的砖石缝隙与不规则表面。</p> <p>稳定性：墙体背部需设计“井”字形或三角形</p>	项	1	43000.00	43000.00

			<p>支撑骨架，并预留与舞台地板可靠固定的接口，确保整体结构绝对稳定，无倾倒或变形风险。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>基础塑形：对苯板雕刻造型进行精细打磨，并使用专业腻子或塑形膏填补接缝、强化肌理，为绘画打下坚实基础。</p> <p>着色与做旧（核心）：</p> <p>使用专业色浆及舞台美术涂料进行多层手绘。综合运用喷涂、刷涂、擦色、干扫、点绘等技法，精细刻画黄土的颗粒感、风雨侵蚀的留痕、局部的霉斑或青苔等。</p> <p>最终效果要求自然真实，还原度高，色彩以土黄、赭石、灰褐色为主，层次丰富，在舞台灯光下能呈现出极具说服力的墙体质感与岁月感。</p>			
16	四幕软景马兰花 造型 1	镀锌管，阻燃苯板， 石棉网，面漆，水泥	<p>物理尺寸</p> <p>净尺寸：宽 20 米 × 高 9 米。</p> <p>允许在详细设计中存在合理公差，但需提前报</p>	项	1	33200.00

		<p>备确认。</p> <p>主体结构及悬挂方式</p> <p>材质： 主体采用专业舞台纯棉帆布或定制染色麻纱，利用其优良的吸颜性及悬垂性，表现花叶的自然质感。</p> <p>结构： 为便于运输与悬挂，可采用分幅拼接工艺，但接缝处需处理平整，画面连贯无割裂感。</p> <p>加强与悬挂： 顶部需缝制高强度加强带（双层折边），并均匀设置吊环，确保吊挂平整。底部需配置配重杆，以确保布景稳定垂直。</p> <p>表面处理与艺术效果</p> <p>绘画塑造（核心）：</p> <p>形态与层次： 采用丙烯、水溶性油画颜料等专业舞台美术涂料进行全景手绘。构图需错落有致，表现出马兰花丛的繁密与空间层次，花、茎、叶的关系清晰自然。肌理与细节： 精细刻画马兰花花瓣的纹理、叶片的脉络、以及花丛整体的光影关系与微风拂过的动感。</p>			
--	--	---	--	--	--

17	窗户造型 1	木制 芬板雕刻	<p>物理尺寸</p> <p>总尺寸: 宽 13 米 × 高 4 米 (可拆分为若干扇组合)</p> <p>主体结构与安全</p> <p>框架系统:</p> <p>主结构采用国标镀锌钢管焊接网格骨架</p> <p>承重节点采用钢筋辅助加固</p> <p>所有焊点进行防锈防腐蚀处理</p> <p>造型层:</p> <p>采用高强度阻燃苯板 (密度≥25kg/m³)</p> <p>精确雕刻传统窗棂图案 (龟背锦/步步锦/井字纹等)</p> <p>安全规范:</p> <p>背部设置三角形稳定支架</p> <p>预埋舞台固定接口</p> <p>表面艺术处理</p> <p>基层处理:</p> <p>专用腻子填补接缝</p>	项	1	12800.00	12800.00

			砂纸打磨至平滑过渡 做旧工艺： 底层：喷涂土黄色基底 中层：干扫赭石色表现木质纹理 表层：点染青灰/霉绿色模拟岁月痕迹				
18	五幕岸边造型景	镀锌管，钢筋，苯板，色浆，	物理尺寸 总尺寸：宽 5 米 × 高 2.5 米 地形起伏高度差：0.3–0.8 米 主体结构与安全 承重结构： 主框架采用 30×30mm 国标镀锌钢管 关键承重部位采用 Φ12mm 钢筋加固 所有焊接点进行防锈处理并打磨光滑 造型基层：苯板分层雕刻河岸阶梯状形态与水流侵蚀痕迹	项	1	44000.00	44000.00
19	尾声黄土高原	布艺机理，丙烯，面漆	物理尺寸 净尺寸：宽 15 米 × 高 9 米 允许分幅制作，但拼接后画面需完整统一 允许误差范围±1.5%，需提前报备确认	项	1	20500.00	20500.00

		<p>悬挂系统</p> <p>材质选择：</p> <p>主体采用专业舞台纯棉帆布（450g/m²）</p> <p>具备优良的色彩吸附性和自然垂感</p> <p>结构加强：</p> <p>顶部三层加强帆布包边</p> <p>均匀设置 20 个重型吊环（间距≤80cm）</p> <p>稳定配置：</p> <p>底部内置配重管槽</p> <p>两侧配置防风牵引带</p> <p>艺术表现</p> <p>构图要求：</p> <p>表现黄土高原的梁、峁、沟、壑典型地貌</p> <p>营造深远开阔的空间层次</p> <p>保留适当的"留白"区域增强意境</p>		
合计	585100. 00			

3. 服装制作

序号	角色	艺术效果	单位	数量	单价	小计
1	兰花花	定制衣服+裙子，面料，棉麻，符合时代特征，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	2	6200.00	12400.00
2	杨五娃	定制衣服+裤子，面料，棉麻，整体细节完整，很好的诠释娃娃年龄性格，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	2	6200.00	12400.00
3	杨大妈	定制，衣服+裤子面料，棉麻，整体细节完整，很好的诠释娃娃年龄性格，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
4	王老汉	定制，衣服+裤子面料，棉麻，体细节完整，能够恰当的体现说书人生活阅历，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
5	兰母	定制，衣服+裤子面料，棉麻，符合时代特征，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
6	庚	定制，衣服+裤子面料，棉麻，符合时代特征，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5800.00	5800.00
7	闰月	定制，衣服+裤子面料，棉麻，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	1	5900.00	5900.00
8	姑娘甲	定制，衣服+裤子面料，棉麻，造型飘逸，色彩鲜明，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。方便演员动作。	套	1	5600.00	5600.00
9	姑娘乙	定制，衣服+裤子面料，棉麻，还原生活，细节及质感处理到位。	套	1	5600.00	5600.00
10	姑娘丙	定制，衣服+裤子面料，棉麻，体细节完整，角色塑造力度强，色彩 图	套	1	4600.00	4600.00

		案 材质等元素增强舞台艺术效果。				
11	男群舞	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩鲜艳，明亮，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。	套	16	4600. 00	73600. 00
12	女群舞	定制，衣服+裤子面料，棉麻，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元 素增强舞台艺术效果。	套	16	4600. 00	73600. 00
13	丫鬟甲	定制，衣服+裤子面料，棉麻，造型飘逸，色彩鲜明，角色塑造力度强，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效果。方便演员动作。	套	1	4800. 00	4800. 00
14	丫鬟乙	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效 果。	套	1	4800. 00	4800. 00
15	钱媒婆	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效 果。	套	1	5800. 00	5800. 00
16	吹鼓手	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效 果。	套	1	5200. 00	5200. 00
17	轿夫	定制，衣服+裤子面料，棉麻，色彩 图案 材质等元素增强舞台艺术效 果。	套	4	5100. 00	20400. 00
18	羊肚子手巾 (头巾)	工艺与材质： 白色或本白色纯棉毛巾料，吸汗透气。边缘锁边工整，部分需进行轻度做旧处理。长度约 1.2-1.5 米。	套	200	55. 00	11000. 00
19	女性包头巾	工艺与材质： 印花棉布或土布，图案为蓝印花、小碎花等传统纹样。	套	200	78. 00	15600. 00

		正方形或长方形，边缘可带流苏。				
20	新娘凤冠/ 头冠	工艺与材质： 金属仿银或铜质合金，镶嵌仿珍珠、环保树脂仿珊瑚/ 翡翠及水钻。可采用传统点翠（仿制）或掐丝珐琅（仿制）工艺	套	2	2670.00	5340.00
21	银簪、发钗	工艺与材质： 合金镀银，镶嵌仿宝石。造型简约古朴，簪尖需做钝化 处理。	套	150	185.00	27750.00
22	头花、发卡 (绢花)	工艺与材质： 绸缎、丝绒制作的仿真花朵。底部配以强力发卡或梳齿， 确保佩戴牢固。	套	100	18.00	1800.00
23	瓜皮帽（小 帽）	工艺与材质： 缎面或棉绒面料。六瓣缝合传统工艺，顶部配丝线结子。	套	20	102.00	2040.00
24	手绢	工艺与材质： 纯棉细布或仿丝面料。边缘卷边或镶边，图案为绣花或 印花。	套	100	35.00	3500.00
25	腰带/汗巾	工艺与材质： 长条棉布或土布，两端可带穗子。部分需做旧。	套	60	75.00	4500.00
26	布鞋	艺与材质： 缎面或平绒鞋面，千层底或仿千层底。鞋头绣有精美图案。	套	60	40.00	2400.00

27	首饰(耳环、手镯)	工艺与材质： 合金镀银/金，镶嵌仿绿松石、仿珊瑚等。造型粗犷，具有民族风。	套	50	120. 00	6000. 00
28	烟袋杆	工艺与材质： 木制杆身，铜制或仿铜烟锅，仿玉烟嘴。整体轻便	套	6	109. 00	654. 00
合计	338484. 00					

4. 道具制作

序号	名称	名称 参数 规格	单位	数量	单价	小计
1	碾子	物理尺寸 碾轮：直径 1.5 米 × 厚度 0.25 米 碾盘：直径 2.2 米（配套） 整体高度：0.9 米（含支架） 重量控制：单件≤50kg（便于移动） 主体结构与材质 核心框架： 采用轻钢龙骨焊接内支撑结构 承重部位使用方管加固 造型基层：	组	1	14500. 0 0	14500. 0 0

		<p>高强度阻燃苯板（密度≥25kg/m³）</p> <p>CNC 精确雕刻石碾纹理</p> <p>连接部件：</p> <p>碾轮中轴采用实木制作</p> <p>支架为可拆卸式结构</p> <p>表面处理工艺</p> <p>防护层：</p> <p>整体喷涂聚脲弹性防护涂层</p> <p>厚度≥2mm，确保耐磨抗冲击</p> <p>基础着色：</p> <p>底层：青灰色石材基底</p> <p>中层：深灰色表现石材质感</p> <p>艺术处理：</p> <p>干扫技法突出碾子棱角</p> <p>渍染工艺模拟岁月污渍</p> <p>点绘手法表现石料颗粒</p>				
2	一束马兰花	<p>基本尺寸</p> <p>单支长度：0.6米</p>	束	2	100.00	200.00

	<p>花茎直径: 0.02 米</p> <p>花朵展开直径: 0.08-0.12 米</p> <p>结构组成</p> <p>花茎:</p> <p>内部: 柔性金属丝芯</p> <p>表层: 皱纹纸缠绕+环保胶封层</p> <p>花朵:</p> <p>材质: 丝绸/绉纱手工染色</p> <p>工艺: 高温定型花瓣</p> <p>叶片:</p> <p>材质: 仿生纸质材料</p> <p>表面: 纹理压印处理</p> <p>三、艺术效果要求</p> <p>色彩标准</p> <p>花瓣: 蓝紫色渐变 (Pantone 19-3928 TCX 至 19-3940 TCX)</p> <p>花茎: 青绿至黄绿自然过渡</p> <p>花蕊: 明黄色手工点染</p> <p>形态特征</p>			
--	--	--	--	--

