**政府采购工程项目**

**竞争性磋商文件**

**项目名称：盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·**

**陕西特展多媒体沉浸式展厅设计、搭建及数字影片制作一体化项目**

**项目编号：OTXA-2520011098**

**东方（西安）国际招标有限公司**

**二〇二五年五月**

**目录**

第一章 磋商邀请书

第二章 磋商须知及前附表

第三章 合同通用条款

第四章 合同专用条款

第五章 合同格式

第六章 磋商响应文件格式

第七章 采购内容及技术要求

第八章 评审方法

**第一章 磋商邀请书**

**项目概况**

盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展•陕西特展多媒体沉浸式展厅设计、搭建及数字影片制作一体化项目的潜在供应商应在西安市太白南路181号西部电子社区A座A区209标书发售室获取采购文件，并于2025年6月4日14时00分（北京时间）前递交响应文件。

**一、项目基本情况**

项目编号：OTXA-2520011098

项目名称：盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展•陕西特展多媒体沉浸式展厅设计、搭建及数字影片制作一体化项目

采购方式：竞争性磋商

预算金额：2,550,000.00元

采购需求：盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展•陕西特展多媒体沉浸式展厅设计、搭建及数字影片制作一体化项目，具体内容详见本项目竞争性磋商文件。

标包1（盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展•陕西特展多媒体沉浸式展厅设计、搭建及数字影片制作一体化项目\_标包1）：

标包1预算金额：2,550,000.00元

标包1最高限价：2,524,500.00元

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 品目号 | 品目名称 | 采购标的 | 数量（单位） | 技术规格、参数及要求 | 品目预算(元) | 最高限价(元) |
| 1 | 其他建筑工程 | 其他建筑工程 | 1项 | 具体内容详见本项目竞争性磋商文件 | 2,550,000.00 | 2,524,500.00 |

标包1不接受联合体磋商。

合同履行期限：合同签订后45日历日内完成多媒体数字影片交互动画制作及多媒体场地搭建。

**二、申请人的资格要求**

盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展•陕西特展多媒体沉浸式展厅设计、搭建及数字影片制作一体化项目\_标包1的申请人资格要求是：通过资格预审。

**三、获取采购文件**

时间：2025年5月21日至 2025年5月27日，每天上午09：30至11：30，下午13：30至16：30（北京时间，法定节假日除外）

地点：西安市太白南路181号西部电子社区A座A区209标书发售室

方式：符合以上资格条件的供应商，可于2025年5月21日起至2025年5月27日每天9：30-11：30时、13：30-16：30时止(法定节假日除外)在西安市太白南路181号西部电子社区A 座A区209标书发售室获取磋商文件。获取磋商文件需持单位介绍信、购买人身份证复印件及完整的开票信息，以上资料均需加盖公章。磋商文件可在线购买，将上述资料扫描件发送至4@otxa.com.cn，联系电话029-85395209。磋商文件每份售价500元人民币，持现金或对公转账购买，售后不退。

售价：

标包1：500.00元

**四、提交磋商响应文件截止时间、磋商时间和地点**

时间：2025年6月4日14时00分（北京时间）

地点：西安市太白南路181号西部电子社区A座A区208-1会议室或招标代理机构书面另行通知指定地点。

**五、公告期限**

自本公告发布之日起3个工作日

**六、其他补充事宜**

1.本项目采购活动执行下列政府采购政策（具体办法详见磋商文件）：

1.1《财政部国家发展改革委关于印发〈节能产品政府采购实施意见〉的通知》（财库〔2004〕185号）；

1.2《财政部环保总局关于环境标志产品政府采购实施的意见》（财库〔2006〕90号）；

1.3《国务院办公厅关于建立政府强制采购节能产品制度的通知》（国办发〔2007〕51号）；

1.4《政府采购促进中小企业发展管理办法》（财库〔2020〕46号）；

1.5《关于进一步加大政府采购支持中小企业力度的通知》（财库〔2022〕19号）；

1.6《财政部司法部关于政府采购支持监狱企业发展有关问题的通知》（财库〔2014〕68号）；

1.7《三部门联合发布关于促进残疾人就业政府采购政策的通知》（财库〔2017〕141号）；

1.8《财政部发展改革委生态环境部市场监管总局关于调整优化节能产品、环境标志产品政府采购执行机制的通知》（财库〔2019〕9号）;

1.9《财政部国务院扶贫办关于运用政府采购政策支持脱贫攻坚的通知》（财库〔2019〕27号）。

**七、对本次招标提出询问，请按以下方式联系**

1、采购人信息

名称：西安美术学院

地址：西安市雁塔区含光路南段100号

联系方式：029-88214244

2、采购代理机构信息

名称：东方（西安）国际招标有限公司

地址：西安市太白南路181号西部电子社区A座A区208-1室

联系方式：029-89529958-803

3、项目联系方式

项目联系人：郭松、孙杰、张强

联系方式：029-89529958-803

**第二章 磋商须知及前附表**

磋商须知前附表

（本表是对磋商须知的提示、补充和修改，如有矛盾，应以本表为准。）

| **条款号** | **条款内容提示** | **编列内容** |
| --- | --- | --- |
| 1.1 | 采购人 | 名称：西安美术学院  地址：西安市雁塔区含光路南段100号 |
| 2.1 | 采购代理机构 | 名称：东方(西安)国际招标有限公司  地址：西安市太白南路181号西部电子社区A座A区208-1室  联系人：郭松、孙杰、张强  电话：029-89529958-803 |
| 2.2.1 | 中华人民共和国法律、行政法规规定的其他条件 | 无。 |
| 本项目特定条件 | 无。 |
| 2.2.5 | 联合体磋商 | 本项目不接受联合体磋商。 |
| 3 | 供应商信用 | 1. 查询渠道：采购代理机构通过“信用中国”网站（www.creditchina.gov.vn）、中国政府采购网（www.ccgp.gov.vn）渠道查询相关主体信用记录； 2. 截止时点：竞争性磋商响应文件递交截止时间； 3. 信用信息查询记录和证据留存的具体方式：网上查询结果打印； 4. 信用信息的使用规则：凡在截止时点内，列入失信被执行人、重大税收违法案件当事人名单、政府采购严重违法失信行为记录名单的供应商，其磋商报价视为无效；联合体磋商响应时，联合体成员存在不良信用记录的，视同联合体存在不良信用记录，其磋商报价视为无效。 |
| 4.2.1 | 踏勘 | ☑不组织  □组织，踏勘时间：  踏勘地点： |
| 7.2 | 供应商提出询问和质疑的时间 | 已经购买磋商文件的供应商对磋商文件有询问和质疑的，应当在磋商响应截止日期二日（日历日）前一次性以书面形式向采购代理机构提出，在此之后提出的询问和质疑为无效询问和质疑，采购代理机构不予受理。 |
| 7.3 | 采购代理机构答疑的时间 | 对于在规定时间内收到的供应商依法提出的询问或者质疑，采购代理机构将按程序及时作出答复，若对磋商文件做出实质性变动，则按照相关规定延长磋商响应截止时间。 |
| 7.4 | 质疑内容要求 | 供应商提出质疑应当有明确的请求和必要的证明材料。  接收质疑函的方式：书面形式  联系部门：东方（西安）国际招标有限公司  联系电话：029-89529958-803  通讯地址：西安市太白南路181号西部电子社区A座A区208-1室。 |
| 12.1 | 报价要求 | 1、固定总价：（含人员工资、使用的相关工具及材料、各项保险、服务费、税费等相关一切费用）。无论报价明细表中是否列明，供应商在报价的权利和义务所需的全部费用已包含在报价中。合同单价不受市场价变化的影响，最终以实际工作量结算。  2、本次磋商报价的最小单元为“包”，不能对包中的内容或者分项内容进行不完全报价。任何不完全的磋商报价将按照无效响应处理。 |
| 13.1 | 资格证明文件 | 通过资格预审。 |
| 13.3 | 要求单独密封并与磋商响应文件一并提交的证明文件原件 | 无 |
| 14.2 | 1）本次采购特别要求的合格性证明文件 | 无 |
| 15.1 | 是否要求磋商保证金 | 本次磋商要求提交磋商保证金。 |
| 15.2 | 关于磋商保证金的相关要求 | **金额：人民币贰万元整**  **形式：银行转账；电汇；符合陕西省财政厅陕财办采资〔2013〕5号文件规定的担保函。**  **重要提示：**  1、磋商保证金不接受现金或支票形式。供应商转账、电汇凭证请打印或者复印后，装订在磋商文件资格部分正本中，提供磋商担保函的请将原件密封至磋商文件资格部分正本中，所有副本中均应附有磋商保证金的复印件。  2、转账、汇款时必须写明项目编号、项目名称（简称也可）和磋商保证金字样，便于东方（西安）国际招标有限公司财务部查询登记。  交纳办法和交纳时间：  磋商保证金必须在提交首次响应文件截止时间之前交纳至以下账户：  户名：东方（西安）国际招标有限公司  账号：129910095710606  开户银行：招商银行股份有限公司西安神舟四路支行  采购代理机构财务室电话：029-85395209  **重要提示：**磋商保证金必须在提交首次响应文件截止时间之前交纳方为有效。请供应商考虑资金在银行之间的转账要求和时间成本，确保在提交首次响应文件截止时间之前东方（西安）国际招标有限公司上述指定的账户能收到所交的磋商保证金，**如果在提交首次响应文件截止时间东方（西安）国际招标有限公司上述账户未能收到磋商保证金，则该响应文件按照无效处理。**  为支持和促进中小企业发展，进一步发挥政府采购政策功能作用，有效缓解中小企业融资难等问题，根据财政部财库【2011】124号文件的精神，陕西省财政厅制订了《陕西省政府采购信用担保试点工作实施方案（试行）》，为参与陕西省政府采购项目的供应商提供政府采购信用担保，并按照程序确定了合作的担保机构。参加磋商的供应商在缴纳保证金及成交供应商缴纳履约保证金时可自愿选择通过担保机构保函的形式缴纳；供应商如果需要融资贷款服务的，可凭成交通知书、政府采购合同等相关资料，按照文件规定的程序申请办理，具体规定可登陆陕西省政府采购网(www.ccgp-shaanxi.gov.cn/)重要通知专栏中查询了解。 |
| 15.3 | 磋商保证金不合格时的处理 | 磋商后经审查，未按照“磋商须知前附表”的要求交纳磋商保证金的、已交纳的磋商保证金金额不足的或有效期不足的，其磋商响应文件将按照无效处理。 |
| 16.1 | 磋商报价有效期 | 磋商后90天。 |
| 17.1 | 磋商响应文件份数 | 正本一份，副本三份。 |
| 17.2 | 电子版文件要求 | 1、供应商须另行提供与纸质响应文件正本一致的PDF格式U盘，且盖章、签字处必须扫描并清晰可辨。  2、供应商须保证响应文件的纸质文件与电子文档保持一致。  3、电子文档表面需标明采购项目编号、供应商名称等信息。 |
| 17.3 | 法定代表人（单位负责人）授权书签字盖章要求 | 所有要求法定代表人（单位负责人）签字（名）处，均须由签字（名）者本人用不褪色的蓝(黑)色墨水(汁)书写，也可以加盖法定代表人（单位负责人）名章代替签名。 |
| 18.1 | 磋商响应文件装订及包装密封要求 | 1、磋商响应文件正、副本应分别装订成册，装订应牢固、不易拆散和换页，不得采用活页装订。  2、密封包装方式：  （1）磋商响应文件正、副本各一包密封；  （2）电子版单独密封。 |
| 19.1 | 磋商响应文件递交的截止时间和磋商地点 | 响应文件递交地址：西安市太白南路181号西部电子社区A座A区208-1会议室；  响应文件递交截止时间：2025年6月4日14时00分；  响应文件接收人：东方（西安）国际招标有限公司。 |
| 22.1 | 磋商时间和地点 | 磋商开始时间：同响应文件递交截止时间；  磋商地点：西安市太白南路181号西部电子社区A座A区208-1会议室。 |
| 22.2 | 磋商报价次数、磋商程序和最终报价的产生原则 | 本次磋商采用二次报价。  磋商程序为：  1、磋商小组对所有提交的响应文件进行评审；  2、磋商小组所有成员集中与单一供应商分别进行磋商；  3、供应商按照要求密封提交二次报价；  4、磋商小组评审、推荐成交候选人。  在磋商过程中，磋商小组可以根据磋商文件和磋商情况实质性变动采购需求中的技术、服务要求以及合同草案条款，二次报价为最终报价。 |
| 24.1 | 成交候选人数量 | 3 |
| 24.2 | 评审办法特殊规定 | 无 |
| 30 | 采购代理服务费 | 以成交金额为基数，参考国家计委颁布《招标代理服务收费管理暂行办法》（计价格[2002]1980号）和国家发展改革委员会办公厅颁发的《关于招标代理服务收费有关问题的通知》（发改办价格[2003]857号）文件规定下浮20%执行；代理服务费不足伍仟元的，按伍仟元收取。确定成交供应商后3日内，由成交供应商向采购代理机构一次付清。 |
|  | | | | |

**磋商须知**

**一.总则**

**1.采购人和资金来源**

1.1采购人名称、地址见前附表。

1.2本次磋商采购所签订合同将使用财政性资金支付，资金已落实到位。

**2.采购代理机构及合格的供应商**

2.1 采购代理机构

组织本次磋商的采购代理机构为东方（西安）国际招标有限公司。

2.2合格的供应商：

2.2.1通过资格预审的供应商，方为合格的供应商。

2.2.2参加本次磋商的供应商不得直接或间接地与采购单位（包括东方（西安）国际招标有限公司、采购人及用户）有任何关联，亦不得是采购单位的附属机构。如果供应商在磋商中隐瞒了上述关系，其磋商响应文件按照无效处理。

2.2.3单位负责人为同一人或者存在直接控股、管理关系的不同供应商，不得参加本项目同一合同项下的磋商。如果供应商在磋商中隐瞒了上述关系，其磋商响应文件按照无效处理。

2.2.4为本采购项目提供整体设计、规范编制或者项目管理、监理、检测等服务的供应商，不得再参加本采购项目的磋商报价。如果供应商在磋商中隐瞒了上述事实，其磋商响应文件按照无效处理。

2.2.5两个以上的供应商可以组成一个联合体，以一个供应商的身份共同参加磋商报价。以联合体形式参加磋商报价的，联合体各方均应当具备政府采购法第二十二条第一款规定的条件。