		自然弯曲的花茎形态 6瓣绽放造型 3-4片带状叶片				
3	各式灯笼	<p>通用尺寸： Ø 0.6 米（直径） × H 0.2 米（高度）</p> <p>类型与变体：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 悬挂式灯笼：顶部预埋高强度吊挂环。 2. 手提式灯笼：配装[例如：1.2米]长实木灯笼杆与金属提手。 3. 落地式灯笼：配装[例如：1.5米]高可拆卸式支架。 <p>重量控制：单件灯笼本体 ≤ 3.5 kg（不含支架），确保安装及搬运的便捷性。</p> <p>二、主体结构与材质</p> <p>2.1 灯笼主体：</p> <p>基材：采用高强度聚氨酯（PU），通过模具一体浇注成型。</p> <p>材质特性：密度高、韧性好，不易变形或开裂，可实现极其精细的雕刻细节。</p> <p>结构设计：主体为可对开拼接式设计，便于内部灯光安装与维护。</p> <p>2.2 内部支撑与连接：</p> <p>内置骨架：灯笼内部集成轻质铝合金圈，确保灯笼圆度持久稳定，防止塌陷。</p>	组	16	820.00	13120.00

		<p>连接部件： 所有连接件采用标准五金件，实现快速拆装。 落地式灯笼支架为可拆卸式结构，采用表面做旧处理的金属管。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础质感与着色： 基底： 模拟传统宣纸或丝绸的肌理底色，主色调为暖白色/米黄色。 中层： 通过手绘或喷绘，表现竹制或木制灯笼框架的深棕色纹理。</p> <p>3.2 艺术处理： 做旧处理： 干扫技法： 在灯笼框架边缘及浮雕纹样处进行干扫，突出磨损与使用痕迹。 渍染工艺： 在底部和接缝处进行淡褐色渍染，模拟岁月沉积的污渍与烟熏效果。 细节强化： 点绘手法： 在仿绢布区域点缀细微颗粒，增强材质的真实感。 书法/图案： 可根据剧目要求，采用丝印或手绘方式，在灯笼表面添加福字、祥云、剧目主题纹样等。</p>				
4	兰花灯	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>通用尺寸： Ø 0.6 米（直径） × H 0.2 米（高度）</p>	组	1	1500.00	1500.00

	<p>类型与变体：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 悬挂式灯笼：顶部预埋高强度吊挂环。 2. 手提式灯笼：配装[例如：1.2米]长实木灯笼杆与金属提手。 3. 落地式灯笼：配装[例如：1.5米]高可拆卸式支架。 <p>重量控制：单件灯笼本体 $\leq 3.5 \text{ kg}$ (不含支架)，确保安装及搬运的便捷性.</p> <p>二、主体结构与材质</p> <p>2.1 灯笼主体：</p> <p>基材：采用高强度聚氨酯（PU），通过模具一体浇注成型。</p> <p>材质特性：密度高、韧性好，不易变形或开裂，可实现极其精细的雕刻细节。</p> <p>结构设计：主体为可对开拼接式设计，便于内部灯光安装与维护。</p> <p>2.2 内部支撑与连接：</p> <p>内置骨架：灯笼内部集成轻质铝合金圈，确保灯笼圆度持久稳定，防止塌陷。</p> <p>连接部件：</p> <p>所有连接件采用标准五金件，实现快速拆装。</p> <p>落地式灯笼支架为可拆卸式结构，采用表面做旧处理的金属管。</p> <p>三、表面处理工艺</p>			
--	--	--	--	--

		<p>3.1 基础质感与着色：</p> <p>基底： 模拟传统宣纸或丝绸的肌理底色，主色调为暖白色/米黄色。</p> <p>中层： 通过手绘或喷绘，表现竹制或木制灯笼框架的深棕色纹理。</p> <p>3.2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p> <p>干扫技法： 在灯笼框架边缘及浮雕纹样处进行干扫，突出磨损与使用痕迹。</p> <p>渍染工艺： 在底部和接缝处进行淡褐色渍染，模拟岁月沉积的污渍与烟熏效果。</p> <p>细节强化：</p> <p>点绘手法： 在仿绢布区域点缀细微颗粒，增强材质的真实感。</p> <p>书法/图案： 可根据剧目要求，采用丝印或手绘方式，在灯笼表面添加福字、祥云、剧目主题纹样等。</p>			
5	梅笛	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： L 0.5 米（长度） × Ø 0.03 米（主管径）</p> <p>造型构成： 道具由笛身、吹孔、膜孔、音孔及枝头点缀的微型梅花构成。</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 0.8 kg，确保演员可轻松持握、挥舞及表演。</p>	个	1	2000.00 2000.00

	<p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 笛身主体：</p> <p>基材： 笛身采用轻质椴木， 经数控车床精密加工出笛身曲线与音孔， 确保形制标准、 比例精确。</p> <p>材质特性： 木材需预先进行烘干与定型处理， 含水率控制在 [8%-12%]， 防止后期开裂与变形。</p> <p>2. 2 装饰结构与连接：</p> <p>梅花造型： 枝头梅花由 PU 材质铸造， 花瓣薄如蝉翼， 通过插接与黏合工艺与笛身牢固结合。</p> <p>连接结构： 笛身两端采用嵌入式金属接口， 可实现多支笛首尾连接， 组合成更长道具。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础着色：</p> <p>基底： 笛身通体覆盖仿古红棕色底漆， 模拟老料竹笛的深沉底色。</p> <p>中层： 使用钢丝绒擦拭出磨损痕迹，在笛身摩擦处露出浅木色， 增加岁月感。</p> <p>3. 2 艺术处理：</p> <p>捆扎工艺： 笛身缠绕仿古棉线， 线体做褪色处理，并在线下点染深褐色， 模拟长期使用形成的污渍。</p>			
--	---	--	--	--

		<p>做旧处理：</p> <p>干扫技法： 在音孔边缘、笛身刻字处用金粉轻微干扫，模拟金属徽记的磨损质感。</p> <p>渍染工艺： 在整个笛身进行淡茶色全局渍染，统一色调，形成古朴包浆效果。</p> <p>细节强化：</p> <p>点绘手法： 用赭石色在笛身点出天然竹节疤痕，增强真实感。</p> <p>书法雕刻： 笛身阴刻剧目相关诗词，字体内填石绿色颜料。</p>			
6	荷包（空心的能装真丝手帕，叠成红枣）	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： L 0.03 米 × W 0.02 米（成品外形，不含挂绳）</p> <p>内部空间： 为空心结构，内部有效容积需确保能容纳至少[3]枚由真丝手帕折叠而成的“红枣”。</p> <p>重量控制： 单件荷包（空载）≤ 15 克，确保佩戴时轻盈无感，行动自如。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 荷包主体：</p> <p>面料： 主体采用仿宋锦或缂丝面料，纹样为[例如：万字不断头/缠枝莲]等传统吉祥图案。</p> <p>里料： 采用素色软缎，确保抽拉手帕时顺滑不勾丝。</p>	个	1	200.00 200.00

	<p>2.2 抽绳与挂带：</p> <p>抽绳：采用真丝盘口绳，直径[2]mm，两端固定仿玉珠/珊瑚珠作为流苏。</p> <p>挂带：为可调节长度的仿丝绦带，末端同样以精巧绳结收尾。</p> <p>2.3 内部填充（可选）：</p> <p>为保持荷包基础形态，可在内壁与里料之间填充极薄一层PP棉，厚度不超过[1]mm。</p> <p>三、表面处理工艺</p> <p>3.1 基础缝制：</p> <p>针法：采用藏针绣与绗缝工艺，确保外观无线头，针脚细密均匀（每厘米不少于[6]针）。</p> <p>配色：主色调为朱红色/宝蓝色，抽绳与挂带配色形成对比，如[宝蓝配明黄/朱红配石青]。</p> <p>3.2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p> <p>打磨技法：在荷包边缘、凸起等易磨损处，使用细砂纸进行轻微打磨，露出底层纬线，模拟日常使用痕迹。</p> <p>渍染工艺：整体进行淡咖啡色轻渍染，尤其在抽绳入口、荷包底部等区域加深，形成自然污渍与旧化效果。</p>			
--	--	--	--	--

		细节强化： 手绘点染： 使用丙烯颜料在纹样关键处进行点染提亮，增强图案的立体感和陈旧感。				
7	伞头+飘带+一朵大花	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>伞头尺寸： Ø 0.52 米（直径） × H 0.03 米（中心厚度）</p> <p>飘带规格： 长[6.0]米 × 宽[0.15]米，共[4]条。</p> <p>大花规格： 展开直径 ≈ [0.35]米。</p> <p>整体重量： 单套总重量（含所有组件）≤ 2.5 kg，确保演员能够长时间舞动。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心框架：</p> <p>伞头基材： 采用木龙骨搭建伞头球形基础框架，龙骨截面不小于[15mm×10mm]，确保结构坚固。</p> <p>连接结构： 伞头与主杆采用嵌入式螺旋接口，实现快速连接与锁定，并保证在高速旋转时不脱落。</p> <p>2.2 面料与覆盖：</p> <p>伞头面料： 覆盖高韧性贡缎，紧绷于龙骨框架之上，表面平滑利于舞动。</p> <p>飘带面料： 采用真丝绡或仿真丝雪纺，质地轻薄，舞动时飘逸感强。</p>	个	1	1550.00	1550.00

		<p>大花材质： 花瓣为 PU 皮质或特种皱纹纸，花蕊为绒布包裹 PP 棉，质感丰富。</p> <h3>三、 表面处理工艺</h3> <p>3. 1 基础着色：</p> <p>伞头： 以正红色为基底，采用贴金箔/烫金工艺勾勒传统云纹或缠枝纹。</p> <p>飘带： 采用渐变染色，从顶端的正红色自然过渡至末端的明黄色。</p> <p>大花： 以桃红色为主色，花瓣基部渲染白色渐变。</p> <p>3. 2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p> <p>干扫技法： 在伞头纹样的浮雕凸起处，用金粉进行干扫，突出磨损与高光质感。</p> <p>渍染工艺： 在飘带末端及伞头底部等区域，进行淡褐色轻渍染，模拟训练使用的磨损痕迹。</p> <p>细节强化：</p> <p>手绘点染： 在花瓣尖端轻微点染深桃红色，增强立体感与真实感。</p> <p>书法绘制： 在每条飘带上手书[不同字体的“福”字]，采用行书字体与金墨绘制。</p>			
8	秧歌扇子+手 绢	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>扇子尺寸： 展开最大宽度 [0. 03] 米 × 高度 [0. 02] 米（不含穗</p>	扇	16	660. 00 0

	<p>头)</p> <p>手绢尺寸： [0. 03] 米 × [0. 03] 米（正方形）</p> <p>整体重量：</p> <p>单把扇子 ≤ [80] 克</p> <p>单块手绢 ≤ [20] 克</p> <p>确保演员可长时间手持并进行高频率翻转、挥舞动作。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 核心框架：</p> <p>扇骨： 采用 [8] 根轻质椴木/白木龙骨作为支撑骨架，主骨厚度 [1. 5] mm，确保韧性与回弹力。</p> <p>扇面： 采用 [0. 5] mm 厚 PU 皮革或韧性极佳的杜邦纸，与扇骨紧密贴合。</p> <p>2. 2 面料与配件：</p> <p>手绢面料： 采用 [8] mm 厚真丝电力纺或仿真丝绡，质地轻薄且有适当骨性，利于旋转与飘飞。</p> <p>连接件：</p> <p>扇骨末端以 [3] mm 直径空心铆钉连接，确保开合顺滑无声。</p> <p>手绢边缘采用 [2] mm 宽手工卷边，内置 [0. 5] mm 直径尼龙鱼线作为暗筋，定型且增强旋转效果。</p>			
--	--	--	--	--

		<p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础着色：</p> <p>扇面： 基底为正红色，采用 [烫金/丝印] 工艺绘制传统牡丹或凤凰纹样。</p> <p>手绢： 采用 [桃红与翠绿] 双色晕染，形成中心到边缘的放射状渐变。</p> <p>3.2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p> <p>干扫技法： 在扇骨边缘及雕刻纹路处用金粉轻微干扫，突出使用磨损感。</p> <p>渍染工艺： 在扇面褶皱处、手绢四角进行淡茶色轻渍染，统一新旧色调。</p> <p>细节强化：</p> <p>点绘手法： 在扇面花蕊、手绢中心点绘亮黄色斑点，提升视觉焦点。</p> <p>配件装饰： 扇子下坠 [5] cm 长红色流苏，手绢一角绣 [1] cm 大小福字。</p>				
9	伞	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>伞面尺寸： 展开直径 0.52 米 × 拱面高度 0.03 米</p> <p>整体高度： 1.2 米（含伞柄）</p>	个	16	420.00	6720.00

	<p>重量控制： 单件总重量 $\leq 0.8 \text{ kg}$，确保演员可单手持握并完成各类舞蹈动作。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 核心框架：</p> <p>伞骨： 采用 16 根轻质椴木龙骨，主骨截面 $5\text{mm} \times 3\text{mm}$，辅骨截面 $3\text{mm} \times 2\text{mm}$。</p> <p>伞头与伞托： 采用榉木经数控雕刻成型，确保与伞骨咬合精确。</p> <p>2. 2 伞面与覆盖：</p> <p>伞面面料： 覆盖高强度防水贡缎，纱支密度 $\geq 200T$，保证张力与韧性。</p> <p>连接工艺： 伞面与伞骨采用隐形缝纫与定制卡扣双重固定，确保舞动时不松动、无异响。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础着色：</p> <p>伞面： 基底为靛蓝色，采用数码印花工艺精准呈现传统“云海纹”图案。</p> <p>木件： 伞骨、伞柄通体涂装仿古红棕色底漆。</p> <p>3. 2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p>			
--	---	--	--	--

		<p>打磨技法： 在伞柄、伞骨关节等易磨损处，使用 600 目砂纸进行精准打磨，露出底层浅木色，模拟自然包浆。</p> <p>渍染工艺： 在伞面褶皱处、伞骨连接点进行淡茶色全局渍染，形成统一旧化色调。</p> <p>细节强化：</p> <p>描金工艺： 在伞面纹样边缘进行描金勾线，提升视觉层次与华丽感。</p> <p>点绘手法： 在木构件表面点出深褐色仿牛毛纹，增强木质真实感</p>				
10	墓碑	<p>可旋转，一面是墓碑，一面是座椅造型。</p> <p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 高 1.5 米 × 宽 0.25 米 × 厚 0.4 米</p> <p>造型构成： 主体为方首碑造型，含碑额、碑身、碑座三部分。</p> <p>重量控制： 单件总重量 $\leq 35 \text{ kg}$，在保证结构稳定的前提下，便于舞台搬运与 reposition。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用高强度阻燃苯板（密度$\geq 30\text{kg/m}^3$）作为雕刻基材。</p> <p>结构工艺： 使用 CNC 数控雕刻机 进行整体浮雕与文字雕刻，确保图案精准、线条清晰、细节丰富。</p> <p>内部加固： 内部嵌有轻钢龙骨框架，关键承重部位使用方管加固，</p>	组	1	13500.00	13500.00

	<p>防止变形与断裂。</p> <p>2. 2 底座结构：</p> <p>连接方式： 碑身与底座为可拆卸式结构，通过内置金属构件与卡扣连接，便于运输与存储。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护层：</p> <p>涂层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 $\geq 2\text{mm}$。</p> <p>性能要求： 涂层需具备极高的耐磨、抗冲击特性，确保道具在多次装拆、运输中不易损坏。</p> <p>3. 2 艺术着色处理：</p> <p>基底处理：</p> <p>底层： 整体喷涂 青灰色石材基底，模拟花岗岩或青石的原始色调。</p> <p>中层质感：</p> <p>干扫技法： 在碑文刻字、图案浮雕的凹陷处，使用深灰色/黑色进行干扫，突出石刻的立体感与岁月沉积感。</p> <p>渍染工艺： 在墓碑底部、碑额花纹等区域，进行墨绿色与赭石色的渍染，模拟苔藓、水渍与泥土等自然痕迹。</p> <p>细节强化：</p> <p>点绘手法： 在碑体表面随机点绘浅灰色与白色斑点，模仿石材的天</p>			
--	---	--	--	--

		然颗粒与晶体质感。 做旧处理：对碑体边缘、棱角进行磨损处理，模拟长期风化形成的圆润感				
11	树	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 3米（高）× 2.5米（冠幅）</p> <p>结构组成： 主干、主要枝干、次级分枝、基座</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 85 kg，采用分段式设计便于搬运安装</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心结构：</p> <p>主框架： 采用 40×40mm 镀锌方钢管 焊接主体骨架</p> <p>造型基层： 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³）雕刻塑造</p> <p>内部加固： 关键承重部位使用 方管加固</p> <p>2.2 结构工艺：</p> <p>树干构造：</p> <p>主干直径： Φ0.25 米</p> <p>树皮纹理： 深度雕刻 ≥15mm</p> <p>内部结构： 轻钢龙骨 支撑框架</p> <p>连接方式：</p> <p>整体为 分段式可拆卸结构</p>	棵	1	20500.00	20500.00

	<p>通过 法兰盘与内置卡扣 连接</p> <p>各段间设置 定位销 确保安装精度</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护：</p> <p>防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层， 厚度 $\geq 2.5\text{mm}$</p> <p>性能要求：</p> <p>耐磨次数 ≥ 8000 次</p> <p>抗冲击 $\geq 45\text{J}$</p> <p>耐候性能 ≥ 5 年</p> <p>3. 2 艺术效果：</p> <p>树皮质感：</p> <p>基底：深灰褐色 打底</p> <p>纹理：手工雕刻 真实树皮肌理</p> <p>层次：深浅交替 色彩变化</p> <p>做旧处理：</p> <p>雕刻 自然风化裂纹 深度 3–5mm</p> <p>制作 树洞虫蛀 效果</p> <p>模拟 树皮剥落 痕迹</p> <p>细节强化：</p>			
--	---	--	--	--

		枝干断面 年轮刻画 树杈处 鸟巢痕迹 基部 青苔渍染			
12	红色手帕（媒婆拿的）	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>成品尺寸： 0.52 米（长） × 0.03 米（宽）</p> <p>造型构成： 标准长方形，内置暗筋以增强“甩”、“转”等表演效果。</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 55 克，确保媒婆演员能轻盈舞动，并易于完成抛接等技巧性动作。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 面料主体：</p> <p>主料： 采用正红色亮面缎，光泽度饱满，舞台追光下反射效果佳。</p> <p>特性要求： 面料需具备一定的骨性（硬度）与垂坠感，确保舞动时形态舒展，不软塌。</p> <p>2.2 内部结构：</p> <p>暗筋设计： 沿长边方向，内置 2 根 直径 1.5mm 的柔性记忆钢丝作为暗筋。</p> <p>工艺要求： 暗筋完全包裹于面料卷边内，两端进行圆滑处理，确保演员使用安全，无划伤风险。</p>		35.00	35.00

		<p>2.3 边缘处理：</p> <p>缝制工艺：采用精细手工卷边，宽度 3mm，保证牢固度与美观度。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础着色：</p> <p>底色：采用饱和度高的正红色，色牢度需达到 4-5 级 以上，确保多次使用与水洗后不褪色。</p> <p>3.2 艺术处理：</p> <p>图案设计：</p> <p>手帕两端采用 金色丝线，以 锁链绣 工艺绣制 “囍” 字 或 鸳鸯戏水 传统纹样。</p> <p>做旧处理：</p> <p>轻渍染工艺：在手帕中心及四角区域，进行 淡咖啡色 的轻微渍染，模拟长期使用中与化妆品、汗水接触形成的 使用痕迹与旧化效果。</p> <p>打磨技法：在图案凸起处及手帕边缘，进行 极轻微打磨，制造 磨损毛边感，增强生活真实感。</p>				
13	轿子（有花球 有红缎子）	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸：长 4 米 × 宽 2.5 米 × 高 1.8 米（含轿顶装饰）</p> <p>轿厢内部：净高 1.5 米，确保演员可坐于其中。</p> <p>重量控制：整体重量 ≤ 350 kg，在保证结构绝对安全的前提下，</p>	组	1	17000.00	17000.00

	<p>便于舞台推移及定位。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心框架：</p> <p>主结构：采用 50*50mm 国标镀锌方钢管 焊接主体框架，包括底座、轿身及轿顶骨架。</p> <p>次级结构：采用 30*30mm 镀锌方钢管 焊接窗棂、装饰檐口等细节骨架。</p> <p>工艺要求：所有焊口必须满焊、打磨光滑，并进行防锈处理。整体为模块化可拆卸结构，通过法兰盘与高强度螺栓连接。</p> <p>外部装饰与面料：</p> <p>轿身覆盖：主体包裹 正红色金丝绒 与 红色贡缎，拼接处采用金色织带 包边。</p> <p>轿顶：为四角攒尖顶，覆盖红色平绒，四角悬挂大型红色丝绸花球及金色流苏。</p> <p>窗饰：车窗部分装饰 黄色仿丝纱幔 及 红色刺绣窗帏。</p> <p>2.3 内部装饰：</p> <p>内衬：轿厢内部包裹 红色软缎，座椅为 红色海绵软包，提升舒适性与美观度。</p> <p>三、 表面处理工艺</p>			
--	--	--	--	--

		<p>3.1 基础装饰：</p> <p>彩绘工艺： 在轿身金丝绒区域，以 金漆彩绘 工艺绘制 龙凤呈祥、 鸳鸯戏水 等传统吉祥图案。</p> <p>雕刻装饰： 轿身部分装饰性构件（如仿木雕花板）采用 高强度阻燃苯板 CNC 雕刻，表面喷涂 聚脲涂层 后，进行 仿金漆 做旧处理。</p> <p>3.2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p> <p>干扫技法： 在轿身雕刻纹样、轿体棱角处用 暗金色 进行干扫，突出浮雕感与使用磨损痕迹。</p> <p>渍染工艺： 在轿帘底部、花球下垂的缎带末端等区域，进行 淡咖啡色轻渍染，统一新旧色调，模拟轻微污渍。</p> <p>细节强化：</p> <p>刺绣工艺： 轿身缎面部分区域采用 盘金绣 工艺强化图案的华丽感。</p> <p>光影增强： 在轿顶、檐角等关键部位预埋 低压 LED 灯带（可选），增强舞台视觉效果。</p>				
14	兰花花篮子， 有碟子	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 篮身长径 0.5 米 × 篮身高 0.3 米（含提手）</p> <p>组件构成： 包含提篮 1 只、内置小碟 1 个（用于盛放道具点心等）。</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 1.8 kg，确保演员可单手提携并轻松完</p>	个	1	150.00	150.00

	<p>成行走、递送等舞台动作。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心框架：</p> <p>篮身：采用椴木/榉木经数控切割出仿竹编基础骨架，龙骨厚度 ≥ 5mm。</p> <p>提手：采用弯曲木工艺成型，与篮身连接处使用榫卯结构加固，确保承重。</p> <p>2.2 装饰结构与配件：</p> <p>“竹编”层：在木质骨架上，粘贴压制成型的仿竹编纹理 PU 皮，模拟真实竹编细节。</p> <p>内置小碟：为薄木片胎制作，直径 0.12 米，表面处理工艺与提篮保持一致。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础着色：</p> <p>基底：整体通刷仿古原木色底漆，保留木质纹理。</p> <p>中层：用深棕色水性漆填入“竹编”缝隙及雕刻凹陷处，突出立体结构。</p> <p>3.2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p>			
--	---	--	--	--