联合体各方之间应当签订共同磋商报价协议，明确约定联合体各方承担的工作、合同份额和相应的责任，并将共同磋商报价协议附在响应文件中一并提交。

联合体中有同类资质的供应商按照联合体分工承担相同工作的，按照资质等级较低的供应商确定资质等级。

以联合体形式参加磋商报价的，联合体各方不得再单独参加或者与其他供应商另外组成联合体参加同一合同项下的磋商报价，否则，其相关磋商报价均为无效。

2.2.6响应人不得直接或间接地与采购单位（包括东方（西安）国际招标有限公司、采购人及用户）有任何关联，亦不得是招标采购单位的附属机构。如果响应人在磋商报价中隐瞒了上述关系，则该磋商报价无效。

2.2.7供应商必须在东方（西安）国际招标有限公司购买磋商文件，方可参加磋商。磋商文件售后不退。

2.2.8磋商费用自理。不论磋商的结果如何，供应商均应自行承担所有与参加磋商有关的费用。

**3. 供应商信用记录查询及使用**

“信用中国”网站（www.creditchina.gov.cn）和“中国政府采购网”（ccgp.gov.cn）为供应商信用信息查询渠道，如果供应商被查实在磋商开始前已列入失信被执行人、重大税收违法案件当事人名单、政府采购严重违法失信行为记录名单，其响应为无效。采购代理机构将打印查询记录作为证据留存。

**4.磋商响应文件内容的真实性**

4.1供应商应保证其磋商响应文件中所提供的所有有关磋商的资料、信息是真实的，并且来源于合法的渠道。因磋商响应文件中所提供的有关磋商和报价的资料、信息不真实，或者其来源不合法而导致的所有法律责任，由供应商自行承担。

4.2踏勘现场

4.2.1 供应商须知前附表规定组织踏勘现场的，采购人按供应商须知前附表规定的时间、地点组织供应商踏勘项目现场。供应商须知前附表规定不组织踏勘现场的，各潜在供应商可自行踏勘现场。

4.2.2 供应商踏勘现场发生的费用自理。

4.2.3 除采购人的原因外，供应商自行负责在踏勘现场中所发生的人员伤亡和财产损失。

4.2.4 采购人在踏勘现场中介绍的工程场地和相关的周边环境情况，供供应商在编制磋商响应文件时参考，采购人不对供应商据此作出的判断和决策负责。

**5.磋商过程的监督和管理**

5.1同级人民政府财政部门及有关部门依法履行对磋商过程的监督管理职责。

**二.磋商文件**

**6.磋商文件构成**

6.1 磋商文件规定了要求提供的工程、货物和/或服务。磋商程序和合同条件在磋商文件中均有说明。磋商文件共八章，内容如下：

第一章 磋商邀请书

第二章 磋商须知及前附表

第三章 合同通用条款

第四章 合同专用条款

第五章 合同格式

第六章 磋商响应文件格式

第七章 磋商内容及技术规范

第八章 评审方法

6.2供应商应认真阅读磋商文件中所有的事项、格式、条款和规范等要求。如果供应商没有按照磋商文件要求提交全部资料，或者磋商响应文件没有对磋商文件在各方面都做出实质性响应，由此带来的不利于供应商的评审结果，其风险由供应商承担。

6.3本磋商文件的解释权归东方（西安）国际招标有限公司。

**7.磋商文件的澄清修改和质疑答复。**

7.1磋商采购单位如果对已发出的磋商文件进行必要的澄清或者修改，将在磋商文件要求提交首次磋商响应文件截止时间5日前，以书面形式通知所有购买磋商文件的供应商，不足5日的，将顺延提交首次磋商响应文件截止时间。该澄清或者修改的内容作为磋商文件的组成部分。

7.2 已经购买磋商文件的供应商对磋商文件有询问或者质疑的，应当在“磋商须知前附表”规定的时间内以书面形式向采购代理机构提出，在此之后提出的询问和质疑为无效询问和质疑，采购代理机构不予受理。

7.3对于在规定时间内收到的供应商依法提出的询问或者质疑，采购代理机构将按程序及时作出答复，若对磋商文件做出实质性变动，则按照相关规定延长磋商响应截止时间。

7.4供应商提出质疑应当有明确的请求和必要的证明材料。

**8.磋商响应截止时间和磋商时间的延长**

8.1在磋商响应截止时间2日前，采购代理机构可以视采购具体情况延长磋商截止时间和磋商时间，并以书面形式通知所有购买磋商文件的供应商。

**三.磋商响应文件的编制**

**9.磋商报价语言和磋商报价货币**

9.1供应商提交的磋商响应文件以及供应商与采购代理机构就有关磋商报价的所有来往函电均应使用中文。对不同文字文本磋商响应文件的解释发生异议的，以中文文本为准。

9.2磋商报价应以人民币报价。任何包含非人民币报价的磋商响应文件均按无效处理。

**10.磋商响应文件的构成**

10.1 供应商提交的磋商响应文件应包括下列部分的内容：

10.1.1按照磋商须知的要求和磋商响应文件规定格式填写的磋商响应书，磋商报价表，按要求格式出具的法定代表人（单位负责人）授权书。

10.1.2按照磋商文件的要求编制的磋商报价方案说明书，内容应包括工程、设备和服务的详细说明、技术规格响应表、设备配置说明、供货一览表、彩色样本、使用说明书，质量保证和售后服务承诺等。

10.1.3按照磋商文件的要求提交的资格证明文件和其他证明文件。

**11.磋商响应文件格式**

11.1 供应商应按照磋商文件中“磋商响应文件格式”所提供的格式和要求制作磋商响应文件，明确表达磋商响应意愿，详细说明磋商响应方案和报价。

11.2 供应商应完整地提供磋商文件要求的所有数据和资料。

**12.磋商报价**

12.1供应商应按照“磋商须知前附表”中规定的要求报价，按照磋商报价表的内容标明磋商报价的所有单项价格和总价。

12.2最后磋商报价是供应商响应文件的有效组成部分。

**13.证明供应商合格和实力的文件**

13.1供应商应按照磋商文件“磋商须知前附表”的要求，在磋商响应文件中提交证明其资格合格的文件。如果资格证明文件不齐全或不合格的，其磋商响应文件按照无效处理。

13.2供应商还应按照磋商文件“磋商须知前附表”的要求，提交其他的证明其实力、信誉、业绩等的证明文件。

13.3如果“磋商须知前附表”有要求，供应商还应按照要求提交证明文件的原件。如果未能提供原件或者提供原件不全的，其磋商响应文件按照无效处理。

13.4如果供应商为代理商时，应按照磋商文件“磋商须知前附表”的要求，提供响应产品的合法来源渠道证明文件。

**14.证明工程、货物和/或服务的合格性和符合磋商文件规定的文件**

14.1供应商应在磋商响应文件中提交工程、货物和/或服务满足磋商文件要求并符合国家法律法规、行业管理部门要求的其他强制性标准的证明文件。缺少证明文件或证明文件不合格的响应文件，与磋商文件要求有重大偏离的响应文件，不符合国家法律法规、行业管理部门要求的其他强制性标准的响应文件将按照无效处理。

14.2上述证明文件可以是文字资料、图纸、图片和数据，它包括：

1) 本次采购特别要求的工程、货物和/或服务合格性证明文件（见“磋商须知前附表”）；

2）样品、真机及演示要求（见“磋商须知前附表”）。

3）工程、货物和/或服务主要技术指标和性能的详细说明；

4）国家法定检验机构出具的检验报告（见“磋商须知前附表”）；

5) 逐条对磋商文件提出的技术要求和商务要求进行应答，说明所提供的工程、货物和/或服务对磋商文件的技术和商务要求是否做出了响应并按要求（如磋商文件技术及商务条款有要求的话）提供了支持文件；如供应商未在技术规格响应表及商务条款偏离表中逐条进行应答，未进行应答的条款均视为满足磋商文件要求；

6）设备配置、供货范围和服务内容的详细说明。

**15.磋商保证金**

15.1如果磋商文件有要求，供应商应按照“磋商须知前附表”的要求向东方（西安）国际招标有限公司提交磋商保证金,其有效期与磋商报价有效期一致，并作为其磋商响应的一部分。

15.2磋商保证金的数额、形式、交纳办法和交纳时间见“磋商须知前附表”。

15.3磋商后经审查，未按照“磋商须知前附表”的要求交纳磋商保证金的、已交纳的磋商保证金金额不足的或有效期不足的，其磋商响应文件将按照无效处理。

15.4未成交供应商的磋商保证金，在成交通知书发出后五个工作日内退还；成交供应商的磋商保证金，在采购合同签订并按规定交纳代理服务费后五个工作日内退还。

15.5有下列情形之一的，保证金不予退还：

15.5.1供应商在提交响应文件截止时间后撤回响应文件的；

15.5.2供应商在响应文件中提供虚假材料的；

15.5.3除因不可抗力或磋商文件认可的情形以外，成交供应商不与采购人签订合同的；

15.5.4供应商与采购人、其他供应商或者采购代理机构恶意串通的；

15.5.5成交供应商未能按规定交纳代理服务费的。

**16.磋商报价有效期**

16.1磋商报价应在 “磋商须知前附表”中规定的磋商报价有效期内保持有效。磋商报价不满足规定有效期的，其磋商响应文件将按照无效处理。

**17.磋商响应文件的式样和签署**

17.1供应商应按照磋商须知的要求, 准备一份磋商响应文件正本和“磋商须知前附表”中规定数量的副本，副本可以是正本的复印件。每套磋商响应文件须清楚地标明“正本”或“副本”。如果发生正本与副本不一致的情况，以正本为准。

17.2如果磋商文件有要求，还应按照“磋商须知前附表”的要求准备相应格式和载体的电子版文件。

17.3磋商响应文件正本需打印或用不褪色的蓝(黑)色墨水(汁)书写,并由供应商法定代表人（单位负责人）或经法定代表人（单位负责人）正式授权的代表签字。授权代表须将按磋商文件规定的格式出具的“法定代表人（单位负责人）授权书”附在磋商响应文件中。

17.4任何行间插字、涂改和增删，必须由磋商响应文件的签字人在旁边签字才有效。

17.5因字迹潦草、表述不清或不按磋商文件格式编制的磋商响应文件，所引起的对供应商不利的后果，由供应商自行负责。

**四.磋商响应文件的递交**

**18.磋商响应文件的装订、密封和标记**

18.1磋商响应文件的正本与副本应分别装订成册，并编制目录，具体装订和包装密封要求见本须知“磋商须知前附表”规定。

18.2外层包装请按以下要求标记：

1) 供应商的全称；

2) 磋商报价项目名称、项目编号

3）正本或副本及“请勿在＿＿＿＿＿(磋商时间)之前启封”。

18.3如果在“磋商须知前附表”中要求提供证明文件的原件，则证明文件的原件必须按照磋商须知前附表的规定进行封装和递交。

18.4如果供应商未对磋商响应文件按上述要求进行完好密封，所引起的对供应商不利的后果，由供应商自行承担。

**19．磋商响应文件递交方式和磋商截止时间**

19.1供应商必须派出代表，在“磋商须知前附表”规定的磋商响应文件递交截止时间前，将全部磋商响应文件和磋商报价资料递交至磋商地点并签字确认。磋商地点见“磋商须知前附表”指明的地址或采购代理机构另行通知的地址。

19.2 以邮寄方式递交磋商响应文件的，其磋商响应文件将按照无效处理。

19.3采购代理机构拒绝接收在规定的磋商响应文件递交截止时间后递交的磋商响应文件和磋商报价资料。

**20．磋商报价的修改与撤回**

20.1供应商在递交磋商响应文件后，可以修改或撤回其磋商响应文件，也可以提出价格变动声明，但供应商必须在规定的磋商响应文件递交截止时间之前将修改或撤回或变动价格的书面通知文件递交到采购代理机构。

20.2 供应商的修改或撤回或变动价格的通知应按本须知第17条和18条的规定编制、密封、标记和递交。

20.3 在磋商响应文件递交截止时间之后，供应商不得对其磋商报价做任何修改或撤回。

20.4在磋商结束之后，对于供应商正常经营活动必须的资质和证明文件原件（包括但不限于：营业执照、税务登记证、经营许可证、资质等级证书、成交通知书、经济合同等），经审查后予以退还。其他磋商响应文件和资料一律不予退还。

**五.磋商与评审**

**21.磋商小组和磋商评审原则**

21.1按照《中华人民共和国政府采购法》、中华人民共和国2015年第658号国务院令--《中华人民共和国政府采购法实施条例》和中华人民共和国财政部财库[2014]214号《政府采购竞争性磋商采购方式管理暂行办法》的规定，采购机构将依法组建竞争性磋商小组，依法进行磋商和评审工作。

21.2磋商文件和报价人的响应文件是评审的依据。

**22.磋商及评审程序**

22.1采购代理机构在规定的时间和地点组织磋商。

22.2本次磋商的报价次数、磋商程序和最终报价的产生原则见“磋商须知前附表”的规定。

22.3磋商开始后，磋商小组首先对响应文件进行评审，并根据磋商文件规定的程序、评定成交的标准等事项与实质性响应磋商文件要求的供应商进行磋商。未实质性响应磋商文件的响应文件按无效处理，磋商小组将告知有关供应商。

22.4磋商小组所有成员集中与单一供应商分别进行磋商，并给予所有参加磋商的供应商平等的磋商机会。

22.5在磋商过程中，磋商小组可以根据磋商文件和磋商情况实质性变动采购需求中的技术、服务要求以及合同草案条款。所有变动内容均是磋商文件的有效组成部分，磋商小组将以书面形式同时通知所有参加磋商的供应商。

22.6参加磋商的供应商应当按照磋商文件的变动情况和磋商小组的要求重新提交响应文件，并由其法定代表人（单位负责人）或授权代表签字或者加盖公章。由授权代表签字的，应当附法定代表人（单位负责人）授权书。供应商为自然人的，应当由本人签字并附身份证明。

22.7磋商结束后，磋商小组要求所有继续参加磋商的供应商在规定时间内提交最后报价，最后报价是供应商响应文件的有效组成部分。

22.8已提交响应文件的供应商，在提交最后报价之前，可以根据磋商情况退出磋商。采购机构将退还退出磋商的供应商的保证金。

**23．评审过程的保密**

23.1竞争性磋商小组成员和与评审活动有关的工作人员不得泄露有关磋商响应文件的评审和比较、成交候选人的推荐以及与评审有关的其他情况。

23.2在评审过程中，如果供应商试图在磋商响应文件的评审和比较、成交候选人的推荐以及与评审有关的其他方面，向磋商小组、采购人和采购代理机构施加任何影响，其磋商响应文件将按照无效处理。