		<p>打磨技法： 在篮口、提手、边角等易磨损处，用 600 目砂纸进行精准打磨，露出浅木色，模拟长期使用形成的包浆感。</p> <p>渍染工艺： 在篮身内部、底部及编织纹理深处，进行淡茶色全局渍染，形成统一旧化色调。</p> <p>细节强化：</p> <p>手绘点染： 在篮身一侧，手绘兰花图样，采用石青与赭石配色，风格清雅。</p> <p>书法雕刻： 在提手侧面阴刻“兰”字，字体内填石绿色颜料。</p> <p>配件处理： 内置小碟内部喷涂仿白瓷效果漆，并进行淡茶色做旧。</p>				
15	手枪	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 长 0.35 米 × 高 0.18 米（含握把）</p> <p>造型构成： 仿近代转轮手枪造型，含枪管、转轮、击锤、握把等完整结构。</p> <p>重量控制： 单件总重量 $\leq 0.6 \text{ kg}$，保证手感沉实，便于演员单手持握及完成拔枪、瞄准等动作。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用致密椴木，通过 CNC 数控雕刻出枪身整体轮廓与细节（如转轮凹槽、扳机护圈）。</p>	把	1	250.00	250.00

	<p>内部结构： 转轮与击锤为独立可动部件，通过内置金属轴芯与枪身连接，确保转动顺滑、无噪音。</p> <p>2. 2 连接与加固：</p> <p>关键部位： 在枪管、握柄等易损部位内部嵌有 2mm 厚金属片进行加固。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础质感：</p> <p>底层处理： 整体喷涂 深灰色金属底漆，模拟钢铁质感。</p> <p>3. 2 艺术处理：</p> <p>干扫技法：</p> <p>在枪身凸起棱线、转轮边缘等处，用银灰色进行干扫，模拟金属磨损露白效果。</p> <p>在握把防滑纹路凹陷处，用深棕色干扫，增强立体感。</p> <p>渍染工艺：</p> <p>在枪身细节缝隙、转轮弹巢内进行黑褐色渍染，表现油污与积碳痕迹。</p> <p>在握柄底部、枪管口等进行淡锈色渍染，模拟轻微氧化。</p> <p>点绘手法：</p> <p>在枪身表面点绘浅灰色细微斑点，模仿金属铸造颗粒感。</p> <p>在握柄部分点绘深木纹纹理，模拟硬木材质。</p>			
--	---	--	--	--

		<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.5 米（宽） × 0.8 米（高） = 0.4 平方米（面积）</p> <p>板材厚度： 基材厚度 ≥15mm</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 8 kg，便于在舞台上悬挂、固定及搬运。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用多层复合木板（如桦木多层板），密度均匀，不易变形开裂。</p> <p>边框： 四周加固 30mm*20mm 实木边框，采用 榫卯结构 与主面板连接，确保平整度与强度。</p> <p>2.2 雕刻工艺：</p> <p>文字与图案： 使用 CNC 数控雕刻，刻深 ≥2mm，确保字口清晰、边缘锐利。</p> <p>仿古肌理： 在板面非文字区域，采用 CNC 或手工雕刻 仿木纹疤痕与龟裂纹，增强真实感。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础着色：</p> <p>基底： 整体喷涂 米白/浅土黄色 底漆，模拟陈旧纸张或经过处理的木质底色。</p>				
16	告示		张	1	770.00	770.00

		<p>3.2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p> <p>渍染工艺：</p> <p>使用 浓茶色染料在板面进行 全局轻渍染，模拟岁月泛黄效果。</p> <p>在告示牌边缘、角落及雕刻凹陷处进行 深褐色重点渍染，模仿污渍、水渍与磨损痕迹。</p> <p>打磨技法： 在表面凸起处、边框边缘进行 选择性打磨，露出底层深色，模拟长期使用形成的 磨损与包浆。</p> <p>细节强化：</p> <p>喷点技法： 使用 深灰色 漆料，在板面进行 细微喷点，模仿 虫蛀、霉斑 等自然痕迹。</p> <p>仿朱砂印： 在落款处雕刻 官印，并填涂 仿古朱红色 颜料，进行做旧处理。</p>			
17	白纱	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 8米（宽）× 12米（高）</p> <p>造型构成： 单幅矩形，可根据导演要求进行悬挂、褶皱、包裹等多种造型处理。</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 15 kg，在保证悬垂感的同时，便于高空悬挂及人工操控。</p>	1	5200.00	5200.00

	<p>二、 主体材质与工艺</p> <p>2. 1 面料主体：</p> <p>主料： 采用特制舞台专用软纱，成分可为 100% 透明纱 或 定制混纺纱。</p> <p>特性要求：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 通透性： 需具备优良的 半透明至全透明 效果，能在不同灯光下产生丰富的层次。2. 悬垂性： 自然悬垂时能形成流畅、柔美的褶皱线条。3. 韧性： 纱线强度高，不易被钩纱或撕裂，能够承受一定的拉伸力。 <p>2. 2 边缘处理：</p> <p>工艺： 四边采用 精细锁边 或 激光切割 处理，确保边缘平整、不散边，且无硬挺感，保持整体飘逸。</p> <p>2. 3 加强结构：</p> <p>顶部加强带： 在 12 米高的顶端，缝合一条 $\geq 5\text{cm}$ 宽的 白色尼龙加强带，内置 承重织带，用于分散吊点拉力，防止撕裂。加强带上按一定间距预置 金属挂环 或 绑带。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础质感：</p> <p>颜色： 标准 本白色，也可根据艺术效果要求提供 暖白色 或 冷白</p>			
--	---	--	--	--

		<p>色 选项。</p> <p>肌理： 可选择 光面（平滑反光）或 纬面（哑光漫反射）两种基础质感。</p> <p>3. 2 艺术处理（可选）：</p> <p>渐变染色： 可进行从上至下或从中间向四周的 极浅灰/淡蓝 渐变染色， 增加空间层次。</p> <p>肌理制作：</p> <p>压褶处理： 进行局部或全局的 不规则高温压褶， 形成永久的立体肌理。</p> <p>破损处理： 使用 激光雕刻 工艺， 制作出 仿撕裂、仿虫蛀 等特定破损效果。</p>				
18	上吊白凌	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.6 米（宽）× 12 米（长）</p> <p>造型构成： 单幅长条形，一端预设隐藏式高强度安全挂环，另一端为可撕裂式脆弱连接结构。</p> <p>重量控制： 单件总重量 $\leq 5 \text{ kg}$，确保既具备足够的悬垂感，又不会在意外情况下产生危险性的巨大拉力。</p> <p>二、 主体材质与工艺</p> <p>2. 1 面料主体：</p>	条	1	92.00	92.00

		<p>主料：采用特制白色仿丝绸雪纺，视觉上模拟丝绸的质感与光泽。</p> <p>关键安全结构 - 三段式设计：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 顶部承重段（长约 1.5 米）：内置 5cm 宽高韧性尼龙承重带，末端连接工程塑料安全挂环，破断拉力 $\geq 200\text{kg}$，此为唯一承重部分。 2. 中部视觉效果段（长约 9 米）：为主面料，不承重，仅通过魔术贴或脆弱缝线与承重段连接。 3. 底部易断段（长约 1.5 米）：与演员服装连接的环扣部分，采用特制脆弱线缝制，确保在受到超过 5kg 的意外拉力时能立即断裂，保障演员安全。 <p>2.2 边缘与表面处理：</p> <p>边缘：采用激光切割，避免散边，保持飘逸感。</p> <p>做旧处理：进行淡灰/米黄色全局渍染，并制造少量不规则的细微褶皱，模拟陈旧质感。</p>			
19	雪笼	<p>一、物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸：1.8 米（高）\times0.5 米（直径）</p> <p>结构组成：笼顶、笼身（含栅栏门）、底座三部分，整体为圆柱体造型。</p> <p>重量控制：单件总重量 $\leq 50\text{ kg}$，需兼顾结构强度与舞台移动便捷性。</p>	个	2	22500.00 45000.00

	<p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 核心框架：</p> <p>主骨架： 采用 $\Phi 25\text{mm}$ 国标镀锌方钢管 焊接笼体立柱及顶底圈。</p> <p>栅栏结构： 竖向栅栏采用 $\Phi 12\text{mm}$ 镀锌圆钢， 横向加固环采用 $\Phi 15\text{mm}$ 镀锌圆钢， 间距 $\leqslant 10\text{cm}$。</p> <p>工艺要求： 所有焊口满焊打磨， 无毛刺， 整体通过 法兰盘螺栓 实现快速拆装。</p> <p>2. 2 门结构：</p> <p>开启方式： 单开栅栏门， 配 仿古插销锁具 及 隐藏式铰链， 启闭需静音顺滑。</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护：</p> <p>防锈层： 整体经 磷化处理， 喷涂 环氧富锌底漆。</p> <p>3. 2 艺术做旧：</p> <p>基底色： 通体喷涂 哑光深铁灰色。</p> <p>干扫技法：</p> <p>在栅栏棱边、 锁具、 铰链处用 银灰色 漆干扫， 模拟金属磨损。</p> <p>在焊缝凹陷处用 深褐色 干扫， 强化锈蚀质感。</p> <p>渍染工艺：</p>			
--	--	--	--	--

		<p>笼身底部及连接处渍染 赭石色+墨绿色 混合锈迹，模仿潮湿腐蚀。</p> <p>特效处理：</p> <p>局部通过 热熔法 制造 仿凹陷变形 痕迹，增强戏剧冲击力。</p>				
20	长桌	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 长 1.5 米 × 宽 0.3 米 × 高 0.8 米</p> <p>结构组成： 桌面、桌腿、横枨、牙板四部分，均为独立榫卯组件。</p> <p>重量控制： 单件总重量 $\leq 25 \text{ kg}$，需在结构稳固前提下实现便捷搬运。</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用 北美白橡木 或 缅甸柚木，含水率控制在 8%-12%。</p> <p>用料规范：</p> <p>桌面：独板拼接，厚度 $\geq 30\text{mm}$</p> <p>桌腿：50mm×50mm 方料，倒 5mm 圆角</p> <p>横枨：30mm×20mm 矩形料</p> <p>2.2 榫卯工艺：</p> <p>连接类型：</p> <p>桌腿与桌面：双肩透榫</p> <p>横枨与桌腿：十字枨榫</p>	组	1	3780.00	3780.00

		<p>牙板连接：闷榫嵌装</p> <p>工艺要求：</p> <p>榫卯配合间隙 $\leq 0.5\text{mm}$</p> <p>所有榫头需做 防劈裂倒角 处理</p> <p>组装后整体摇晃测试位移 $\leq 2\text{mm}$</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础处理：</p> <p>打磨：依次经 80 目 \rightarrow 120 目 \rightarrow 240 目 \rightarrow 400 目 砂纸打磨，无毛刺。</p> <p>底色：涂刷 橡木色水性底漆，充分展现木纹。</p> <p>3. 2 艺术做旧：</p> <p>渍染工艺：</p> <p>整体做 淡咖啡色 渍染，在榫卯接缝处加深形成阴影效果</p> <p>桌面边缘进行 深褐色 重点渍染，模拟使用污渍</p> <p>磨损处理：</p> <p>桌面四角、边缘用 钢丝绒 打磨出 露白基材 的磨损效果</p> <p>桌腿底部 虫蛀效果雕刻，深度 $\leq 2\text{mm}$</p> <p>保护层：</p> <p>涂刷 3 遍 改性硝基清漆，硬度 ≥ 2</p>				
21	抹布、鸡毛掸	一、 物理尺寸与基本规格	个	1	155.00	155.00