**24．评审方法**

24.1按照中华人民共和国财政部财库[2014]214号《政府采购竞争性磋商采购方式管理暂行办法》的规定，磋商小组根据综合评分情况，按照评审得分由高到低顺序推荐3名成交候选供应商。

24.2评审办法特殊规定，以《磋商须知前附表》为准。

**六.确定成交供应商、成交通知与签约**

**25．确定成交供应商**

25.1磋商小组根据评审方法的规定对供应商进行评审排序，推荐成交候选人，形成评审报告。评审报告由磋商小组成员签字确认。

25.2采购人从评审报告提出的成交候选人中，根据质量和服务均能满足磋商文件实质性响应要求的原则确定成交供应商。

25.3采购人也可以书面授权磋商小组直接确定成交供应商。

25.4成交供应商确定之后，成交结果将在财政部门指定的政府采购信息发布媒体上公告。

25.5供应商对成交公告有异议的，按照《中华人民共和国政府采购法》第五十二条之有关规定执行。提出质疑的供应商应当有明确的请求和必要的证明材料，应保证提出的质疑内容及相应证明材料的真实性及来源的合法性，并承担相应的法律责任。

25.6成交供应商拒绝与采购人签订合同的，采购人可以按照评审报告推荐的成交供应商名单排序，确定下一候选人为成交供应商，也可以重新开展政府采购活动。

**26．成交通知**

26.1成交供应商确定之后，东方（西安）国际招标有限公司将发出《成交通知书》。

26.2成交通知书对采购人和成交供应商具有同等法律效力。成交通知书发出之后，采购人改变成交结果，或者成交供应商放弃成交，应当承担相应的法律责任。

26.3 成交通知书发出后五个工作日内，东方（西安）国际招标有限公司将通知未成交的供应商，并退还其磋商保证金。

**27. 成交合同的签订**

27.1采购人应当自成交通知书发出之日起三十日内，按照磋商文件和成交供应商的响应文件（包括磋商评审中形成的最后报价等补充文件），与成交供应商签订书面合同。

27.2采购人自政府采购合同签订之日起2个工作日内，将政府采购合同在省级以上人民政府财政部门指定的媒体上公告，但政府采购合同中涉及国家秘密、商业秘密的内容除外。

**28．成交合同的履约验收**

28.1采购人按照政府采购合同规定的技术、服务、安全标准组织对供应商履约情况进行验收，并出具验收书。验收书应当包括每一项技术、服务、安全标准的履约情况。

**29.其他**

29.1磋商开始后，出现下列情形之一的，采购代理机构将终止竞争性磋商采购活动，发布项目终止公告并说明原因，重新开展采购活动：

（一）因情况变化，不再符合规定的竞争性磋商采购方式适用情形的；

（二）出现影响采购公正的违法、违规行为的；

（三）在采购过程中符合要求的供应商不足3家的；

（四）报价未超过采购预算的供应商不足3家的。

29.2 提交最后报价的供应商为2家时，可以继续进行磋商的情形：

（一）市场竞争不充分的科研项目，以及需要扶持的科技成果转化项目；

（二）政府购买服务项目（含政府和社会资本项目）。

29.3磋商报价产品符合财库［2004］185号文件精神，进入节能产品政府采购清单（有效期内）的；符合财库[2006]90号文件精神，进入环境标志产品政府采购清单（有效期内）的；符合财库[2019]27号文件精神，进入832个国家级贫困县域内（有效期内）的，提供证明文件，在评审方法中享受评审价格优惠折扣(详见评审方法)。供应商属于（财库[2020]46号及财库[2022]19号）文件规定的小微企业的，提供中小企业声明函和相关证明文件，在评审方法中享受评审价格优惠折扣 (详见评审方法)。磋商报价单位属于（财库[2014]68号）文件规定的监狱企业的，提供由省级以上监狱管理局、戒毒管理局（含新疆生产建设兵团）出具的属于监狱企业的证明文件，视同小微企业，在评审方法中享受评审价格优惠折扣 (详见评审方法)。供应商属于（财库[2019]27号）文件规定的物业公司的，提供相关证明文件，在评审方法中享受评审价格优惠折扣 (详见评审方法)。

**30．采购代理服务费**

30.1成交单位应在收到成交通知书3日内，向东方（西安）国际招标有限公司一次性支付采购代理服务费。

30.2采购代理服务费的金额详见磋商须知前附表。

**第三章 合同通用条款**

**1.定义**

本合同下列术语应解释为：

1）“合同”系指买方和卖方双方签署的、合同格式中载明的买卖双方所达成的协议,包括所有的附件、附录和上述文件所提到的构成合同的所有文件。

2）“合同价”系指根据本合同规定，卖方在正确地完全履行合同义务后买方应支付给卖方的价款。

3）“工程”系指卖方根据合同规定，须向买方提供的一切工程、货物和/或服务内容和其它材料。

4）“合同条款”系指本合同条款。

5）“买方”系指在合同条款资料表中指明的购买工程、货物和/或服务的单位。

6）“卖方”系指签署本合同，提供本合同项下工程、货物和/或服务的单位。

7）“项目现场”系指本合同(包括附件)指明的工程范围或地点。

8）“天”指日历天数。

**2.服务标准**

2.1卖方提供的工程、货物和/或服务水平应与本合同所指明的工程、货物和/或服务水平(包括合同附件)相一致。

2.2 除服务标准另有规定外,计量单位应该使用公制。

**3.专利权**

卖方应保证买方在服务期间及之后免受第三方提出侵犯其专利权、商标权或工业设计权的起诉。

**4.服务期（完工期）**

见合同专用条款。

**5.付款**

5.1本合同以人民币付款。

5.2付款计划见合同专用条款。

**6.伴随服务**

6.1对于合同附件中有要求的服务内容，卖方还应提供买方在双方商定的一定期限内对所提供服务实施监督、核查的便利。

6.2伴随服务的费用已含在合同价中，不单独进行支付。

**7.质量保证及索赔**

7.1卖方应保证所提供工程、货物或服务的内容、实施的效果完全符合合同规定的要求(包括合同附件)。

7.2服务期内工程、货物和/或服务内容等指标与合同有任何一项不符，买方应尽快以书面形式向卖方提出索赔。

7.3卖方在收到买方的通知后，应及时免费对工程、货物和/或服务内容及实施效果的不足或偏差进行补正。具体响应时限见专用合同条款。

7.4如果卖方在收到通知后，没有在上述专用合同条款中规定的时限内及时补正，买方可采取必要的补救措施，但其风险和费用将由卖方承担，买方根据合同规定对卖方行使的其它权力不受影响。买方亦可从货款和卖方履约保证金中扣回索赔金额。

**8.检验和验收**

8.1卖方应对工程、货物和/或服务的内容、实施的效果等进行准确而全面的检验，并出具有效记录。

8.2买方定期会根据合同规定的标准、要求出具验收书或意见书。

**9.卖方履约延误**

9.1如卖方事先未征得买方同意并得到买方的谅解而单方面延迟施工时间，将按违约终止合同。

9.2在履行合同过程中，如果卖方遇到可能妨碍提供工程、货物或服务的情况，应及时以书面形式将拖延的事实,可能拖延的期限和理由通知买方。买方在收到卖方通知后，应尽快对情况进行评价，并确定是否通过修改进度计划，酌情延长施工时间或对卖方加收误期赔偿金。误期赔偿金以每周0.5%计。

**10.违约终止合同**

在卖方违约的情况下，买方有权终止合同，并依法向卖方进行索赔。

**11.适用法律**

本合同应按照中华人民共和国的现行法律进行解释。

**12.合同生效及其它**

12.1本合同经双方签字盖章后合同生效。

12.2本合同一式陆份，均以中文书写；甲方执肆份，乙方执二份。

12.3本合同在执行过程中，若有异议，双方可进行协商解决；如协商不能解决，应在买方所在地人民法院进行裁决。

**13.合同修改**

本合同在执行过程中，如提出修改，由甲、乙双方签署书面修改协议，并成为本合同不可分割的一部分。除此之外，本合同的条件不得有任何变化或修改。

**14.合同附件**

本合同所有附件是本合同不可分割的部分,与主合同具有同等法律效力。

**第四章 合同专用条款**

本表是对《合同通用条款》的具体补充和修改，如有矛盾，应以本表为准。

|  |  |
| --- | --- |
| 条款号 | 内容 |
| 1-5） | 买方名称：西安美术学院  地址：西安市雁塔区含光路南段100号 |
| 1-6） | 卖方：成交供应商 |
| \*4 | 项目地点：买方指定地点。  完工期：合同签订后45日历日内完成多媒体数字影片交互动画制作及多媒体场地搭建。 |
| \*5.2 | 付款计划：  1、合同签订生效后支付合同金额的30%作为预付款；  2、完成总体施工通过竣工验收后支付至合同总价的80%；  3、展览结束完成后续拆除及清运工作且审计结束后，支付至合同总价的100%；  4、付款方式：银行转账。 |
| \*7.1 | 缺陷责任期：自验收合格签字之日起至项目结束。 |
| 7.3 | 响应时限：在缺陷责任期内，如工程出现质量问题，买方应及时以书面、邮件或电话形式通知卖方，卖方应在接到买方通知后2小时内进行响应，4小时内派遣合格的技术服务人员到达买方项目现场，自费维护和/或改造有缺陷的部位。若卖方未在收到买方通知后1日内到达买方项目现场，买方可自行维修或委托第三方维修，发生的相关费用均由卖方承担，买方有权从工程质量保证金中扣除相关费用。如与第七章技术要求不符，以第七章要求为准。 |
| 8 | 验收方式及验收依据：国家相关标准，若国家无相关标准，以行业标准为准。 |
| **其他** | **标注为“\*”号项的条款为重要商务条款，磋商响应单位必须满足；任何一项不满足磋商文件要求，磋商无效。** |

**第五章 合同格式**

1.合同封面格式

|  |  |
| --- | --- |
| **项目** | |
| **合同** | |
| 合同号： |  |
| 合同签订日期： | 2025年 月 日 |
| 签字地点： | 陕西省西安市 |
|  |  |
| 甲方： |  |
| 地址： |  |
| 邮编： |  |
| 电话： |  |
| 传真： |  |
| 联系人： |  |
| 开户银行： |  |
| 帐号： |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 乙方： |  |
| 地址： |  |
| 邮编： |  |
| 电话： |  |
| 传真： |  |
| 联系人： |  |
| 开户银行： |  |
| 帐号： |  |
| 本合同依据政府采购“ ”项目竞争性磋商（项目编号）的结果而签订。 | |

2.合同协议书格式

本合同于年月日由（买方名称）（以下简称“买方”）和（卖方名称）（以下简称“卖方”）按下述条款和条件签署。

1.本合同中的词语和术语的含义与合同条款中定义的相同。

2.下列文件是本合同的组成部分，并与本合同一起阅读和解释：

1）合同附件，如：

1.1）工程内容及价格

1.2）技术规格

1.3）工程清单

1.4）工期及时间的详细说明

2）合同专用条款

3）合同通用条款

4）成交通知书

5）磋商响应文件

6）磋商文件

上述文件如有冲突，以排列序号小的优先。

3.卖方在此保证全部按照合同的规定向买方提供工程、货物和/或服务，并修补缺陷，买方将按照本合同价款向卖方进行支付。

4.本合同正本一式二份，副本一式四份，均以中文书写，在双方代表签字盖章后生效。

|  |  |
| --- | --- |
| 买方名称  买方代表姓名  买方代表签字  签字日期  买方公章（或合同章） | 卖方名称  卖方代表姓名  卖方代表签字  签字日期  卖方公章（或合同章） |

**第六章 磋商响应文件格式**

**政府采购工程项目**

**磋商响应文件**

项目名称：

项目编号：

**供应商名称：（公章）**

**日期：年月日**

**目录**

一、磋商响应书

二、磋商报价表

三、法定代表人授权书（**原件**）

四、陕西省政府采购供应商拒绝政府采购领域商业贿赂承诺书

五、磋商保证金

六、磋商方案说明书

七、供应商认为必要的其他资料

**一、磋商响应书**

致：东方（西安）国际招标有限公司

根据贵方为（项目名称）项目工程、货物和/或服务采购的竞争性磋商邀请(项目编号)，签字代表（姓名、职务）经正式授权并代表供应商(供应商名称、地址)提交下述响应文件正本一份及副本（）份，并提交磋商保证金，金额为（）。

我方承诺如下：

（1）如果成交，我们根据磋商文件的规定，履行合同的责任和义务。

（2）我们已详细阅读和审核全部磋商文件（含修改部分，如有的话），及有关附件，我们知道必须放弃提出含糊不清或误解的问题的权利。

（3）我们同意在磋商报价有效期内（自磋商之日起（ 90 ）天内），本磋商响应书对我方具有约束力。

（4）如果在磋商中，我方出现了“磋商须知”中第15.5条规定的不予退还保证金的情形，我们的磋商保证金贵方不予退还。

（5）同意提供贵方可能另外要求的与本磋商报价有关的任何证据和资料。

（6）我们同意，如果成交，向东方（西安）国际招标有限公司交纳采购代理服务费。

（7）与本磋商响应有关的一切正式信函请寄：

地址： 邮政编码：

电话/传真： 电子邮件：

供应商名称（公章）：

授权代表人签字或盖章：

日期：

**二、磋商报价表**

**2.1磋商报价一览表（第一次）**

供应商名称： 项目编号：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 项目名称 | 磋商总价  （元） | 完工期 | 项目地点 | 磋商  保证金  （有/无） | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |
| 磋商总价 | 小写金额：  大写金额： | | | | |

授权代表人签字或盖章：

公章：

**2.2磋商报价分项报价表**

供应商名称： 项目编号：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **分项名称** | **单位** | **数量** | **单价**  **（单位：元）** | **总价**  **（单位：元）** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |
| **…** | … |  |  |  |  |
| 磋商总价 | | 小写：  大写： | | | |

***注：1. 如果按单价计算的结果与总价不一致，以单价为准修正总价。***

***2．如果不提供详细分项报价将视为没有实质性响应竞争性磋商文件。***

授权代表人签字或盖章：

公章：

**三、法定代表人授权书**

致：东方（西安）国际招标有限公司

(供应商名称) 按中华人民共和国法律于（年月日）成立。(法定代表人姓名)特授权（被授权人姓名）代表我公司全权办理针对本次政府采购（磋商项目名称、项目编号）项目的磋商、签约等具体工作，并签署全部有关的文件、协议及合同。

我公司对被授权人的签名负全部责任。

本授权书于年月日签字生效，特此证明。

|  |  |
| --- | --- |
| 被授权人签字或盖章： | 法定代表人签字或盖章： |
| 职务： | 职务： |
| 所在部门： |  |

附：法定代表人、被授权人身份证复印件

供应商名称：

公章：

**四、陕西省政府采购供应商**

**拒绝政府采购领域商业贿赂承诺书**

为响应党中央、国务院关于治理政府采购领域商业贿赂行为的号召，我公司在此庄严承诺：  
1、在参与政府采购活动中遵纪守法、诚信经营、公平竞标。  
2、不向政府采购人、采购代理机构和政府采购评审专家进行任何形式的商业贿赂以谋取交易机会。  
3、不向政府采购代理机构和采购人提供虚假资质文件或采用虚假响应方式参与政府采购市场竞争并谋取成交、成交。  
4、不采取“围标、陪标”等商业欺诈手段获得政府采购定单。  
5、不采取不正当手段诋毁、排挤其他供应商。  
6、不在提供商品和服务时“偷梁换柱、以次充好”损害采购人的合法权益。  
7、不与采购人、采购代理机构政府采购评审专家或其它供应商恶意串通，进行质疑和投诉，维护政府采购市场秩序。  
8、尊重和接受政府采购监督管理部门的监督和政府采购代理机构磋商采购要求，承担因违约行为给采购人造成的损失。  
9、不发生其他有悖于政府采购公开、公平、公正和诚信原则的行为。

供应商名称：

公章：

授权代表人签字或盖章：

**五、磋商保证金**

注：磋商保证金不接受现金或支票形式。转账、电汇凭证请打印或者复印后，粘贴或装订在此处。提供担保函的请将**原件**装订在此处。

**六、磋商方案说明书**

供应商名称：

项目编号：

按照磋商文件的要求编制报价方案说明书，内容至少应包括如下：

1）填写技术参数响应表（见附表1），说明技术响应优于或偏离采购要求的指标（如果有的话）。

2）填写商务条款偏离表（见附表2），说明商务条款优于或偏离商务要求的条款（如果有的话）。

3）提供技术方案对“盛世修典--‘中国历代绘画大系’成果展•陕西特展”文化内涵的理解和挖掘深度； 创意方法和独特理念的运用，以及与数字科技、艺术融合的创新性；策划方案中对文化、科技、艺术融合的创新点。

4）提供策划方案、分镜头脚本，包含但不限于完整的策划方案、分镜头脚本、效果图等内容。

5）提供沉浸体验展示方案。

6）提供互动技术方案。

7）提供设备系统备份及系统多驱动激光光学引擎备份能力介绍。

8）针对本项目提供创新与增补相关数字展项服务。

9）提供提供有效的质量管理体系及产品认证。

10）提供产品来源渠道（包括但不限于代理协议、厂家授权）。

11）提供项目组拟配置人员的专业分工情况、项目经验。

12）提供现场服务技术保障方案及应急方案（包含但不限于：服务体系、服务内容、故障解决方案、响应时间、专业技术人员保障、服务电话、风险控制管理、应急保障措施等）。

13）提供供应商 2020年1月1日至今（以合同签订时间或中标通知书时间为准）类似业绩。

权代表人签字或盖章：

公章：

附表1

**技术参数响应表**

供应商名称：

项目编号：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 条款号 | 采购要求☆1 | 响应内容☆2 | 响应/偏离 | 备注 |
|  |  |  |  |  |

授权代表人签字或盖章：

公章：

注：

1.☆1指磋商文件中的采购要求（第七章采购内容及技术规范）,供应商应按照磋商文件中的内容逐条抄写。

2.☆2 指供应商拟响应内容,供应商应逐条如实填写并按要求提供相应的支持文件。

附表2

**商务条款偏离表**

供应商名称：

项目编号：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 条款号 | 商务条款☆1 | 商务条款☆2 | 响应/偏离 | 说明 |
|  |  |  |  |  |

授权代表人签字或盖章：

公章：

注：

1.☆1指磋商文件中的合同专用条款（第四章），供应商应按照磋商文件中的内容逐条抄写。

2.☆2指供应商商务响应情况，供应商应逐条如实填写。

**七、供应商认为必要的其他资料**

**第七章 采购内容及技术规范**

附件1：项目需求

**一、项目概况**

中国历代绘画是中华民族优秀传统文化的瑰宝是中华民族“文化自信”的重要物质载体之一。由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”，是2005年习近平同志亲自批准，17年来一直高度重视、持续关注，并多次作出重要批示的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的重大文化工程。2025年，正值“中国历代绘画大系”20周年，本次盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·陕西特展将于6月底开展。

（一）展览基本概况描述

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目名称 | 盛世修典—“中国历代绘画大系”成果展·陕西特展多媒体沉浸式展厅设计、搭建及数字影片制作项目 | 完成时间 | 场地搭建时间  合同签订后45历日内完成  数字影片制作时间  合同签订后45历日内完成 |
| 地 点 | 陕西历史博物馆、西安美术馆 | | |
| 预算金额 | 255.00万元（最高限价：252.45万元） | | |

（二）展厅场地及内容（详见附件3）

**陕西历史博物馆（西安市雁塔区小寨东路91号）**

馆内东展区南厅、北厅（两厅对称布局），高4.2m，面积200㎡，展线170m。

**西安美术馆（雁塔区雁南一路与雁塔南路交叉口西南角）**

书镜厅（一楼）总面积142㎡

1、沉浸式数字展厅（1个）

《光影丹青》

位置：陕西历史博物馆东展南厅中井展厅；

设计与搭建要求：陕西历史博物馆南厅中井展厅，面积200平方米，展线55米。中标方需对展厅进行场地设计、场地搭建、多媒体设备搭建和《光影丹青》数字内容循环播放。场地搭建包括基础墙面等相应展厅设计保证展厅符合沉浸式展厅数字内容播放标准；

数字内容：数字影片《光影丹青》由采购方提供。中标方应与数字影片《光影丹青》版权所有单位密切沟通，以完美呈现沉浸式交互体验空间。

2、多媒体交互作品

（1）《游春图》

位置：陕西历史博物馆南厅中井外墙；

设计与搭建要求：中标方负责多媒体艺术作品设备搭建和展示内容设计。基础墙面、雷达互动交互装置等多媒体基础设施搭建；

数字内容：在《游春图》作品的基础上原创开发，数字内容制作包括视频剪辑、配音、配乐、字幕等，数字内容需按照西安美术学院管理设计团队要求进行开发。

（2）《昭陵六骏图》

位置：陕西历史博物馆东展北厅中井外墙；

设计与搭建要求：中标方负责多媒体艺术作品设备搭建和展示内容设计。基础墙面、雷达互动交互装置等多媒体基础设施搭建；

数字内容：在《昭陵六骏图》作品的基础上原创开发，数字内容制作包括视频剪辑、配音、配乐、字幕等，数字内容需按照西安美术学院管理设计团队要求进行开发。

（3）其他

根据展览表达需求，配合增补相关数字展项服务。

4、书镜厅多媒体数字交互系统：

位置：西安美术馆1层1号厅外侧；

设计与搭建要求：中标方负责对书镜厅多媒体设备、滑轨控制及辅助等设备搭建；

数字内容：数字影片《千里江山图》由采购方提供。

**二、总体要求**

1、该项目知识产权归西安美术学院所有。中标单位设计团队设计方案、内容与实施应在西安美术学院管理设计团队的理念与要求下执行。同时，根据西安美术学院设计及时效性要求进行调整和增补。

2、展出的作品与内容需获得展览相关机构的正式授权或背书，作品来源清晰、路径正当，确保不存在任何版权问题。中标方提供的数字内容、数字资产、开发工具须原创制作加工或有使用授权，达到国内领先的数字艺术呈现水平和技术应用水平，数字展厅的内容光影效果出众、运营状况稳定。若中标方不拥有相应知识产权，则在投标报价中必须包括合法获取该知识产权的一切相关费用，采购方不再向中标方另行支付其他费用。如果发生第三方就中标方向采购方提供的展品对中标方进行权利主张的，中标方应承担由此而引起的一切经济和法律责任。（包括但不限于律师费、诉讼费等合理支出）如果采购方要求增加或调整展品内容，中标方需提供相应方案及费用报价，经采购方确认后执行，新增费用由中标方承担；

3、本展览过程中由中标方创作完成所产生的新的相关成果及文件的知识产权由采购方所有，包括但不限于策划设计方案及源文件、多媒体数字化展厅设计方案及源文件、效果图、电路图、数字影音内容，如中标方与本项目之外使用相关内容需经采购方书面同意；

4、中标方在每个展览实施完成后，需对展厅展览效果进行记录，包括但不限于照片、展览图录、视频等，后期可用于展览宣传及采购方存档。

**三、项目设计要求**

投标人需在概念设计方案的基础上做拓展延伸和相关深化设计。（详见附件2）（一）数字多媒体作品内容开发与创作要求：

1、数字内容设计制作要求

（1）视频场景画面具备各种视觉特效，且能够表达艺术作品的颜色、质感等方面的特点，光影材质效果出众；

（2）数字展项包括但不限于二维动画、三维动画、交互制作等内容；

（3）本项目履约服务期间中标方提供其数字内容展项的主题阐述和脚本（格式自拟）。

2、内容制作标准：

（1）脚本：内容主线清晰明确，符合采购方预想及后期动画场景制作要求；

（2）角色和场景设定：角色及场景风格定位准确，符合艺术作品视觉特色；

（3）分镜脚本绘制镜头的景别：如远、全、中、近、特等设定鲜明，镜头蒙太奇衔接自然，视觉语言丰富；

（4）角色建模和场景建模以及贴图绘制：角色建模和场景建模准确，布线合理，结构准确，比例自然，贴图清晰，纹理明确，贴图不能出现明显的撕拉、变形；

（5）动画和镜头的调节：能够自然生动展示角色状态，镜头运动轨迹舒畅自然，根据影片与实际的相对空间达到最好的体验平衡，切换镜头合理；

（6）灯光材质渲染效果制作：灯光符合画面叙事设定，自然贴切，场景布置合理，细节突出，能够充分展示故事情节所需氛围；

（7）配音配乐：配音吐字清晰，语速均匀，感情饱满；配乐符合所需情节设定；

（8）后期输出：影片最终色调统一，节奏明晰，镜头对接不能出现明显的色调、色差问题，影片画面剪辑流畅，不能有生硬的镜头对接，不能出现有明显的停滞感。

（9）交互内容：根据数字内容设计相匹配的交互设计。

（二）多媒体数字展区设计要求

1、总体设计要求：

（1）所有设计必须符合国家、省、市有关规程规范，必须满足消防标准及其他相关要求；

（2）充分考虑各个展陈单元主题所包含的历史背景、作品艺术特色和综合社会效益，针对展项特点，抓住“实物作品-数字化-文化传播”这一关键词进行总体设计。展陈设计中采用的色彩及材料运用均要与主题文化背景相得益彰。要深入发掘展览主题的文化元素和美术元素，通过“实物展示+数字化”形式展示出来，使主题单元与数字展项有机地相辅相成；

（3）多媒体及声、光、电等高科技设备要能恰到好处诠释主题，完美体现设计内容；

（4）多媒体展区设计与场馆空间、展示内容完美结合，与总体展陈设计相互呼应。

2、深化方案设计要求：

中标方按采购方提供的空间图纸合理创意、完善要求，重点明确以下内容：

（1）多媒体数字展区观众参观流线组织科学设计；

（2）多媒体数字展区平面布置、设计方案及内容面积等；

（3）展项、展品设计方案与要求、时间进度、位置规模及采用设备、材料清单（品牌、数量、技术参数等）等，设备控制、操作空间宜尽量集中；在满足使用及保证效果的前提下，采用的主要设备品牌、型号宜配合采购方要求且尽量统一；

（4）关键技术及制作难点的解决方案；

（5）展项内容、数字展项的脚本编制。

（三）设备清单：（详见附件4）

项目设备性质为租赁服务，租赁期限包含展厅搭建阶段、调整阶段、运营阶段及撤展阶段。

1、迭代性：为丰富空间内容的层次感，并给观众带来更为卓越的体验和感受，项目设计充分利用高品质国际知名品牌投影机、显示屏、各类辅助设备等，且能满足不同要求的数字艺术展览需求；

2、安全性：项目设计要充分考虑参观人流的疏密程度，以及展项结构的稳固、安全且便于操作；

3、可靠性：项目设计实施应充分考虑首选成熟的技术和产品，在设备选型和系统设计中尽量减少故障发生的风险，降低设备的维护成本；

4、先进性：在注意工艺可行和经济合理的前提下，充分运用现代科技成果（包括但不限于新型材料、施工工艺、展陈道具等），利用空间按照声、光、电系统长期使用并可重复组装搭建场景的模式。

**四、施工要求**

在施工期间，中标方应遵守国家法律法规和主办単位的相关规定，并采取必要的安全防护措施,确保安装布展施工过程的人员安全。中标方应遵守施工现场的各项规章制度，接受采购方的质量监督，严格工序管理。对于采购方提出的问题及时整改，整改完毕后通知采购方检查验收。

（一）施工范围

1、因展陈设计引起的地面及墙面保护、强弱电配合安装、装饰部分配合安装及消防安防设施配合安装等相关内容；

2、主题布展区陈列施工：多媒体展示（含相关影视制作），综合布线、设备安装、多媒体系统集成施工及融合、互动软件安装调试运行；

3、陕西历史博物馆南厅中井，南、北厅外墙场地搭建由中标方负责，确保展馆在空间布局、视觉效果、氛围营造等方面与总体展陈设计和谐统一，与展陈搭建团队密切沟通。

（二）施工要求

1、沉浸式数字展厅出入口开门大小必须符合当地消防标准，需要加装门帘，哑光颜色与墙面相近。

2、为确保项目的顺利实施，中标方需组织高效、精干且有丰富经验的项目团队，具备相应的职业资质，采用科学及先进的施工工艺，按“质量、安全、文明”的要求施工；

3、中标方负责因展陈设计需求产生的地面及墙面临时保护（包括覆盖保护膜、围挡搭建等），强弱电设施安装（如线路敷设、插座布置），以及消防、安防设施的安装配合工作（如报警系统安装支持、摄像头安装等）。具体施工内容应在设计方案中细化并经采购方确认；

4、必须在规定时间内完成场地搭建并验收合格；

5、施工过程中需采取降噪、除尘等环保措施，避免影响周边环境；

6、装修施工完成后负责展厅环境的精细保洁工作；

（三）施工安全

1、施工单位在安装布展的施工过程中，应遵守国家法律法规和主办单位相关规定，并采取必要的安全防护措施，确保安装布展施工过程的人员安全；

2、施工人员必须持证上岗明确各成员的职责和分工，随时接受招标人相关部门的检查。

（四）质量标准

1、搭建结构需通过安全检验，确保防火阻燃、防水、抗震性能符合标准。所用材料需符合国家环保标准（如E1级板材或更优标准），并通过相关安全检测（防火阻燃、防潮，装饰材料要求涂刷防火涂料等）；