	<p>子</p> <p>抹布尺寸： 0.5 米（长） × 0.5 米（宽）</p> <p>鸡毛掸子尺寸： 总长 0.8 米（含柄），掸头直径 0.25 米</p> <p>重量控制：</p> <p>单块抹布 ≤ 80 克</p> <p>单支鸡毛掸子 ≤ 180 克</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 抹布制作：</p> <p>基材：采用原色亚麻布（经纬密度 ≥120T）与米色棉帆布双层拼接</p> <p>边缘处理：特意保留不规则抽丝毛边，部分区域做破洞处理</p> <p>内部加强：四角内衬三角形加强布，延长使用寿命</p> <p>2.2 鸡毛掸子：</p> <p>杆体：Φ20mm 榉木圆杆，表面车刻防滑纹</p> <p>掸头：</p> <p>基座：高强度 PP 塑料注塑成型</p> <p>羽毛：染彩色公鸡羽毛，长度 120–150mm</p> <p>固定：采用十字交叉绑扎传统工艺</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 抹布做旧：</p>			
--	--	--	--	--

		<p>底色处理：</p> <p>整体浸染 灰褐色 底色</p> <p>随机区域点染 深灰色 油污效果</p> <p>破损效果：</p> <p>边缘处制造 不规则撕裂</p> <p>中心区域制作 2-3 处 破洞</p> <p>质感强化：</p> <p>局部涂抹 特种胶 制造硬化效果</p> <p>四角进行 磨损发白 处理</p> <p>3.2 鸡毛掸子做旧：</p> <p>杆体：</p> <p>底色：深棕色 打底</p> <p>做旧：握持处打磨出 露白效果</p> <p>羽毛：</p> <p>采用 粉尘喷涂 制造灰尘感</p> <p>局部羽毛做 折断残缺 处理</p>			
22	喜果+果盘 (四月分的)	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>果盘尺寸： 0.3 米 (长) × 0.4 米 (宽) × 0.08 米 (高)</p> <p>喜果规格： 每盘配置 8-10 枚 仿真喜果，单果直径 0.04-0.06 米</p>	个	4	210.00 840.00

	<p>重量控制：</p> <p>果盘 ≤ 1.2 kg</p> <p>单枚喜果 ≤ 60 克</p> <p>整盘带果总重 ≤ 1.8 kg</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 果盘制作：</p> <p>基材：采用 缅甸花梨木 或 非洲红檀木，厚度 ≥ 12mm</p> <p>结构工艺：</p> <p>盘体：整木挖膛 成型，盘壁厚度均匀</p> <p>盘沿：手工打磨 出荷叶边造型</p> <p>底座：四足云纹 雕刻，高度 30mm</p> <p>2.2 喜果造型：</p> <p>基材：轻质椴木 数控雕刻</p> <p>时令品类（四月特色）：</p> <p>樱桃：绛红色，带 绿色蒂柄</p> <p>青梅：青绿色，表面有 天然斑点</p> <p>桑葚：紫黑色，簇状造型</p> <p>枇杷：橙黄色，带 褐色脐眼</p> <p>三、 表面处理工艺</p>			
--	---	--	--	--

		<p>3.1 果盘处理：</p> <p>底色： 天然木色 打底，凸显纹理</p> <p>做旧：</p> <p>盘内渍染 淡茶色 果渍痕迹</p> <p>盘边打磨出 自然磨损</p> <p>四足底部做 深褐色 污渍沉淀</p> <p>保护： 涂刷 食品级木器漆，光泽度 20° （哑光）</p> <p>3.2 喜果精绘：</p> <p>仿生着色：</p> <p>樱桃：半透明红色渐变，表面点绘 高光</p> <p>青梅：青白底色 上点染 灰褐斑纹</p> <p>桑葚：深紫色打底，颗粒顶端点 灰白</p> <p>枇杷：橙黄渐变，末端渲染 锈斑</p> <p>质感处理：</p> <p>表面喷涂 微光保护层，模拟果蜡</p> <p>局部制作 虫啄痕迹（</p>				
23	方桌	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 1米（长）× 1米（宽）× 0.75米（高）</p> <p>结构组成： 桌面、束腰、牙板、桌腿、横枨五部分</p>	张	1	550.00	550.00

	<p>重量控制： 单件总重量 ≤ 35 kg，需确保结构稳固且便于搬运</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材：选用 北美黑胡桃木，含水率严格控制在 10%-12%</p> <p>用料规范：</p> <p>桌面：独板拼接，厚度 ≥ 28mm</p> <p>桌腿：50mm×50mm 方料，下收 马蹄足</p> <p>牙板：18mm 厚度，壸门曲线 造型</p> <p>2.2 榫卯工艺：</p> <p>关键节点：</p> <p>腿足与桌面：夹头榫 结构</p> <p>牙板与腿足：挂销榫 连接</p> <p>横枨与腿足：十字枨 交接</p> <p>工艺标准：</p> <p>榫卯配合间隙 ≤ 0.3mm</p> <p>所有榫肩线 严丝合缝</p> <p>组装后水平误差 ≤ 1mm/m</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础处理：</p>			
--	---	--	--	--

		<p>打磨工序：</p> <p>粗磨：80 目 砂纸去刀痕</p> <p>细磨：240 目 砂纸顺木纹</p> <p>精磨：400 目 砂纸出光泽</p> <p>底色处理：</p> <p>涂刷 天然木蜡油，凸显黑胡桃纹理</p> <p>3.2 艺术做旧：</p> <p>使用痕迹：</p> <p>桌面四角进行 轻度磨损 处理</p> <p>边缘制作 露白包浆 效果</p> <p>岁月痕迹：</p> <p>牙板处渍染 淡茶色 水渍</p> <p>腿足底部做 深褐色 污渍沉淀</p> <p>保护层：</p> <p>3 遍 改性硝基清漆，硬度 $\geq 2H$</p>				
24	椅子	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸：0.5 米（座面长）\times 0.4 米（座面宽）\times 0.9 米（总高）</p> <p>结构组成： 搭脑、靠背、座面、牙板、腿足、管脚枨</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 8.5 kg，需确保结构稳固且便于移动</p>	把	2	180.00	360.00

	<p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 核心基材：</p> <p>主材：选用 老挝红酸枝，含水率严格控制在 10%-12%</p> <p>用料规范：</p> <p>搭脑：弓形 造型，直径 35mm</p> <p>座面：藤编软屉，边框厚度 20mm</p> <p>腿足：外圆内方，直径 30mm</p> <p>管脚枨：前高后低，直径 25mm</p> <p>2. 2 榫卯工艺：</p> <p>关键节点：</p> <p>搭脑与后腿：套榫 结构</p> <p>座面与腿足：棕角榫 连接</p> <p>管脚枨与腿足：十字枨 交接</p> <p>工艺标准：</p> <p>榫卯配合间隙 $\leq 0.2\text{mm}$</p> <p>所有榫肩线 严丝合缝</p> <p>座面水平误差 $\leq 1\text{mm}$</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础处理：</p>			
--	---	--	--	--

		<p>打磨工序：</p> <p>粗磨：80 目 砂纸去刀痕</p> <p>细磨：320 目 砂纸顺木纹</p> <p>精磨：600 目 砂纸出包浆</p> <p>底色处理：</p> <p>涂刷 天然生漆，反复揩青</p> <p>3.2 艺术做旧：</p> <p>使用痕迹：</p> <p>搭脑处制作 手泽包浆</p> <p>座面前沿呈现 磨损露白</p> <p>岁月痕迹：</p> <p>腿足渍染 淡墨色 水渍</p> <p>榫卯接口处做 深褐色 沉淀</p> <p>保护层：</p> <p>七遍 生漆打磨，光泽 温润如玉</p>			
25	灯笼 1	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.6 米（高） × 0.3 米（对角直径）</p> <p>结构组成： 宝顶、六角灯身、底座、流苏四部分</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 2.5 kg，确保悬挂安全及操作便利</p>	个	2	320.00 640.00

	<p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 核心基材：</p> <p>主材：采用 高强度聚氨酯（PU），六角形模块组合结构</p> <p>材质特性：密度 $\geq 1.15\text{g/cm}^3$，抗弯曲强度 $\geq 45\text{MPa}$</p> <p>2. 2 内部结构：</p> <p>支撑框架：内置 铝合金六角骨架，主梁直径 $\Phi 20\text{mm}$</p> <p>连接部件：</p> <p>宝顶预埋 铸铝吊环，承重 $\geq 80\text{kg}$</p> <p>灯身采用 插接式锁扣 连接</p> <p>底座配置 可旋转流苏架</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础质感：</p> <p>仿古效果：</p> <p>底色：深朱红色 打底</p> <p>纹理：六面分别雕刻 梅兰竹菊 图案</p> <p>做旧：整体进行 茶色 渍染处理</p> <p>3. 2 艺术处理：</p> <p>金属效果：</p> <p>宝顶底座采用 古铜色喷涂</p>			
--	---	--	--	--

		<p>图案线条进行 描金处理</p> <p>岁月痕迹:</p> <p>棱角处制作 磨损露白</p> <p>接缝处渲染 深褐色 污渍</p> <p>表面制造 细微龟裂纹</p>			
26	灯笼 2	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸: 0.2 米 (底座直径) × 0.35 米 (高度)</p> <p>结构组成: 底座、柱身、烛盘、装饰花纹四部分</p> <p>重量控制: 单件总重量 ≤ 1.8 kg, 确保摆放稳定且便于取用</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材:</p> <p>主材: 采用 高密度环保树脂, 通过模具注塑成型</p> <p>材质特性:</p> <p>密度 ≥1.8g/cm³</p> <p>抗冲击强度 ≥35kJ/m²</p> <p>耐热温度 ≥120°C</p> <p>2.2 内部结构:</p> <p>加固设计:</p> <p>柱芯内置 不锈钢支撑杆, 直径 Φ8mm</p>	个	2	320.00 640.00

	<p>底座添加 配重块，增强稳定性</p> <p>烛盘设计：</p> <p>可放置 标准Φ25mm 道具蜡烛</p> <p>内置 阻燃铝箔 保护层</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础效果：</p> <p>仿古银效果：</p> <p>底层：深灰色 底漆</p> <p>中层：金属银 喷涂</p> <p>表层：透明保护 清漆</p> <p>3. 2 艺术处理：</p> <p>做旧工艺：</p> <p>整体进行 深褐色 渍染</p> <p>花纹凹陷处保留 积碳效果</p> <p>突出部位打磨 露底磨损</p> <p>细节强化：</p> <p>花纹棱线进行 重点描银</p> <p>底座制作 氧化斑点</p> <p>烛盘内做 烛泪残留 效果</p>			
--	--	--	--	--

		<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.2 米（底座直径） × 0.35 米（高度）</p> <p>结构组成： 底座、柱身、烛盘、装饰花纹四部分</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 1.8 kg，确保摆放稳定且便于取用</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用 高密度环保树脂，通过模具注塑成型</p> <p>材质特性：</p> <p>密度 ≥1.8g/cm³</p>			
27	烛台 树脂	<p>抗冲击强度 ≥35kJ/m²</p> <p>耐热温度 ≥120°C</p> <p>2.2 内部结构：</p> <p>加固设计：</p> <p>柱芯内置 不锈钢支撑杆，直径 Φ8mm</p> <p>底座添加 配重块，增强稳定性</p> <p>烛盘设计：</p> <p>可放置 标准Φ25mm 道具蜡烛</p> <p>内置 阻燃铝箔 保护层</p> <p>三、 表面处理工艺</p>	对	2	220.00 440.00

		<p>3.1 基础效果：</p> <p>仿古银效果：</p> <p>底层：深灰色 底漆</p> <p>中层：金属银 喷涂</p> <p>表层：透明保护 清漆</p> <p>3.2 艺术处理：</p> <p>做旧工艺：</p> <p>整体进行 深褐色 渍染</p> <p>花纹凹陷处保留 积碳效果</p> <p>突出部位打磨 露底磨损</p> <p>细节强化：</p> <p>花纹棱线进行 重点描银</p> <p>底座制作 氧化斑点</p> <p>烛盘内做 烛泪残留 效果</p>			
28	剪刀	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.2 米（长度）× 0.3 米（展开宽度）</p> <p>结构组成： 剪刀刃、剪刀柄、铆接轴三部分</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 0.8 kg，确保手感适中且操作灵活</p> <p>二、 主体结构与材质</p>	把	1	8.00

	<p>2.1 核心材质：</p> <p>主材：采用 低碳钢锻造，厚度 3mm</p> <p>材质特性：</p> <p>硬度：HRB 70-80</p> <p>表面粗糙度：Ra≤6.3 μm</p> <p>2.2 结构设计：</p> <p>刃口处理：</p> <p>刃口角度 20°</p> <p>刃口厚度 0.5mm（非锋利处理）</p> <p>连接结构：</p> <p>铆接轴采用 不锈钢螺栓 连接</p> <p>开合角度 ≤30°（限位设计）</p> <p>手柄设计：</p> <p>椭圆形环柄，内径 40×60mm</p> <p>柄尾做 圆滑卷曲 处理</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础处理：</p> <p>防锈层：</p> <p>整体进行 发黑处理</p>			
--	--	--	--	--

		<p>喷涂 环氧底漆</p> <p>3. 2 艺术处理:</p> <p>做旧效果:</p> <p>整体进行 深褐色 渍染</p> <p>刃口部位进行 磨白 处理</p> <p>手柄处制作 手汗包浆 效果</p> <p>锈迹模拟:</p> <p>局部点绘 红褐色 锈斑</p> <p>接缝处渲染 深黑色 油污</p> <p>保护层:</p> <p>喷涂 哑光透明保护漆</p>				
29	红纸	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>成品尺寸: 0.3 米 (宽) × 0.4 米 (高)</p> <p>纸张厚度: 120g/m² (传统宣纸标准)</p> <p>重量控制: 单张重量 ≤ 25g, 确保轻盈易飘动</p> <p>二、 主体材质与工艺</p> <p>2. 1 核心材质:</p> <p>纸基: 采用 特级净皮宣纸</p> <p>染色剂: 天然朱砂矿物颜料+植物染料 复合配方</p>	张	5	8.00	40.00

	<p>2.2 制作工艺：</p> <p>古法染色：</p> <p>经过 七浸七染 工艺</p> <p>自然阴干 ≥ 72 小时</p> <p>边缘处理：</p> <p>保留 手工造纸毛边</p> <p>四角做 自然破损 效果</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础效果：</p> <p>颜色标准：</p> <p>主色调：朱红色 (Pantone 186C)</p> <p>色牢度：≥ 4 级</p> <p>耐光性：≥ 6 级</p> <p>3.2 艺术处理：</p> <p>做旧处理：</p> <p>局部渲染 暗红色 水渍</p> <p>边缘制作 淡黄色 氧化效果</p> <p>使用痕迹：</p> <p>模拟 折叠压痕</p>			
--	---	--	--	--

		<p>制造 轻微褶皱 添加 墨迹渗透 效果 质感强化： 表面保留 手工纸纹理 局部做 透光不均 效果</p>				
30	马老爷贺礼	<p>一、 物理尺寸与基本规格 整体尺寸： 0.5 米（宽） × 0.6 米（高） × 0.4 米（厚） 礼盒结构： 礼盒主体、 盒盖、 内置礼品（仿古书卷/玉如意/金元宝） 重量控制： 单件总重量 ≤ 8 kg， 确保两位演员可轻松抬运</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材： 主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³） 结构工艺： 礼盒主体： CNC 数控雕刻 传统纹样（云纹+寿字纹） 盒盖： 浮雕 松鹤延年图案 内置礼品： 分层雕刻， 可单独取用</p> <p>2.2 加固结构： 内部框架： 轻钢龙骨支撑结构 连接部件：</p>	组	2	620.00	1240.00

	<p>盒盖与主体：隐藏式合页</p> <p>礼品固定：魔术贴+定位槽</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护：</p> <p>防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 $\geq 2\text{mm}$</p> <p>性能要求： 耐磨次数 ≥ 5000 次，抗冲击 $\geq 50\text{J}$</p> <p>3. 2 艺术效果：</p> <p>礼盒外观：</p> <p>底色：朱漆红 打底</p> <p>纹样：贴金箔 处理</p> <p>做旧：淡褐色 渍染接缝处</p> <p>内置礼品：</p> <p>古书：仿绢布封面+旧黄纸页</p> <p>玉如意：翠绿色渐变+云纹雕刻</p> <p>金元宝：古铜色打底+扫金处理</p> <p>细节处理：</p> <p>盒边角 磨损露木</p> <p>金属配件 氧化锈迹</p> <p>丝带装饰 褪色效果</p>			
--	--	--	--	--

		<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.9米（宽）× 1.6米（长）× 0.4米（高）</p> <p>结构组成： 台基主体、台阶、包边、防滑面</p> <p>重量控制： 单件总重量 $\leq 65\text{ kg}$，需确保结构稳固且可拆装移动</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度$\geq 35\text{kg/m}^3$）</p> <p>结构设计：</p> <p>主体： 模块化拼接结构（分为 4 个 $0.45\times 0.8\text{m}$ 模块）</p> <p>内部： 轻钢龙骨加固框架</p> <p>连接： 插销式定位+螺栓紧固</p> <p>2.2 承重结构：</p> <p>支撑体系：</p> <p>竖向承重柱 ≥ 8 处</p> <p>横向加强筋 间距$\leq 300\text{mm}$</p> <p>防滑处理：</p> <p>表面雕刻 自然裂纹 兼防滑纹</p> <p>台阶前沿设置 防滑凸缘</p> <p>三、 表面处理工艺</p>				
31	脚踩石头台子		组	1	5500. 00	5500. 00

		<p>3.1 基础防护：</p> <p>防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 $\geq 3\text{mm}$</p> <p>性能要求：</p> <p>耐磨性 ≥ 10000 次（马丁代尔法）</p> <p>抗压强度 $\geq 15\text{MPa}$</p> <p>拉伸强度 $\geq 25\text{MPa}$</p> <p>3.2 艺术效果：</p> <p>基底效果：</p> <p>底色：青灰色 石材基底（潘通 Cool Gray 90）</p> <p>中层：深灰色 石材质感喷涂</p> <p>做旧处理：</p> <p>雕刻 自然风化裂纹 深度 2–3mm</p> <p>边缘 磨损圆角 处理</p> <p>表面 剥落缺损 效果</p> <p>细节强化：</p> <p>渗色处理 墨绿色 苔藓效果</p> <p>渍染 深褐色 水迹污渍</p> <p>点绘 矿物结晶 反光颗粒</p>				
32	石花台+花盆	一、 物理尺寸与基本规格	组	1	1750.00	1750.00

	<p>整体尺寸： 0.8 米（花盆直径）× 1.6 米（花台高度，含花盆）</p> <p>结构组成： 花台基座、花台柱身、花盆、装饰浮雕</p> <p>重量控制： 单套总重量 ≤ 85 kg，采用分体式设计便于搬运组装</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥35kg/m³）</p> <p>结构设计：</p> <p>花台基座： 1.2m 高度，八角形截面</p> <p>花盆： 0.4m 高度，莲花造型盆体</p> <p>内部结构： 轻钢龙骨加固框架</p> <p>2.2 连接结构：</p> <p>分体设计：</p> <p>花盆与花台： 插接式定位+隐藏卡扣</p> <p>花台分段： 三段式组合结构</p> <p>加固措施：</p> <p>关键承重部位 内置钢架</p> <p>连接处设置 加强法兰</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础防护：</p>			
--	---	--	--	--

	<p>防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 $\geq 2.5\text{mm}$</p> <p>性能要求：</p> <p>耐磨性 ≥ 8000 次</p> <p>抗冲击 $\geq 40\text{J}$</p> <p>3.2 艺术效果：</p> <p>石材质感：</p> <p>基底：青白石色 打底（潘哥 427C）</p> <p>中层：深浅灰色 石纹喷涂</p> <p>雕刻细节：</p> <p>基座：缠枝莲 浮雕图案</p> <p>柱身：竹节形 雕刻纹理</p> <p>花盆：莲花瓣 立体造型</p> <p>做旧处理：</p> <p>整体 淡褐色 渲染</p> <p>凹陷处 深灰色 积尘</p> <p>底部 墨绿色 苔藓效果</p> <p>特殊效果：</p> <p>棱角处 磨损露底</p> <p>表面 细微龟裂 纹理</p>			
--	---	--	--	--

		鸟粪污渍 点缀效果				
33	柴凳	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.5 米（长） × 0.6 米（高） × 0.4 米（宽）</p> <p>结构组成： 凳面、凳腿、横枨、柴火捆</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 15 kg，确保稳固性且便于移动</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用 高强度阻燃苯板（密度≥30kg/m³）</p> <p>结构工艺：</p> <p>凳面：模拟 原木切面 纹理，厚度 50mm</p> <p>凳腿：仿圆木 造型，直径 80mm</p> <p>柴火捆：仿柴薪 捆绑效果，与凳体一体雕刻</p> <p>2.2 内部结构：</p> <p>加固设计：</p> <p>凳腿内部 内置钢柱 支撑</p> <p>关键连接处 加强筋 设计</p> <p>稳定性设计：</p> <p>凳腿 外八字 结构</p> <p>底部加装 防滑脚垫</p>	把	1	950.00	950.00

	<p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护：</p> <p>防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层， 厚度 $\geq 2\text{mm}$</p> <p>性能要求：</p> <p>耐磨次数 ≥ 6000 次</p> <p>抗冲击强度 $\geq 35\text{J}$</p> <p>3. 2 艺术效果：</p> <p>木质效果：</p> <p>底色：原木色 打底</p> <p>纹理：仿年轮 雕刻刻画</p> <p>做旧处理：</p> <p>凳面 磨损露白</p> <p>边角 碰撞缺损</p> <p>表面 干裂细纹</p> <p>柴火效果：</p> <p>柴薪 深浅褐色 渐变</p> <p>捆扎处 绳索磨损</p> <p>断面 木纹清晰</p> <p>细节处理：</p>			
--	---	--	--	--

		局部 虫蛀小孔 表面 灰尘积垢 底部 潮湿霉斑				
34	一株马兰花 (舞台右方)	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸: 1.5米 (展开宽度) × 0.6米 (高度)</p> <p>造型构成: 花钵、花丛、基座、配景石</p> <p>重量控制: 单组总重量 ≤ 25 kg, 需确保稳定性与移动便利性</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材:</p> <p>主结构: 采用 高强度阻燃苯板 (密度≥30kg/m³) 雕刻基座与花钵</p> <p>花卉部分: PU 材料 制作马兰花, 花瓣厚度 0.5-1mm</p> <p>2.2 结构设计:</p> <p>分层构造:</p> <p>底层: 基座平台 (0.4m 高)</p> <p>中层: 陶钵造型 (0.2m 高)</p> <p>上层: 花丛组合 (0.6m 高)</p> <p>内部加固:</p> <p>主茎: 柔性钢丝 骨架</p> <p>花萼: 增强树脂 注塑</p>	组	1	1350.00	1350.00