2、严禁使用带有挥发刺激气味的超标材料，所有材料必须符合人体安全标准，避免散发有毒有害气体。中标方需有对展馆搭建成功后去除室内异味的措施和办法，展览开幕前需接受展厅环保检测，提供由采购方认可的第三方检测机构进行检测服务，包括但不限于进行建筑室内各区域的装修污染后的空气治理服务及装修异味改善服务，清除展厅内空气中的甲醛、苯系物、TVOC 等有害气体等服务内容，检测结果需满足国家强制规定标准；

3、施工材料具有环保和稳定性，展板、展柜和支架等必须具有足够的承重能力，防止因结构不稳引发倾倒或损坏。

（五）应急措施

中标方需制定详细的应急方案，提前在现场准备好备用的关键设备和零部件，如电源设备等。一旦出现设备故障，立即启用备用设备，确保场地搭建能够正常进行。同时，安排专业维修人员迅速排查故障原因，进行修复。

**五、验收要求**

1、工程完成后，由采购方组织验收小组进行验收，验收内容包括展区陈列效果、设备运行状态、互动软件功能实现等，需经过采购方等相关部门联合验收后，方可开展。未达到验收标准的，按照要求进行整改合格后方可开展，费用多出的部分将由中标方承担；

2、确保设备完成安装悬挂，投影机与转换层之间合理连接结构安装、安全套锁安装、投影机多向调节及固定、墙面传感器及角度调整、墙面及天花音响安装、监控安装及角度调整等一切安全且正常运行；

3、达到招标文件规定展区设计要求和预期目标，与展陈设计方案一致，包括展区布置、灯光安装、材料使用确认安全隐患是否已排除，电气系统是否运行正常。中标方须出具所用材料、灯具等一切物、料的质量安全合格、防火等级报告；

4、验收时需提供展厅完整施工搭建图纸、技术资料和材料检测报告（包括展览区域、水、电路图等详细施工平面图、立体3D效果图，对于较复杂的机电专业还需要提供系统图，并标明安全通道、灭火器详细位置）；

5、符合招标文件的有关规定，符合采购方提出的每阶段工作要求或符合展陈设计要求（工作范围、成果形式、时间节点等要求）。

**六、运行维护**

项目验收通过后中标方应在展览期间安排具有丰富经验的驻场维护人员能快速响应突发状况，及时处理可能出现的设备故障和技术问题（例如：更换补修、电路问题等情况），驻场维护人员数量要求每个展馆不低于1人，且应满足项目维护要求。主办方如有应急需求提供的服务保障需到展览结束为止。

**七、撤展阶段**

1、展览活动结束后，中标方组织施工人员在规定时间内对场地进行拆除。拆除过程中，注意保护设备和场地，避免造成损坏；

2、对拆除后的设备进行清理、整理和包装，妥善存放；

3、清理活动场地，恢复场地原貌至活动开始前。

附件2：概念设计方案（见电子文件）

1. 盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·陕西特展多媒体沉浸式展厅概念设计方案
2. 数字影片-昭陵六骏图（示意）

附件3：多媒体数字影片

1.书镜厅

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名称 | 作品图片 | 备注 |
| 1. | 千里江山图 | /Users/wang_davidlive.cn/Library/Containers/com.kingsoft.wpsoffice.mac/Data/tmp/picturecompress_20250310050832/output_1.jpgoutput_1 | 书镜厅  数字影片由采购方提供，中标方需提供相应的影片播放设备并设备搭建、安装及调试。 |

2.光影丹青

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名称 | 作品图片 | 备注 |
| 1. | 光影丹青 |  | 沉浸式影厅  数字影片由采购方提供，中标方需提供相应的影片播放设备并进行场地搭建、设备安装及调试。 |

3.局部互动展示装置及数字影片内容制作

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 作品名称 | 作品图片 | 备注 |
| 1 | 昭陵六骏图 | /Users/wang_davidlive.cn/Library/Containers/com.kingsoft.wpsoffice.mac/Data/tmp/picturecompress_20241213011958/output_1.jpgoutput_1 |  |
| 2 | 游春图 | IMG_264 |  |
| 3 | 其他 | 根据展览表达需求，配合增补相关数字展项服务。 |  |

附件4：多媒体设备清单

（注：带“★”的为关键设备需求，带“▲”号为核心参数需求。）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **多媒体设备清单** | | | | |  |
| **序号** | **产品名称** | **性能/功能参数** | **单位** | **数量** | **备注** |
| **一、陕西历史博物馆东展南厅中井沉浸式数字影厅及外墙数字交互系统** | | | | | |
| 1 | 《光影丹青》授权 | 数字影片由采购方提供 | 套 | 1 |  |
| 2 | 互动影片 | 1.物理分辨率：≤4600\*1200。 2.互动内容根据实际情况定制。 | 秒 | 90 | 知识产权由采购方所有 |
| 3 | ★投影机  （沉浸式展厅墙面四个面） | 性能参数：   1. 电源规格：220V±20V。 ▲2.功耗：≤1000W。   ▲3.投影技术：DLP芯片。 ▲4.分辨率：≥3800 x 2160。 ▲5.亮度：≥12000流明。 ▲6.对比度：≥23000：1。 7.均匀性：≥88%。 8.噪音水平：≤38dB。 9.接口：满足融合需求。  至少具备：  HDMI\*2， RS-232C输入\*1，RS-232C输出\*1， DisplayPort\*1， RJ45\*1， USB \*1。  功能参数： 1.具备多台投影机亮度色彩控制技术，提高多台投影融合大画面的一致性； 2.支持曲面黑电平调整功能。 3.支持宽屏信号输入，可输出21:9(2,560 x 1,080) 宽屏信号； 支持17\*17自由网格调整； 备份信号输入功能； 支持360°自由角度安装； 支持梯形矫正及角矫正功能； 4.支持多台投影机控制，软件可以监测投影机基本状态、信息和控制投影机。  5.需满足项目融合要求。 | 台 | 12 | 租用 |
| 4 | ★投影机  （沉浸式展厅内部地面15台，外墙四面9台） | 性能参数：  1.电源规格：220V±20V。 ▲2.功耗：≤550W。 ▲3.投影技术：DLP芯片。 ▲4.分辨率：≥1920 x 1200。 ▲5.亮度：≥6000流明。 6.对比度：≥20000：1。 7.均匀性：≥88%。 8.接口：满足融合需求。 至少具备：  HDMI\*2 RJ45\*1， RS-232C\*1， USB \*1  功能参数： 1.支持4K信号输入； 2.支持强光感应功能； 3.支持梯形矫正及角矫正功能及曲面矫正，满足柱状、弧面等特殊形状进行几何矫正； 4.支持多台投影机控制，软件可以监测投影机基本状态、信息和控制投影机； 5.需满足项目融合要求。 | 台 | 24 | 租用 |
| 5 | ★投影机镜头 | 投射比≤0.8：1  焦距，光圈等参数需要满足投射要求。 | 个 | 36 | 租用 |
| 6 | 投影机吊架 | 配合现场安装环境定制 | 套 | 36 | 租用 |
| 7 | 网传器 | 1.兼容HDMI 1.4。 2.可传输视频分辨率≥1920\*1200。 3.支持无损压缩传输协议。 4.CAT6网线传输距离≥120米。 5.支持POC (Power over Cable)功能，即在TX或RX中，只需要一端供用24V@1A供电。 | 套 | 36 | 租用 |
| 8 | ★融合软件 | 1.任何高宽比、任何分辨率都能播放。 2.支持超大分辨率的视频解码，可轻松完成点对点显示，支持≥6K分辨率视频播放。 3.无限时间线媒体伺服软件，可将媒体拖放至时间线上、或辅助时间线和无限图层中，随时间轴完成节目和活动的播放控制。 4. 网格校正支持任意点调正。线性模式、透视模式、全面模式三种调试模式，可快速调整柱面幕、平面幕、弧形幕等画面的缩放、平移、梯形校正等功能，很好的满足不规则建筑外体、模型的投影Mapping。 5.支持输入控制支持DMX512、LTC时间码、MIDI时间码和传感器输入等可由计算机、中控及灯光控台进行操控，实现软件与周边设备的联动，整体控制等需求。 6.可添加媒体遮罩、对画面中特定颜色抠像并在不同画面与场景间完成切换，实现多种效果切换。满足不同会议、活动或录播、直播等不同场景需要。 7.无需人员值守，自动实现控制端播放控制，脚本设置简单便捷，脚本同步到显示端服务器，实现显示端脱机操作。 8.可通过IP地址添加局域网内的投影机，实时读取投影机运行状态；支持镜头位移变焦聚焦及信号切换。 | 通道 | 36 | 租用 |
| 9 | 融合主机 | CPU：i5及以上，配套主板，内存≥16G，专业视频显卡≥4G，≥480G固态硬盘，≥500W电源；性能需满足项目要求。 | 台 | 13 | 租用 |
| 10 | 全频扬声器 | 1.频率响应：≤20kHz。 2.最大输入额定功率：≤800W(节目)。 3.灵敏度：≤100dB。 4.最大输出声压级：≤135dB。 5.标称阻抗：≤10Ω。 | 台 | 4 | 租用 |
| 11 | 超低频扬声器 | 1.频率响应：≤230Hz。 2.最大输入额定功率：≤1000W(节目)。 3.灵敏度：≤100dB。 4.最大输出声压级：≤135dB。 5.标称阻抗：≤10Ω。 | 只 | 2 | 租用 |
| 12 | 吸顶式扬声器 | 1.尺寸类型：≥8寸。 2.频率响应：≤18.5kHz 。 3.最大输入额定功率：≤200W（节目）。 4.灵敏度：≤100dB。 5.最大输出声压级：≤130dB。 6.标称阻抗：≤10Ω。 | 只 | 12 | 租用 |
| 13 | 全频扬声器 | 1.尺寸类型：≥8寸。 2.频率响应：≤20kHz。 3.最大输入额定功率：≤800W(节目)。 4.灵敏度：≤100dB。 5.最大输出声压级：≤135dB。 6.标称阻抗：≤10Ω。 | 只 | 4 | 租用 |
| 14 | 双通道功率放大器 | 1.电压：240V±20V。 2.串扰抑制：≥90dB。 3.输入阻抗：≤20kΩ（平衡) ，≤10kΩ（非平衡)。 4.信噪比：≥105dB。  5.输出功能：满足使用需求。 | 台 | 5 | 租用 |
| 15 | 四通道功率放大器 | 1.电压：240V±20V。 2.串扰抑制：≥90dB。 3.输入阻抗：≤20kΩ（平衡) ，≤10kΩ（非平衡)。 4.信噪比：≥100dB  5.输出功率：满足使用要求。 | 台 | 2 | 租用 |
| 16 | 数字音频处理器 | 1.模拟输入通道：≤8个。 2.最大输入电平:≤20dBu。 3.平衡输入阻抗：≤6kΩ。 4.输出通道:≤8个。 5.输出阻抗:平衡输出≤306Ω，非平衡输出≤153Ω。  6.模拟输入-ADC-DSP-DAC-模拟输出时延:≤5ms。 | 台 | 2 | 租用 |
| 17 | 多媒体音频隔离器 | 1.频率响应:≤20kHz。 2.动态范围:≤100dB 。 3.最大输入电平:≤20dBu 。 4.总谐波失真:≤0.01% @ 1kHz 。 | 台 | 1 | 租用 |
| 18 | 中控主机 | 1.嵌入式中央处理器：≥2颗。 2.以太网络接口：≥2个。 3.总线接口≥2个带+24V供电。 4.可编程端口：≥8个独立的RS232。 5.可编程端口：≥8个独立的RS485。 6.可编程红外输出口：≥8个。 7.可编程弱电继电器接口：≥8个。 8.可编程I/O接口：≥8个。 9.支持AUTO-MDIX网线交叉直连自动切换。 10.支持不少于六种协议工作模式：TCP Server、TCP Client、UDP Server、UDP Client、HTTPD Client。 | 套 | 1 | 租用 |
| 19 | 控制平板 | 1.存储容量：≥64GB; 2.尺寸：≥10.9英寸。 3.图形处理器：≥四核。 4.处理器速度：≥ 1GHz。 5.屏幕分辨率 ：≥1920\*1080。 6.网络类型：wifi. | 台 | 1 | 租用 |
| 20 | 强电控制器 | 1.主要控制大功率220V交流电，单路支持≥20A。 2.支持平板中控每通道独立控制、自定义控制、按键逻辑附带控制。 3.通过RS485接口并行控制≥8路灯光。 4.单接口支持≥16个设备串接。 | 套 | 1 | 租用 |
| 21 | 中央智能控制系统 | 1.支持IOS、Windows及Android在内的主流操作系统。确保不同用户群体的设备兼容性。2.双模式网络连接选项，支持WIFI及有线网络两种网络连接方式。 3.用户界面定制化编程：支持用户界面（UI）定制化编程服务，根据客户业务需求对界面进行个性化调整。定制选项包括界面布局以及特定交互元素的添加，为用户提供符合现场工作流程和审美标准的定制化操作界面。 4.按钮功能定制与互锁机制 产品提供按钮功能定制服务，并支持互锁机制。用户可对按钮功能进行个性化设置，以适应特定操作需求。 | 台 | 1 |  |
| 22 | 1.数据收发功能要求 主机应具备高效稳定的数据收发能力，确保数据完整性，支持多种数据格式，传输速率达标，具备数据安全保障措施。 2.端口控制设备及内容 开发端口控制设备，实现连接管理、数据流向控制、端口参数配置，确保设备兼容性。 3.数据控制流程 制定数据采集、处理、存储、传输流程，包括采集源确定、频率设置、采集方式选择，数据清洗、转换、分析，存储介质选择、结构设计、安全保障，传输协议选择、路径规划、监控与保障。 4.多媒体设备集中控制 集成灯光、投影机、服务器、音响等至移动控制终端，实现开启关闭、分组控制、投影机控制、服务器管理、音响音量及音效调节、片源管理、播放控制等功能，优化用户体验，提供个性化设置。 | 套 | 1 | 租用 |
| 23 | 继电器开机卡 | 支持控制电脑开关机功能，有效预防开关机误操作。 | 个 | 14 | 租用 |
| 24 | 交换机 | 1.固定端口：≥24个10/100/1000Base-T电口； 2.背板带宽，包转发率需满足项目需求。 | 台 | 3 | 租用 |
| 25 | 电源时序器 | 1.额定输出电压：≤AC 200~240V、50Hz。 2.最大输入电流：≤30A。 3.可控制电源：≥8路。 4.每路输出电流：≤10A 。 5.RS232控制接口≤1个。 6.时序按钮开关：≤1个。 7.通道状态LED指示灯：≤10个。 | 个 | 6 | 租用 |
| 26 | 无线AP套装 | 1.机架式固化千兆电口：≥10个。 2.推荐带终端数≥100台。 3.内置AC功能，支持Easy VPN、IPSec VPN、OPEN VPN，支持PoE。 | 套 | 1 | 租用 |
| 27 | 音频跳线及对接头 | 定制 | 对 | 30 | 租用 |
| 28 | 电源控制箱 | 定制 | 个 | 1 | 租用 |
| 29 | 机房搭建 | 定制 | 间 | 1 | 租用 |
| 30 | 机房控制台机座椅 | 定制 | 套 | 1 | 租用 |
| 31 | 机柜 | 1.规格：≥42U标准机柜 。 2.材料及工艺：SPCC优质冷扎钢板制。 3.尺寸：≥600mm宽\*800mm深\*2000mm高。 | 个 | 5 | 租用 |
| 32 | 激光雷达 | 1.探测范围：≥20m。 2.扫描范围：270°。 3.最小角分辨率 ≤0.08°。 4.扫描帧率：10-30Hz 。 5.扫频速度：≥2min/ 循环。 6.电源电压 ：DC12 V-24 V 。 7.启动时间 ：≤10 s 。 8.防护等级 IP65 。 | 套 | 2 | 租用 |
| 33 | 互动交互系统软件 | 1. 多通道程序开发定制互动模式：同时多人，帧率≤60 FPS。 2.检测算法：自由设置平滑及降噪算法，识别准确无误点，可自由设置灵敏度以适应多数硬件环境。 3.响应时间：≤15毫秒的光量校正，互动校准无漂移。 4.互动游戏效果根据客户需求定制开发。   5.以主流引擎为基础开发工具。 | 套 | 2 | 租用 |
| 34 | 主桥架 | 1.规格：≥300\*100mm。 2.热轧镀锌板耐高温、耐腐蚀。 | 米 | 投标人自行测量核定需满足项目使用要求 | 针对本项目为全新采购材料 |
| 35 | 分桥架 | 1.规格：≥100\*100mm 2.热轧镀锌板耐高温、耐腐蚀。 | 米 |
| 36 | JDG管 | 镀锌钢导管： 1.直径：≥25mm。 2.壁厚：≥1.0mm。 | 米 |
| 37 | 金属软管 | 包塑金属软管: 1.直径：≥25mm. 2.材质:PVC环保材料+镀锌钢带。 | 米 |
| 38 | JDG安装辅材 | 和JDG管安装配套。 | 个 |
| 39 | 桥架安装辅材 | 横担、静电连接器弯角等 | 个 |
| 40 | 安装镀锌螺杆通丝 | 1.直径：≥6mm。 2.材质：不锈钢。 | 米 |
| 41 | 网线 | 1.六类非屏蔽网线。 2.导体材料：多股裸铜、芯线绝缘：交联聚乙烯绝缘。 3.线径：≥0.57±0.008mm纯铜线芯。 | 米 |
| 42 | 音频线 | 1.规格：≥2\*2.0mm²。 2.PVC护套，抗拉棉线填充，无氧铜丝束绞而成。 | 米 |
| 43 | 高清线 | 1.导体材质：多股镀锌铜。 2.护套材质：阻燃PVC。 3.支持分辨率：≥1920\*1200。 4.支持HDMI接口。 | 根 |
| 44 | 主动式转接头 | 主动式DP转HDMI | 个 |
| 45 | 电源线 | 规格：≥3\*2.5mm²RVV国标 | 米 |
| 46 | 主线缆 | 规格：≥5\*35mm²国标 | 米 |
| 47 | 封门洞一扇可开启 | 共封三个门洞，其中一个门洞可开启 | ㎡ |
| 48 | 投影墙面 | 轻钢龙骨基层阻燃板基层，石膏板饰面 | ㎡ |
| 49 | 投影地面 | 阻燃板木基台，石膏板饰面 | ㎡ |
| 50 | 墙面地面腻子基层投影漆饰面 | 根据设计要求定制 | ㎡ |
| **二、陕西历史博物馆东展北厅中井外墙数字交互系统** | | | | | |
| 1 | 互动影片 | 物理分辨率4600\*1200（根据展示内容定制包括素材整理，拍摄，制作，配音，达芬奇调色，剪辑音乐音效合成，投影机内容生成） | 秒 | 90 | 知识产权归采购方所有 |
| 2 | ★投影机 | 性能参数：   1. 电源规格：220V±20V ▲2.功耗：≤650W   ▲3.投影技术：DLP芯片。 ▲4.分辨率：≥1920 x 1200 ▲5.亮度：≥7000流明 ▲6.对比度：≥10000：1 7.均匀性：≥88% 8.接口：满足融合需求。  至少具备： RGB IN\*1 RGB OUT \*1 HDMI\*2 RJ45\*1， RS-232C\*1， USB \*1  功能参数： 1.支持4K信号输入； 2.曲面校正功能，可以对投影到曲面屏幕上出现的桶状和枕状变形进行调节； 3.支持强光感应功能； 4.支持梯形矫正及角矫正功能及曲面矫正，满足柱状、弧面等特殊形状进行几何矫正； 5.支持多台投影机控制，软件可以监测投影机基本状态、信息和控制投影机； 6.需满足项目融合要求。 | 台 | 12 | 租用 |
| 3 | ★投影机镜头 | 投射比≤0.8：1  焦距，光圈等参数需要满足投射要求。 | 个 | 12 | 租用 |
| 4 | 投影机吊架 | 配合现场安装环境定制 | 套 | 12 | 租用 |
| 5 | 网传器 | 1.兼容HDMI 1.4。 2.可传输视频分辨率≥1920\*1200。 3.支持无损压缩传输协议。 4.CAT6网线传输距离≥120米。 5.支持POC (Power over Cable)功能，即在TX或RX中，只需要一端供用24V@1A供电。 | 套 | 12 | 租用 |
| 6 | ★融合软件 | 1.任何高宽比、任何分辨率都能播放。 2.支持超大分辨率的视频解码，可轻松完成点对点显示，支持≥6K分辨率视频播放。 3.无限时间线媒体伺服软件，可将媒体拖放至时间线上、或辅助时间线和无限图层中，随时间轴完成节目和活动的播放控制。 4. 网格校正支持任意点调正。线性模式、透视模式、全面模式三种调试模式，可快速调整柱面幕、平面幕、弧形幕等画面的缩放、平移、梯形校正等功能，很好的满足不规则建筑外体、模型的投影Mapping。 5.支持输入控制支持DMX512、LTC时间码、MIDI时间码和传感器输入等可由计算机、中控及灯光控台进行操控，实现软件与周边设备的联动，整体控制等需求。 6.可添加媒体遮罩、对画面中特定颜色抠像并在不同画面与场景间完成切换，实现多种效果切换。满足不同会议、活动或录播、直播等不同场景需要。 7.无需人员值守，自动实现控制端播放控制，脚本设置简单便捷，脚本同步到显示端服务器，实现显示端脱机操作。 8.可通过IP地址添加局域网内的投影机，实时读取投影机运行状态；支持镜头位移变焦聚焦及信号切换。 | 通道 | 12 | 租用 |
| 7 | 融合主机 | CPU：I5及以上，配套主板，内存≥16G，专业视频显卡≥4G，≥480G固态硬盘，≥500W电源；性能需满足项目要求。 | 台 | 4 | 租用 |
| 8 | 全频扬声器 | 1.尺寸类型：≥8寸。 2.频率响应：≤20kHz。 3.最大输入额定功率：≤800W(节目)。 4.灵敏度：≤100dB。 5.最大输出声压级：≤135dB。 6.标称阻抗：≤10Ω。 | 只 | 4 | 租用 |
| 9 | 吸顶式扬声器 | 1.尺寸类型：≥8寸。 2.频率响应：≤18.5kHz 。 3.最大输入额定功率：≤200W（节目）。 4.灵敏度：≤100dB。 5.最大输出声压级：≤130dB。 6.标称阻抗：≤10Ω。 | 只 | 12 | 租用 |
| 10 | 双通道功率放大器 | 1.电压：240V±20V。 2.串扰抑制：≥90dB。 3.输入阻抗：≤20kΩ（平衡) ，≤10kΩ（非平衡)。 4.信噪比：≥105dB。  5.功率：满足使用需求。 | 台 | 2 | 租用 |
| 11 | 四通道功率放大器 | 1.电压：240V±20V。 2.串扰抑制：≥90dB。 3.输入阻抗：≤20kΩ（平衡) ，≤10kΩ（非平衡)。 4.信噪比：≥100dB。  5.输出功率：满足使用要求。 | 台 | 2 | 租用 |
| 12 | 多媒体音频隔离器 | 1.频率响应:≤20kHz。 2.动态范围:≤100dB 。 3.最大输入电平:≤20dBu 。 4.总谐波失真:≤0.01% @ 1kHz 。 | 台 | 1 | 租用 |
| 13 | 激光雷达 | 1.探测范围：≥20m。 2.扫描范围：270°。 3.最小角分辨率 ≤0.08°。 4.扫描帧率：10-30Hz 。 5.扫频速度：≥2min/ 循环。 6.电源电压 ：DC12 V-24 V 。 7.启动时间 ：≤10 s 。 8.防护等级 IP65 。 | 套 | 2 | 租用 |
| 14 | 互动交互系统软件 | 1. 多通道程序开发定制互动模式：同时多人，帧率≤60 FPS。 2.检测算法：自由设置平滑及降噪算法，识别准确无误点，可自由设置灵敏度以适应多数硬件环境。 3.响应时间：≤15毫秒的光量校正，互动校准无漂移。 4.互动游戏效果根据客户需求定制开发。   5.以主流引擎为基础开发工具。 | 套 | 2 | 租用 |
| 15 | 中控主机 | 1.嵌入式中央处理器：≥2颗。 2.以太网络接口：≥2个。 3.总线接口≥2个带+24V供电。 4.可编程端口：≥8个独立的RS232。 5.可编程端口：≥8个独立的RS485。 6.可编程红外输出口：≥8个。 7.可编程弱电继电器接口：≥8个。 8.可编程I/O接口：≥8个。 9.支持AUTO-MDIX网线交叉直连自动切换。 10.支持不少于六种协议工作模式：TCP Server、TCP Client、UDP Server、UDP Client、HTTPD Client。 | 台 | 1 | 租用 |
| 16 | 控制平板 | 1.存储容量：≥64GB; 2.图形处理器：≥四核。 3.处理器速度：≥ 1GHz。 4.屏幕分辨率 ：≥1920\*1080。 5.网络类型：wifi. | 套 | 1 | 租用 |
| 17 | 强电控制器 | 1.主要控制大功率220V交流电，单路支持≥20A。 2.支持平板中控每通道独立控制、自定义控制、按键逻辑附带控制。 3.通过RS485接口并行控制≥8路灯光。 4.单接口支持≥16个设备串接。 | 台 | 1 | 租用 |
| 18 | 中央智能控制系统 | 1.支持IOS、Windows及Android在内的主流操作系统。确保不同用户群体的设备兼容性。  2.双模式网络连接选项，支持WIFI及有线网络两种网络连接方式。 3.用户界面定制化编程：支持用户界面（UI）定制化编程服务，根据客户业务需求对界面进行个性化调整。定制选项包括界面布局以及特定交互元素的添加，为用户提供符合现场工作流程和审美标准的定制化操作界面。 4.按钮功能定制与互锁机制 产品提供按钮功能定制服务，并支持互锁机制。用户可对按钮功能进行个性化设置，以适应特定操作需求。 | 套 | 1 | 租用 |
| 19 | 1.数据收发功能要求 主机应具备高效稳定的数据收发能力，确保数据完整性，支持多种数据格式，传输速率达标，具备数据安全保障措施。 2.端口控制设备及内容 开发端口控制设备，实现连接管理、数据流向控制、端口参数配置，确保设备兼容性。 3.数据控制流程 制定数据采集、处理、存储、传输流程，包括采集源确定、频率设置、采集方式选择，数据清洗、转换、分析，存储介质选择、结构设计、安全保障，传输协议选择、路径规划、监控与保障。 4.多媒体设备集中控制 集成灯光、投影机、服务器、音响等至移动控制终端，实现开启关闭、分组控制、投影机控制、服务器管理、音响音量及音效调节、片源管理、播放控制等功能，优化用户体验，提供个性化设置。 | 套 | 1 | 租用 |
| 20 | 继电器开机卡 | 支持控制电脑开关机功能，有效预防开关机误操作。 | 个 | 14 | 租用 |
| 21 | 控制服务器 | CPU：I5及以上，配套主板，内存≥16G，专业视频显卡≥4G，≥480G固态硬盘，≥500W电源，显示器≤23寸，无线键鼠 | 套 | 1 | 租用 |
| 22 | 交换机 | 1.固定端口：≥24个10/100/1000Base-T电口； 2.背板带宽，包转发率需满足项目需求。 | 台 | 2 | 租用 |
| 23 | 电源时序器 | 1.额定输出电压：≤AC 200~240V、50Hz。 2.最大输入电流：≤60A。 3.可控制电源：≥8路。 4.每路输出电流：≤10A 。 5.RS232控制接口≤1个。 6.时序按钮开关：≤1个。 7.通道状态LED指示灯：≤10个 。 | 个 | 2 | 租用 |
| 24 | 无线AP套装 | 1.机架式固化千兆电口：≥10个。 2.推荐带终端数≥100台。 3.内置AC功能，支持Easy VPN、IPSec VPN、OPEN VPN，支持PoE。 | 套 | 1 | 租用 |
| 25 | 音频跳线及对接头 | 定制 | 对 | 12 | 租用 |
| 26 | 电源控制箱 | 定制 | 个 | 1 | 租用 |
| 27 | 机房搭建 | 定制 | 间 | 1 | 租用 |
| 28 | 机房控制台机座椅 | 定制 | 套 | 1 | 租用 |
| 29 | 机柜 | 1.规格：≥42U标准机柜 。 2.材料及工艺：SPCC优质冷扎钢板制。 3.尺寸：600mm宽\*800mm深\*2000mm高。 | 个 | 2 | 租用 |
| 30 | 主桥架 | 1.规格：≥300\*100mm。 2.热轧镀锌板耐高温、耐腐蚀。 | 米 | 投标人自行测量核定需满足项目使用要求 | 针对本项目为全新采购材料 |
| 31 | 分桥架 | 1.规格：≥100\*100mm 2.热轧镀锌板耐高温、耐腐蚀。 | 米 |
| 32 | JDG管 | 镀锌钢导管： 1.直径：≥25mm。 2.壁厚：≥1.0mm。 | 米 |
| 33 | 金属软管 | 包塑金属软管: 1.直径：≥25mm. 2.材质:PVC环保材料+镀锌钢带。 | 米 |
| 34 | JDG安装辅材 | 和JDG管安装配套。 | 个 |
| 35 | 桥架安装辅材 | 横担、静电连接器弯角等 | 个 |
| 36 | 安装镀锌螺杆通丝 | 1.直径：≥6mm。 2.材质：不锈钢。 | 米 |
| 37 | 网线 | 1.六类非屏蔽网线。 2.导体材料：多股裸铜、芯线绝缘：交联聚乙烯绝缘。 3.线径：≥0.57±0.008mm纯铜线芯。 | 米 |
| 38 | 音频线 | 1.规格：≥2\*2.0mm²。 2.PVC护套，抗拉棉线填充，无氧铜丝束绞而成。 | 米 |
| 39 | 高清线 | 1.导体材质：多股镀锌铜。 2.护套材质：阻燃PVC。 3.支持分辨率：≥1920\*1200。 4.支持HDMI接口 | 根 |
| 40 | 主动式转接头 | 主动式DP转HDMI | 个 |
| 41 | 电源线 | 规格：≥3\*2.5mm²RVV国标 | 米 |
| 42 | 主线缆 | 规格：≥5\*35mm²国标 | 米 |
| 43 | 封门洞 | 共封一个门洞 | ㎡ |
| 44 | 墙面腻子基层投影漆饰面 | 根据设计要求定制 | ㎡ |
| **三、西安美术馆书镜厅** | | | | | |
| 1 | 影片《千里江山图》 | 由采购方提供 | / | / |  |
| 2 | ★投影机 | 性能参数：  ▲1.功耗：≤550W。 ▲2.分辨率：≥1920 x 1200。 ▲3.亮度：≥6000流明。 ▲4.对比度：≥20000：1。 5.均匀性：≥88%。 6.接口：满足融合需求。 至少具备：  HDMI\*2 RJ45\*1， RS-232C\*1， USB \*1  功能参数： 1.支持4K信号输入； 2.支持强光感应功能； 3.支持梯形矫正及角矫正功能及曲面矫正，满足柱状、弧面等特殊形状进行几何矫正； 4.支持多台投影机控制，软件可以监测投影机基本状态、信息和控制投影机； 5.需满足项目融合要求。 | 台 | 6 | 租用 |
| 3 | ★投影机镜头 | 投射比≤0.8：1  焦距，光圈等参数需要满足投射要求。 | 个 | 6 | 租用 |
| 4 | 投影机吊架 | 配合现场安装环境定制 | 套 | 6 | 租用 |
| 5 | 网传器 | 1.兼容HDMI 1.4。 2.可传输视频分辨率≥1920\*1200。 3.支持无损压缩传输协议。 4.CAT6网线传输距离≥120米。 5.支持POC (Power over Cable)功能，即在TX或RX中，只需要一端供用24V@1A供电。 | 套 | 6 | 租用 |
| 6 | ★融合软件 | 1.任何高宽比、任何分辨率都能播放。 2.支持超大分辨率的视频解码，可轻松完成点对点显示，支持≥6K分辨率视频播放。 3.无限时间线媒体伺服软件，可将媒体拖放至时间线上、或辅助时间线和无限图层中，随时间轴完成节目和活动的播放控制。 4. 网格校正支持任意点调正。线性模式、透视模式、全面模式三种调试模式，可快速调整柱面幕、平面幕、弧形幕等画面的缩放、平移、梯形校正等功能，很好的满足不规则建筑外体、模型的投影Mapping。 5.支持输入控制支持DMX512、LTC时间码、MIDI时间码和传感器输入等可由计算机、中控及灯光控台进行操控，实现软件与周边设备的联动，整体控制等需求。 6.可添加媒体遮罩、对画面中特定颜色抠像并在不同画面与场景间完成切换，实现多种效果切换。满足不同会议、活动或录播、直播等不同场景需要。 7.无需人员值守，自动实现控制端播放控制，脚本设置简单便捷，脚本同步到显示端服务器，实现显示端脱机操作。 8.可通过IP地址添加局域网内的投影机，实时读取投影机运行状态；支持镜头位移变焦聚焦及信号切换。 | 通道 | 6 | 租用 |
| 7 | 融合主机 | CPU：I5及以上，配套主板，内存≥16G，专业视频显卡≥4G，≥480G固态硬盘，≥500W电源；性能需满足项目要求。 | 台 | 2 | 租用 |
| 8 | 吸顶式扬声器 | 1.尺寸类型：≥8寸。 2.频率响应：≤18.5kHz 。 3.最大输入额定功率：≤200W（节目）。 4.灵敏度：≤100dB。 5.最大输出声压级：≤130dB。 6.标称阻抗：≤10Ω。 | 只 | 4 | 租用 |
| 9 | 四通道功率放大器 | 1.电压：240V±20V。 2.串扰抑制：≥90dB。 3.输入阻抗：≤20kΩ（平衡) ，≤10kΩ（非平衡)。 4.信噪比：≥100dB。  5.输出功率：满足使用要求。 | 台 | 1 | 租用 |
| 10 | 数字音频处理器 | 1.模拟输入通道：≤8个。 2.最大输入电平:≤20dBu。 3.平衡输入阻抗：≤6kΩ。 4.输出通道:≤8个。 5.输出阻抗:平衡输出≤306Ω，非平衡输出≤153Ω。  6.模拟输入-ADC-DSP-DAC-模拟输出时延:≤5ms。 | 台 | 1 | 租用 |
| 11 | 多媒体音频隔离器 | 1.频率响应:≤20kHz。 2.动态范围:≤100dB 。 3.最大输入电平:≤20dBu 。 4.总谐波失真:≤0.01% @ 1kHz 。 | 台 | 1 | 租用 |
| 12 | 中控主机 | 1.嵌入式中央处理器：≥2颗。 2.以太网络接口：≥2个。 3.总线接口≥2个带+24V供电。 4.可编程端口：≥8个独立的RS232。 5.可编程端口：≥8个独立的RS485。 6.可编程红外输出口：≥8个。 7.可编程弱电继电器接口：≥8个。 8.可编程I/O接口：≥8个。 9.支持AUTO-MDIX网线交叉直连自动切换。 10.支持不少于六种协议工作模式：TCP Server、TCP Client、UDP Server、UDP Client、HTTPD Client。 | 台 | 1 | 租用 |
| 13 | 控制平板 | 1.存储容量：≥64GB; 2.图形处理器：≥四核。 3.处理器速度：≥1GHz。 4.屏幕分辨率：≥1920\*1080。 5.网络类型：wifi. | 套 | 1 | 租用 |
| 14 | 强电控制器 | 1.主要控制大功率220V交流电，单路支持≥20A。 2.支持平板中控每通道独立控制、自定义控制、按键逻辑附带控制。 3.通过RS485接口并行控制≥8路灯光。 4.单接口支持≥16个设备串接。 | 台 | 1 | 租用 |
| 15 | 中央智能控制系统 | 1.支持IOS、Windows及Android在内的主流操作系统。确保不同用户群体的设备兼容性。  2.双模式网络连接选项，支持WIFI及有线网络两种网络连接方式。 3.用户界面定制化编程：支持用户界面（UI）定制化编程服务，根据客户业务需求对界面进行个性化调整。定制选项包括界面布局以及特定交互元素的添加，为用户提供符合现场工作流程和审美标准的定制化操作界面。 4.按钮功能定制与互锁机制 产品提供按钮功能定制服务，并支持互锁机制。用户可对按钮功能进行个性化设置，以适应特定操作需求。 | 套 | 1 | 租用 |
| 16 | 1.数据收发功能要求 主机应具备高效稳定的数据收发能力，确保数据完整性，支持多种数据格式，传输速率达标，具备数据安全保障措施。 2.端口控制设备及内容 开发端口控制设备，实现连接管理、数据流向控制、端口参数配置，确保设备兼容性。 3.数据控制流程 制定数据采集、处理、存储、传输流程，包括采集源确定、频率设置、采集方式选择，数据清洗、转换、分析，存储介质选择、结构设计、安全保障，传输协议选择、路径规划、监控与保障。 4.多媒体设备集中控制 集成灯光、投影机、服务器、音响等至移动控制终端，实现开启关闭、分组控制、投影机控制、服务器管理、音响音量及音效调节、片源管理、播放控制等功能，优化用户体验，提供个性化设置。 | 套 | 1 | 租用 |
| 17 | 继电器开机卡 | 支持控制电脑开关机功能，有效预防开关机误操作。 | 个 | 14 | 租用 |
| 18 | 控制服务器 | CPU：I5及以上，配套主板，内存≥16G，专业视频显卡≥4G，≥480G固态硬盘，≥500W电源，显示器≤23寸，无线键鼠 | 套 | 1 | 租用 |
| 19 | 交换机 | 1.固定端口：≥24个10/100/1000Base-T电口； 2.模式切换：标准交换 网络克隆 汇聚上联 端囗隔离； 3.安装方式：带挂耳，可上机架安装。 | 台 | 1 | 租用 |
| 20 | 电源时序器 | 1.额定输出电压：≤AC 200~240V、50Hz。 2.最大输入电流：≤60A。 3.可控制电源：≥8路。 4.每路输出电流：≤10A 。 5.RS232控制接口≤1个。 6.时序按钮开关：≤1个。 7.通道状态LED指示灯：≤10个 。 | 个 | 2 | 租用 |
| 21 | 无线AP套装 | 1.机架式固化千兆电口：≥10个。 2.推荐带终端数≥100台。 3.内置AC功能，支持Easy VPN、IPSec VPN、OPEN VPN，支持PoE。 | 套 | 1 | 租用 |
| 22 | 音频跳线及对接头 | 定制 | 对 | 12 | 租用 |
| 23 | 电源控制箱 | 定制 | 个 | 1 | 租用 |
| 24 | 机房搭建 | 定制 | 间 | 1 | 租用 |
| 25 | 机房控制台机座椅 | 定制 | 套 | 1 | 租用 |
| 26 | 机柜 | 1.规格：≥42U标准机柜 。 2.材料及工艺：SPCC优质冷扎钢板制。 3.尺寸：600mm宽\*800mm深\*2000mm高。 | 个 | 2 | 租用 |
| 27 | 主桥架 | 1.规格：≥300\*100mm。 2.热轧镀锌板耐高温、耐腐蚀。 | 米 | 投标人自行测量核定需满足项目使用要求 | 针对本项目为全新采购材料 |
| 28 | 分桥架 | 1.规格：≥100\*100mm 2.热轧镀锌板耐高温、耐腐蚀。 | 米 |
| 29 | JDG管 | 镀锌钢导管： 1.直径：≥25mm。 2.壁厚：≥1.0mm。 | 米 |
| 30 | 金属软管 | 包塑金属软管: 1.直径：≥25mm. 2.材质:PVC环保材料+镀锌钢带。 | 米 |
| 31 | JDG安装辅材 | 和JDG管安装配套。 | 个 |
| 32 | 桥架安装辅材 | 横担、静电连接器弯角等 | 个 |
| 33 | 安装镀锌螺杆通丝 | 1.直径：≥6mm。 2.材质：不锈钢。 | 米 |
| 34 | 网线 | 1.六类非屏蔽网线。 2.导体材料：多股裸铜、芯线绝缘：交联聚乙烯绝缘。 3.线径：≥0.57±0.008mm纯铜线芯。 | 米 |
| 35 | 音频线 | 1.规格：≥2\*2.0mm²。 2.PVC护套，抗拉棉线填充，无氧铜丝束绞而成。 | 米 |
| 36 | 高清线 | 1.导体材质：多股镀锌铜。 2.护套材质：阻燃PVC。 3.支持分辨率：≥1920\*1200。 4.支持HDMI接口 | 根 |
| 37 | 主动式转接头 | 主动式DP转HDMI | 个 |
| 38 | 电源线 | 规格：≥3\*2.5mm²RVV国标 | 米 |
| 39 | 主线缆 | 规格：≥5\*35mm²国标 | 米 |
| 40 | 基础墙面 | 轻钢龙骨骨架，阻燃板基层，石膏板饰面 | ㎡ |
| 41 | 空间改造 | 按甲方要求对所有投影界面的空间设计与塑造 | ㎡ |