		<p>连接: 模块化插接 设计</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护:</p> <p>防护层: 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层</p> <p>基座厚度 $\geq 2\text{mm}$</p> <p>花瓣厚度 $\geq 0.3\text{mm}$</p> <p>3. 2 艺术效果:</p> <p>花卉表现:</p> <p>底色: 蓝紫色 渐变 (潘通 2685C-2597C)</p> <p>脉纹: 深紫色 手绘线描</p> <p>花蕊: 明黄色 点染</p> <p>基座处理:</p> <p>陶钵: 赭石色 打底, 流釉效果</p> <p>做旧: 青苔渍染+水迹沉淀</p> <p>叶片效果:</p> <p>正面: 翠绿色 基底</p> <p>背面: 灰绿色 过渡</p> <p>边缘: 枯黄卷曲 仿真处理</p>				
35	布鞋 (兰花手)	一、 物理尺寸与基本规格	双	1	166.00	166.00

	<p>中拿的)</p> <p>鞋号规格： 43 码 (鞋底长 28.5cm)</p> <p>造型构成： 鞋面、鞋底、绣花、绑带</p> <p>重量控制： 单只鞋重量 ≤ 180 克，确保手持动作自然流畅</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 鞋面材质：</p> <p>面料： 黑色直贡缎 (材质厚度 0.6mm)</p> <p>里料： 纯棉细布 (材质厚度 0.3mm)</p> <p>2.2 结构工艺：</p> <p>鞋底：</p> <p>材质： 多层棉布纳制</p> <p>厚度： 8 层，总厚度 ≥5mm</p> <p>针距： 每平方厘米≥9 针</p> <p>鞋帮：</p> <p>工艺： 手工绱鞋</p> <p>结构： 圆口款式</p> <p>加固： 前后衬布</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 刺绣工艺：</p> <p>图案： 兰花缠枝 纹样</p>			
--	--	--	--	--

		<p>配色：</p> <p>主色：石青色 丝线</p> <p>辅色：月白色 勾边</p> <p>点缀：浅金色 花蕊</p> <p>针法：</p> <p>主体：平针绣</p> <p>轮廓：锁链绣</p> <p>细节：打籽绣</p> <p>3.2 做旧处理：</p> <p>鞋底：</p> <p>边缘 磨损泛白</p> <p>局部 污渍渗透</p> <p>鞋面：</p> <p>褶皱处 深浅色差</p> <p>鞋口处 汗渍泛黄</p> <p>细节：</p> <p>绣花 局部褪色</p> <p>绑带 起毛处理</p>			
36	笸箩	一、 物理尺寸与基本规格	个	1	166.00

	<p>整体尺寸： 直径 1.2 米 × 深度 0.25 米</p> <p>造型构成： 篓身、 篓沿、 加固圈、 底托</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 8 kg， 确保演员可轻松搬运使用</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心材质：</p> <p>主材： 采用 天然楠竹， 竹篾宽度 8-10mm， 厚度 1-1.2mm</p> <p>材质特性：</p> <p>抗拉强度 ≥150MPa</p> <p>含水率 12%-15%</p> <p>2.2 编织工艺：</p> <p>编织技法：</p> <p>底纹： 十字编 法</p> <p>身纹： 六角眼 编法</p> <p>收口： 双绞边 处理</p> <p>结构特征：</p> <p>经纬篾条 交叉锁紧</p> <p>箩沿 双层加固</p> <p>底部 双层加密</p> <p>三、 表面处理工艺</p>			
--	--	--	--	--

		<p>3.1 基础处理:</p> <p>防霉防蛀:</p> <p>整体进行 高温蒸煮 处理</p> <p>浸泡 天然防虫药剂</p> <p>3.2 艺术处理:</p> <p>底色处理:</p> <p>整体 淡茶色 浸染</p> <p>局部 深褐色 点缀</p> <p>做旧效果:</p> <p>箩沿处 磨损发亮</p> <p>底部 污渍沉淀</p> <p>局部 竹篾断裂 修复痕迹</p> <p>使用痕迹:</p> <p>内侧 谷物残留 效果</p> <p>把手处 手泽包浆</p> <p>边角 使用磨损</p>			
37	簸箕	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸: 长度 0.6米 (含手柄) × 宽度 0.4米 × 深度 0.12米</p> <p>造型构成: 箕身、手柄、收口、底托</p>	个	1	166.00

	<p>重量控制： 单件总重量 $\leq 1.2 \text{ kg}$, 确保演员可单手持握操作</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 核心材质：</p> <p>主材：采用 天然慈竹，竹篾宽度 6-8mm, 厚度 0.8-1.0mm</p> <p>材质特性：</p> <p>抗拉强度 $\geq 120 \text{ MPa}$</p> <p>含水率 12%-15%</p> <p>2. 2 编织工艺：</p> <p>编织技法：</p> <p>底纹：人字编 法</p> <p>身纹：螺旋编 法</p> <p>收口：三绞边 处理</p> <p>结构特征：</p> <p>箕身 前浅后深 流线造型</p> <p>手柄 圆润舒适 握感设计</p> <p>底部 弧形收拢 结构</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础处理：</p> <p>防霉防蛀：</p>			
--	--	--	--	--

		<p>整体进行 硫磺熏蒸 处理</p> <p>浸泡 天然桐油 防护</p> <p>3.2 艺术处理:</p> <p>底色处理:</p> <p>整体 蜜色 浸染</p> <p>局部 琥珀色 渐变</p> <p>做旧效果:</p> <p>手柄处 手泽包浆</p> <p>底部 磨损露篾</p> <p>边缘 竹篾起毛</p> <p>使用痕迹:</p> <p>箕内 谷物粉尘 残留</p> <p>边角 污渍渗透</p> <p>局部 修补痕迹</p>			
38	周妻拐棍（女用）、一串佛珠	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>拐棍尺寸: 1.5 米 (长度) × Φ0.035 米 (杆径)</p> <p>佛珠规格: 0.09 米 (展开长度), 18 颗主珠+4 颗配珠</p> <p>重量控制:</p> <p>拐棍 ≤ 0.8 kg</p>	组	1	178.00

	<p>佛珠 $\leq 0.3 \text{ kg}$ 总重 $\leq 1.1 \text{ kg}$</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 拐棍制作：</p> <p>材质：主杆采用 老料紫檀木，手柄采用 黄杨木雕刻</p> <p>结构特征：</p> <p>手柄：祥云纹 浮雕，长度 0.15 米</p> <p>主杆：渐细式 造型，末端包 铜套</p> <p>防滑：底部 橡胶垫圈（可拆卸）</p> <p>2. 2 佛珠制作：</p> <p>材质：小叶紫檀 车制，配 蜜蜡 隔珠</p> <p>结构组成：</p> <p>主珠：Φ 0.01 米，18 颗</p> <p>佛头：Φ 0.015 米，1 颗</p> <p>隔珠：Φ 0.008 米，3 颗</p> <p>流苏：真丝缨络，长度 0.15 米</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 拐棍处理：</p> <p>基础处理：</p>			
--	--	--	--	--

		<p>打磨：800 目 精磨</p> <p>底色：深紫红色 打底</p> <p>做旧效果：</p> <p>手柄处 手泽包浆</p> <p>杆身 细微划痕</p> <p>铜套 氧化斑点</p> <p>3. 2 佛珠处理：</p> <p>基础处理：</p> <p>精磨：1000 目 抛光</p> <p>底色：深红色 基底</p> <p>做旧效果：</p> <p>孔道 磨损扩大</p> <p>表面 自然开片</p> <p>流苏 褪色效果</p>			
39	碟子+两块献果	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>供碟尺寸： 0.3 米（直径）× 0.05 米（高度）</p> <p>献果规格： 2 枚，单果直径 0.08-0.1 米</p> <p>重量控制：</p> <p>供碟 ≤ 1.2 kg</p>	组	4	166.00 664.00

	<p>单果 ≤ 0.4 kg 总重 ≤ 2.0 kg</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材：采用 高强度阻燃苯板（密度≥ 30kg/m³）</p> <p>结构工艺：</p> <p>供碟：整板雕刻，深度 0.04 米</p> <p>献果：分体雕刻，内置 轻钢骨架</p> <p>2.2 内部结构：</p> <p>供碟结构：</p> <p>碟身：莲花造型 浮雕</p> <p>底座：圈足设计，高度 0.01 米</p> <p>献果造型：</p> <p>寿桃：双桃并蒂 造型</p> <p>石榴：开口见子 造型</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础防护：</p> <p>防护层：整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 ≥ 2mm</p> <p>性能要求：</p>			
--	--	--	--	--

		<p>耐磨次数 ≥5000 次</p> <p>抗冲击 ≥30J</p> <p>3. 2 艺术效果：</p> <p>供碟效果：</p> <p>底色：青白釉 打底</p> <p>纹样：青花缠枝莲 纹饰</p> <p>做旧：开片纹+土沁斑</p> <p>献果效果：</p> <p>寿桃：粉白渐变，桃尖 嫣红</p> <p>石榴：黄红过渡，果粒 晶莹</p> <p>细节处理：</p> <p>碟边 磨损伤痕</p> <p>果体 自然斑痕</p> <p>底座 沉淀污渍</p>				
40	手持火把	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.5 米（手柄长度） × 0.6 米（火焰高度）</p> <p>结构组成： 手柄、火把头、火焰造型、特效装置</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 1.5 kg，确保演员可单手持握挥舞</p> <p>二、 主体结构与材质</p>	把	16	660.00	10560.00

	<p>2.1 核心基材： 手柄及火把头：采用 高强度阻燃苯板（密度$\geq 30\text{kg/m}^3$）雕刻基座 火焰造型：PU 材料 制作火焰形态，内置 柔性支撑骨架</p> <p>2.2 结构设计： 分层构造： 手柄：仿木纹 造型，长度 0.5 米 火把头：缠绕布条 效果，直径 0.08 米 火焰：动态造型，内置 LED 光源系统 内部装置： 电源：可充电锂电池，续航 ≥ 8 小时 控制：无线遥控 调节光亮模式 安全：过热保护装置</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础防护： 防护层：整体喷涂 聚脲弹性防护涂层 手柄厚度 $\geq 2\text{mm}$ 火焰部分厚度 $\geq 1\text{mm}$</p> <p>3.2 艺术效果： 火焰效果：</p>			
--	---	--	--	--

		<p>内核：橙红色 LED 光源</p> <p>中层：明黄色 半透明 PU 材质</p> <p>外焰：橙红色 渐变透明效果</p> <p>手柄处理：</p> <p>底色：深棕色 木质纹理</p> <p>做旧：烟熏痕迹+灼烧效果</p> <p>火把头效果：</p> <p>焦黑色 浸染处理</p> <p>局部红色 余烬效果</p> <p>飘带造型 动态处理</p>			
41	船+船桨 1 把	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>船只尺寸： 4 米（长） × 0.8 米（宽） × 0.65 米（高）</p> <p>船桨规格： 2.2 米（总长），桨叶 0.5×0.3 米</p> <p>重量控制：</p> <p>船体 ≤ 120 kg</p> <p>船桨 ≤ 4.5 kg</p> <p>总重 ≤ 124.5 kg</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心结构：</p>	组	1	32200.00

	<p>主框架：采用 $50 \times 50 \times 3\text{mm}$ 镀锌方钢管 焊接主体骨架</p> <p>船体蒙皮：6mm 优质桦木多层板 曲面成型</p> <p>船桨：桦木 整料雕刻，内置 不锈钢加强筋</p> <p>2. 2 结构设计：</p> <p>船体构造：</p> <p>船型：传统平底渔船造型</p> <p>船头：翘首 30° 弧形设计</p> <p>船身：U型船舱，舱深 0.4 米</p> <p>船尾：方形平台，设仿舵装置</p> <p>连接结构：</p> <p>采用 三段式模块化 设计</p> <p>连接处使用 法兰盘螺栓 固定</p> <p>船体底部设置 6 个万向轮 便于移动</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护：</p> <p>防护层：整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 $\geq 3\text{mm}$</p> <p>性能要求：</p> <p>耐磨次数 ≥ 12000 次</p> <p>抗冲击 $\geq 80\text{J}$</p>			
--	--	--	--	--