**备注：1.设备和租用设备的提供：**

**·投标供应商需向采购方提供“新增设备清单及技术要求”和“数字化多媒体展览搭建”中列出的设备和租用设备；**

**·本清单所标示参数的项目最低标准要求，在满足该要求前提下，鼓励投标供应商提供优于参数要求的关键设备；**

**·以上设备的费用已包含在报价中。**

**2.设备清单的扩展和新增设备的归属**

**·如投标供应商根据数字展厅的实际设计方案要补充设备，需与采购方协商。经采购方认可后方可扩展设备清单，扩展部分归属和费用规则参考第一条；**

**3.在设备使用过程中，如因设备质量或安装问题造成人员伤亡或财产损失，由投标供应商承担相关责任**。

附件5：展览大纲（陕西历史博物馆<82件，163开>）

# **第一部分 序厅**

**1.入口引言**

人民是历史的创造者，人民是真正的英雄。波澜壮阔的中华民族发展史是中国人民书写的！博大精深的中华文明是中国人民创造的！历久弥新的中华民族精神是中国人民培育的！中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃是中国人民奋斗出来的！

中国人民的特质、禀赋不仅铸就了绵延几千年发展至今的中华文明，而且深刻影响着当代中国发展进步，深刻影响着当代中国人的精神世界。中国人民在长期奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神，为中国发展和人类文明进步提供了强大精神动力。

——2018年3月20日，习近平总书记在第十三届全国人民代表大会第一次会议上的讲话[[1]](#footnote-1)

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。要深入了解中华文明五千多年发展史，把中国文明历史研究引向深入，推动全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信，坚定不移走中国特色社会主义道路，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴而团结奋斗。

——2022年5月27日，习近平总书记在中共中央政治局第三十九次集体学习时的讲话[[2]](#footnote-2)

## 2.前言

中国历代绘画是中华优秀传统文化的瑰宝，是中华民族文化自信的重要体现。由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”，是2005年习近平同志亲自批准，多年来一直高度重视、持续关注的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。**从项目立项到内容审定，从序言到拍摄，从出版到展览，习近平同志全程支持、念兹在兹，不断关心询问，不断批示指示。项目的每一个关键点、每一段攻坚期，习近平同志都亲自引领、亲力推动。[[3]](#footnote-3)**