		<p>防水等级 IP68</p> <p>3. 2 艺术效果：</p> <p>船体效果：</p> <p>底色：深桐油色 基底</p> <p>纹理：手工绘制 木纹年轮</p> <p>做旧：水渍侵蚀+青苔生长+船钉锈迹</p> <p>船桨效果：</p> <p>桨杆：深褐色 手汗包浆</p> <p>桨叶：磨损露木+水痕残留</p> <p>细节处理：</p> <p>船底 藤壶附着 效果</p> <p>船舷 绳磨凹痕</p> <p>船头 碰撞破损 痕迹</p> <p>船舱 鱼腥污渍 模拟</p>			
42	一个包裹，里面 2 块点心	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>包裹尺寸： 0.3 米 × 0.3 米 (折叠状态)</p> <p>点心规格： 2 块，单块 0.08×0.06×0.03 米</p> <p>重量控制：</p> <p>包裹布 ≤ 0.2 kg</p>	组	1	520.00

	<p>单块点心 $\leq 0.15 \text{ kg}$</p> <p>总重 $\leq 0.5 \text{ kg}$</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2. 1 核心基材：</p> <p>点心主体：采用 高强度阻燃苯板（密度$\geq 25\text{kg/m}^3$）</p> <p>包裹布料：棉麻混纺 本色坯布</p> <p>2. 2 结构工艺：</p> <p>点心造型：</p> <p>绿豆糕：菱形花纹 雕刻</p> <p>桂花糕：方形压花 造型</p> <p>包裹设计：</p> <p>布料尺寸：$0.6 \times 0.6 \text{ 米}$</p> <p>捆扎方式：十字捆扎 传统系法</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护：</p> <p>防护层：点心整体喷涂 聚脲弹性防护涂层，厚度 $\geq 1.5\text{mm}$</p> <p>性能要求：</p> <p>耐磨次数 ≥ 3000 次</p> <p>抗冲击 $\geq 20\text{J}$</p>			
--	--	--	--	--

		<p>3.2 艺术效果：</p> <p>点心效果：</p> <p>绿豆糕：浅绿色 基底，压花纹路 清晰</p> <p>桂花糕：米白色 打底，糖渍斑点 自然</p> <p>包裹效果：</p> <p>布料：靛蓝色 手工染制</p> <p>做旧：褪色泛白+使用褶皱</p> <p>细节处理：</p> <p>点心边缘 轻微破损</p> <p>糕点表面 糖粉残留</p> <p>包裹布 油渍渗透</p>			
43	兰花灯	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 0.5 米（宽） × 0.6 米（高）</p> <p>造型构成： 花枝、花瓣、花蕊、叶片、灯座</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 3.5 kg，确保安装稳固且便于搬运</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>花瓣/叶片： PU 材料 制作，厚度 0.8-1.2mm</p> <p>枝干/花蕊： 高强度阻燃苯板（密度≥25kg/m³）雕刻</p>	组	8	430.00 3440.00

	<p>灯座： 配重底座， 直径 0.25 米</p> <p>2. 2 结构工艺：</p> <p>造型设计：</p> <p>花朵： 3 朵 盛放兰花， 2 个 花苞</p> <p>枝条： 自然弯曲 形态</p> <p>叶片： 5 片 长短错落</p> <p>内部结构：</p> <p>枝干内置 柔性钢丝 骨架</p> <p>花瓣采用 双层复合 结构</p> <p>灯座内置 LED 光源系统</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护：</p> <p>防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层， 厚度 $\geq 1.2\text{mm}$</p> <p>性能要求：</p> <p>耐磨次数 ≥ 6000 次</p> <p>抗冲击 $\geq 25\text{J}$</p> <p>3. 2 艺术效果：</p> <p>花卉效果：</p> <p>花瓣： 玉白色 基底， 淡紫渐变 晕染</p>			
--	--	--	--	--

		<p>花蕊：鹅黄色 点缀，褐色斑点 自然分布</p> <p>花枝：青褐色 打底，自然节疤 刻画</p> <p>灯光效果：</p> <p>光源：暖白色 LED，色温 2700K</p> <p>透光：渐变透光 效果</p> <p>控制：三档调光 模式</p> <p>细节处理：</p> <p>花瓣边缘 自然卷曲</p> <p>叶片表面 露珠效果</p> <p>花枝表面 青苔痕迹</p>				
44	霸王鞭	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 1.5 米（全长）</p> <p>结构组成： 鞭杆、鞭节、连接环、握把</p> <p>重量控制： 单件总重量 $\leq 1.8 \text{ kg}$，确保舞动流畅且手感适中</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心材质：</p> <p>鞭杆： 优质白蜡木，直径 $\Phi 35\text{mm}$</p> <p>鞭节： 高密度 PU 材料，单节长度 80mm</p> <p>连接件： 不锈钢环，直径 $\Phi 25\text{mm}$</p>	组	1	54.00	54.00

	<p>2.2 结构工艺：</p> <p>鞭杆处理：</p> <p>木料含水率 ≤12%</p> <p>通体 手工打磨 圆润</p> <p>握把处 防滑纹路 雕刻</p> <p>鞭节设计：</p> <p>共 12 节 PU 鞭节</p> <p>内置 配重块 平衡设计</p> <p>节间 灵活转动 结构</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3.1 基础处理：</p> <p>鞭杆：</p> <p>底色：深棕色 打底</p> <p>涂层：环保清漆 保护</p> <p>鞭节：</p> <p>底色：玄黑色 基底</p> <p>涂层：哑光保护 处理</p> <p>3.2 艺术效果：</p> <p>装饰效果：</p>			
--	--	--	--	--

		鞭杆 烫金纹样 鞭节 云纹雕刻 连接环 古铜做旧				
45	毛驴	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 1.8 米（长） × 1.2 米（高） × 0.6 米（宽）</p> <p>结构组成： 骨架、躯干、头部、四肢、毛发</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 45 kg，需确保内部演员可操控移动</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心结构：</p> <p>主框架： 采用 30×30mm 镀锌方钢 焊接主体骨架</p> <p>造型基层： 5mm 榉木层板 雕刻肌肉轮廓</p> <p>表皮覆盖： 仿毛绒布料，毛长 2-3cm</p> <p>2.2 结构设计：</p> <p>可动结构：</p> <p>头部： 左右转动 ±30°</p> <p>嘴巴： 开合动作</p> <p>耳朵： 可摆动</p> <p>尾巴： 可摇摆</p> <p>操控设计：</p>	只	1	6800.00	6800.00

	<p>内部 铝合金支架</p> <p>背部的 隐形出入门</p> <p>通风透气 设计</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础处理：</p> <p>钢结构： 防锈处理 环氧底漆+面漆</p> <p>木质基层： 打磨平整， 边角圆润处理</p> <p>3. 2 艺术效果：</p> <p>毛发效果：</p> <p>主体： 灰褐色 短毛绒</p> <p>腹部： 浅灰色 过渡</p> <p>鬃毛： 深褐色 长毛绒</p> <p>细节处理：</p> <p>眼睛： 仿玻璃义眼， 神采生动</p> <p>蹄部： 橡胶蹄套， 仿真实蹄</p> <p>皮肤： 皱纹纹理 自然逼真</p> <p>做旧效果：</p> <p>毛发 局部打结</p> <p>身体 尘土痕迹</p>			
--	--	--	--	--

		蹄部 磨损效果				
46	水船	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>船只尺寸： 3.5 米（长） × 0.8 米（宽） × 0.65 米（高）</p> <p>船桨规格： 2.0 米（总长），桨叶 0.4×0.25 米</p> <p>重量控制：</p> <p>船体 ≤ 95 kg</p> <p>船桨 ≤ 3.8 kg</p> <p>总重 ≤ 98.8 kg</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心结构：</p> <p>主框架：采用 40×40×2.5mm 镀锌方钢管 焊接主体骨架</p> <p>船体蒙皮： 6mm 优质杉木 曲面拼接</p> <p>船桨： 榉木 整料雕刻，内置 不锈钢加强筋</p> <p>2.2 结构设计：</p> <p>船体构造：</p> <p>船型：江南乌篷船造型</p> <p>船头：尖翘造型，弧度半径 0.8 米</p> <p>船身：弧形船舱，舱深 0.35 米</p> <p>船篷：可拆卸 竹编篷架</p>	只	1	8200.00	8200.00

	<p>连接结构：</p> <p>采用 两段式模块化 设计</p> <p>连接处使用 隐藏式螺栓 固定</p> <p>船底设置 4 个万向刹车轮</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础防护：</p> <p>防护层： 整体喷涂 聚脲弹性防护涂层， 厚度 $\geq 2.8\text{mm}$</p> <p>性能要求：</p> <p>耐磨次数 ≥ 10000 次</p> <p>抗冲击 $\geq 60\text{J}$</p> <p>防水等级 IP67</p> <p>3. 2 艺术效果：</p> <p>船体效果：</p> <p>底色：桐油原木色 基底</p> <p>纹理：手工绘制 木纹肌理</p> <p>做旧：水渍痕迹+青苔生长+船钉锈迹</p> <p>船篷效果：</p> <p>竹编：深浅交替 染色</p> <p>篷布：褪色效果 处理</p>			
--	---	--	--	--

		<p>细节处理：</p> <p>船底 贝类附着 效果</p> <p>船舷 绳磨痕迹</p> <p>船头 碰撞修补 痕迹</p> <p>船舱 水渍残留 模拟</p>				
47	拐杖(周老爷)	<p>一、 物理尺寸与基本规格</p> <p>整体尺寸： 1.5 米（长度）× $\Phi 0.06$ 米（柄径）</p> <p>结构组成： 杖身、杖首、杖尾、装饰件</p> <p>重量控制： 单件总重量 ≤ 1.2 kg，确保手感适中且持握舒适</p> <p>二、 主体结构与材质</p> <p>2.1 核心基材：</p> <p>主材： 采用 老料紫檀木，密度 $\geq 1.2\text{g/cm}^3$</p> <p>含水率： 严格控制在 10%-12%</p> <p>2.2 结构工艺：</p> <p>杖身：</p> <p>造型：自然弯曲 流线型</p> <p>直径：上细下粗 渐变设计</p> <p>表面：手工打磨 圆润光滑</p> <p>杖首：</p>	只	1	66.00	66.00

	<p>造型：龙首雕刻</p> <p>材质：黄杨木 镶嵌</p> <p>杖尾：</p> <p>材质：黄铜包套</p> <p>防滑：橡胶垫圈（可更换）</p> <p>三、 表面处理工艺</p> <p>3. 1 基础处理：</p> <p>打磨工序：</p> <p>粗磨：120 目 去刀痕</p> <p>细磨：400 目 顺木纹</p> <p>精磨：800 目 出光泽</p> <p>底色处理：</p> <p>涂刷 天然木蜡油</p> <p>3. 2 艺术处理：</p> <p>雕刻效果：</p> <p>龙首：浮雕工艺，深度 ≥3mm</p> <p>纹样：祥云纹 装饰</p> <p>做旧效果：</p> <p>握持处 手泽包浆</p>			
--	--	--	--	--

		杖身 细微划痕 铜套 氧化斑点 保护层： 3 遍 改性硝基清漆			
	合计		234270. 00		

注：1、投标人必须按“分项报价表”的格式详细报出投标总价的各个组成部分的报价，否则作无效投标处理。

2、“分项报价表”各分项报价合计应当与“开标一览表”报价合计相等。

3、本服务项目涉及到的设备须列出品牌、规格型号、厂家。

投标人名称： 济宁博煜文化传媒有限公司 （盖公章）

法定代表人或委托代理人（签字或盖章）： 李仁金

日 期： 2026 年 01 月 06 日