“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的纸、绢（含帛、绫）、麻等材质的中国绘画藏品12405件（套）。其中国内藏品9155件（套）、国外藏品3250件（套），涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品。编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》，共计60卷226册。这是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

“中国历代绘画大系”被列为“浙江文化研究工程”项目、国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目，并被列入中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《“十四五”文化发展规划》和中共中央办公厅《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》。该项目实施过程中，始终得到中央宣传部（国家新闻出版署）、国家发展改革委、教育部、财政部、文化和旅游部、国务院台办、国家文物局、中国文联、中国美协、国家出版基金规划办和浙江省委、省政府等各级各部门领导的关心，以及海内外众多文博机构与广大专家学者的大力支持。

“中国历代绘画大系”取得的丰硕成果，有力促进了当代中国文化艺术与学术建设，生动展示了辉煌灿烂的中华文明，提升了中国文化形象。进一步宣传推广好这项工程，有利于更好地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，有利于更好地繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力，并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

# **第二部分 东展南厅**

## 1.昆仑九曲 家山卧游

“昆仑九曲 家山卧游”以陕西的壮丽山河与深厚人文为轴心，通过一系列精选的传统中国画作品，带您领略这片土地的独特韵味。展览中，您将看到华山之险峻、骊山之秀美，以及陕西其他名胜的瑰丽多姿，这些作品不仅是对自然景观的描绘，更是对陕西历史文化的深情颂歌。画家们以笔墨为媒，将陕西的山川之美与人文之魂巧妙融合，展现出一幅幅动人心魄的艺术画卷。诚邀您步入这艺术的殿堂，一同探寻陕西的传奇故事，感受中国传统绘画的无穷魅力。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D014995 | 1 | 簪花仕女圖 | 唐 | 周昉 | 遼寧省博物館 | 絹本設色 | 70 | 210 | 陕西籍画家 |
| 2 | D014907 | 1 | 高逸图 | 唐 | 孙位 | 上海博物馆 |  | 70 | 305 |  |
| 3 | D015001 | 1 | 照夜白圖 | 唐 | 韓幹 | 大都會博物館 | 紙本水墨 | 55 | 320 | 陕西籍画家 |
| 4 | D005028 | 1 | 五牛圖 | 唐 | 韓滉 | 故宫博物院 | 紙本設色 | 42 | 320 | 陕西籍画家 |
| 5 | D016511 | 1 | 文苑图 | 五代 | 周文矩 | 故宫博物院 |  | 53 | 88 |  |
| 6 | D016325 | 1 | 高士图 | 五代 | 卫贤 | 故宫博物院 |  | 167 | 73 |  |
| 7 | D016512 | 1 | 重屏会棋图 | 五代 | 周文矩（传） | 故宫博物院 | 绢本设色 | 62 | 240 |  |
| 8 | D016271 | 1 | 瀟湘圖 | 五代 | 董源 | 故宫博物院 | 絹本設色 | 70 | 183 | 陕西相关 |
| 9 | D016323 | 1 | 渔村小雪图 | 宋 | 王洗 | 故宫博物院 |  | 68 | 210 |  |
| 10 | D016964 | 1 | 烟江叠嶂图 | 宋 | 王洗 | 上海博物馆 |  | 70 | 210 |  |
| 11 | D016280 | 1 | 临韦偃牧放图 | 宋 | 李公麟 | 故宫博物院 |  | 62 | 247 |  |
| 12 | D016281 | 1 | 西岳降灵图 | 宋 | 李公麟 | 故宫博物院 |  | 51 | 224 |  |
| 13 | D015039 | 1 | 商山四皓圖 | 宋 | 馬遠 | 辛辛那提藝術博物館 | 紙本設色 | 60 | 320 | 陕西相关—商山 |
| 14 | D017285 | 1 | 潇湘竹石图 | 宋 | 苏轼、文同 | 中国美术馆 |  | 48 | 141 |  |
| 15 | D015044 | 8 | 龙眠山庄图（八开） | 宋 | 李公麟 | 出光美术馆 |  | 46 | 82 |  |
| 16 | D016288 | 1 | 采薇图 | 宋 | 李唐 | 故宫博物院 |  | 50 | 188 |  |
| 17 | D017179 | 1 | 濠濮图 | 宋 | 李唐 | 天津博物馆 |  | 48 | 223 |  |
| 18 | D016021 | 1 | 夏山图 | 宋 | 屈鼎 | 大都会博物馆 |  | 60 | 146 |  |
| 19 | D016013 | 1 | 溪山雪意图 | 宋 | 刘松年 | 大都会博物馆 |  | 66 | 280 |  |
| 20 | D016126 | 1 | 雪景山水图 | 宋 | 梁楷 | 东京国立博物馆 |  | 145 | 75 |  |
| 21 | D016706 | 1 | 罗汉图 | 宋 | 牧溪 | 静嘉堂文库美术馆 |  | 138 | 75 |  |
| 22 | D016127 | 1 | 李白吟行图 | 宋 | 梁楷 | 东京国立博物馆 |  | 113 | 47 |  |
| 23 | D016843 | 1 | 摹卢楞伽罗汉图 | 元 | 赵孟頫 | 辽宁省博物馆 |  | 46 | 200 |  |
| 24 | D017023 | 1 | 春山欲雨图 | 元 | 高克恭 | 上海博物馆 |  | 117 | 138 | 师李成 |
| 25 | D016548 | 1 | 幽居图 | 元 | 钱选 | 故宫博物院 |  | 50 | 150 |  |
| 26 | D016514 | 1 | 快雪时晴图 | 元 | 黄公望 | 故宫博物院 |  | 50 | 240 |  |
| 27 | D016528 | 1 | 天池石壁图 | 元 | 黄公望 | 故宫博物院 |  | 170 | 73 |  |
| 28 | D016614 | 1 | 浴马图 | 元 | 赵孟頫 | 故宫博物院 |  | 47 | 190 |  |
| 29 | D016613 | 1 | 秀石疏林图 | 元 | 赵孟頫 | 故宫博物院 |  | 46 | 220 |  |
| 30 | D004963 | 29 | 華山圖（二十九開） | 明 | 王履 | 故宫博物院 | 紙本水墨/設色 | 55 | 85 | 陕西相关—华山 |
| 31 | D009302 | 1 | 桃源問津圖 | 明 | 文徵明 | 遼寧省博物館 | 絹本設色 | 56 | 223 | 陕西相关 |
| 32 | D006321 | 1 | 青山白云红树图 | 明 | 董其昌 | 广东省博物馆 |  | 223 | 110 |  |
| 33 | D000439 | 1 | 落霞孤鹜图 | 明 | 唐寅 | 上海博物馆 |  | 202 | 125 |  |
| 34 | D002527 | 1 | 锦鸡图 | 明 | 吕纪 | 圣路易斯艺术博物馆 |  | 185 | 125 |  |
| 35 | D000734 | 1 | 嬰戲圖 | 明 | 佚名（舊傳唐韓滉） | 聖路易斯藝術博物館 | 絹本設色 | 210 | 125 | 陕西籍画家 |
| 36 | D000403 | 1 | 四美图 | 明 | 唐寅 | 故宫博物院 |  | 158 | 85 |  |
| 37 | D001077 | 1 | 春嶂凌霄图 | 清 | 石溪 | 上海博物馆 |  | 121 | 64 |  |
| 38 | D013391 | 1 | 汉宫秋月图 | 清 | 袁耀 | 天津博物馆 |  | 180 | 125 |  |
| 39 | D011217 | 12 | 華山十二景圖（十二開） | 清 | 戴本孝 | 上海博物館 | 紙本水墨/設色 | 45 | 40 | 陕西相关—华山 |

# **第三部分 东展北厅**

## 1.丝路互鉴 长乐绵延

“丝路互鉴 长乐绵延”旨在通过一系列传统中国画作品，展现陕西作为古代丝绸之路重要节点的独特魅力。展览中，您将看到陕西的自然美景与人文历史交相辉映，特别是昭陵六骏等名作，不仅展示了精湛的绘画技艺，更深刻反映了丝绸之路带来的文化交流与互鉴。这些作品如同一扇扇窗口，让您穿越时空，感受古代丝绸之路的繁荣与辉煌，体验中国传统文化的独特韵味与恒久生命力。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D005027 | 1 | 步輦圖 | 唐 | 閻立本 | 故宫博物院 | 絹本設色 | 64 | 320 | 陕西籍画家 |
| 2 | D015000 | 1 | 歷代帝王圖 | 唐 | 閻立本（傳） | 波士頓藝術博物館 | 絹本設色 | 75 | 320 | 陕西籍画家 |
| 3 | D019758 | 1 | 春山行旅图 | 唐 | 李昭道（传） | 台北故宫博物院 |  | 152 | 80 |  |
| 4 | D014991 | 1 | 山水人物图 | 唐 | 李昭道 | 故宫博物院 |  | 110 | 55 |  |
| 5 | D005030 | 1 | 地官出游圖 | 唐 | 周昉 | 故宫博物院 | 絹本淺設色 | 50 | 80 | 陕西籍画家 |
| 6 | D016758 | 1 | 番王禮佛圖 | 宋 | 趙光輔（傳） | 克利夫蘭藝術博物館 | 絹本設色 | 50 | 180 | 陕西籍画家 |
| 7 | D017572 | 1 | 橙黄橘绿 | 宋 | 赵令穰 | 台北故宫博物院 |  | 50 | 110 |  |
| 8 | D017149 | 1 | 雪山行旅图 | 宋 | 刘松年 | 四川博物馆 |  | 213 | 125 |  |
| 9 | D016297 | 1 | 葡萄草虫图 | 宋 | 林椿 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 10 | D017617 | 1 | 橙黄橘绿 | 宋 | 林椿 | 台北故宫博物院 |  | 52 | 52 |  |
| 11 | D016009 | 1 | 西塞渔社图 | 宋 | 李结 | 大都会博物馆 |  | 60 | 165 |  |
| 12 | D005039 | 1 | 游騎圖 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 | 紙本設色 | 41 | 133 | 陕西相关 |
| 13 | D016027 | 1 | 仿周文矩宫中图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 50 | 180 |  |
| 14 | D016343 | 1 | 雪山行旅图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 213 | 71 |  |
| 15 | D016380 | 1 | 秋堂客话图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 16 | D016039 | 1 | 仿夏珪冒雨寻庄图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 17 | D015902 | 1 | 番骑图 | 宋 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 |  | 52 | 260 |  |
| 18 | D015905 | 1 | 番马图 | 宋 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 19 | D016029 | 1 | 聘金图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 45 | 185 |  |
| 20 | D017206 | 1 | 烟寺晚钟图 | 宋 | 牧溪（传） | 皛山纪念馆 |  | 55 | 135 |  |
| 21 | D016264 | 1 | 卓歇图 | 辽 | 胡壞 | 故宫博物馆 |  | 57 | 320 |  |
| 22 | D016179 | 1 | 风雪松杉图 | 金 | 李山 | 佛利尔·塞克勒美术馆 |  | 53 | 113 |  |
| 23 | D016860 | 1 | 江山行旅图 | 金 | 太古遗民 | 纳尔逊--阿特金斯艺术博物馆 |  | 60 | 230 |  |
| 24 | D016719 | 1 | 溪山无尽图 | 金 | 佚名 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 55 | 210 |  |
| 25 | D017052 | 1 | 丹山瀛海图 | 元 | 王蒙 | 上海博物馆 |  | 48 | 180 |  |
| 26 | D016588 | 1 | 雪山行旅图 | 元 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 135 | 70 |  |
| 27 | D003552 | 1 | 洛阳春色图 | 明 | 陈道复 | 故宫博物院 |  | 50 | 150 |  |
| 28 | D000307 | 1 | 水墨葡萄图 | 明 | 徐渭 | 故宫博物院 |  | 195 | 85 |  |
| 29 | D002259 | 1 | 冬景山水图 | 明 | 王谔 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 225 | 122 |  |
| 30 | D005699 | 1 | 華山五老圖 | 明 | 陳洪綬 | 首都博物館 | 絹本設色 | 50 | 215 | 陕西相关—华山 |
| 31 | D000633 | 1 | 吴宫万玉图 | 明 | 赵伯驹款） | 柏林国家博物馆亚洲艺术馆 |  | 95 | 60 |  |
| 32 | D000681 | 1 | 鎖諫圖 | 明 | 佚名（舊傳唐閻立本） | 弗瑞爾美術館 | 紙本設色 | 65 | 240 | 陕西籍画家 |
| 33 | D000656 | 1 | 明皇幸蜀图 | 明 | 佚名（李迪款） | 大和文华馆 |  | 85 | 60 |  |
| 34 | D002390 | 20 | 安晚册 | 清 | 八大山人 | 泉屋博古馆 |  | 50 | 50 |  |
| 35 | D012524 | 1 | 雪景山水图 | 清 | 石涛 | 四川博物院 |  | 220 | 120 |  |
| 36 | D011514 | 8 | 蔬果（八开） | 清 | 石涛 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 37 | D007764 | 1 | 石榴蜀葵图 | 清 | 李鱓 | 常州博物馆 |  | 200 | 110 |  |
| 38 | D018049 | 1 | 石榴图 | 清 | 李鱓 | 上海博物馆 |  | 195 | 115 |  |
| 39 | D014824 | 1 | 西瓜图 | 清 | 罗聘 | 浙江省博物馆 |  | 100 | 65 |  |
| 40 | D001948 | 1 | 桐荫书屋图 | 清 | 方薰 | 火奴鲁鲁艺术博物馆 |  | 145 | 45 |  |
| 41 | D004839 | 10 | 十万图（十开） | 清 | 任熊 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 42 | D006918 | 1 | 出塞图 | 清 | 沈苍 | 广州艺术博物院 |  | 60 | 240 |  |
| 43 | D016262 | 1 | 昭陵六駿圖 | 金 | 趙霖 | 故宫博物院 | 絹本設色 | 53 | 243 |  |

附件6：展览大纲（西安美术馆<689件，878开>）

**【入口引言】**

人民是历史的创造者，人民是真正的英雄。波澜壮阔的中华民族发展史是中国人民书写的！博大精深的中华文明是中国人民创造的！历久弥新的中华民族精神是中国人民培育的！中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃是中国人民奋斗出来的！

中国人民的特质、禀赋不仅铸就了绵延几千年发展至今的中华文明，而且深刻影响着当代中国发展进步，深刻影响着当代中国人的精神世界。中国人民在长期奋斗中培育、继承、发展起来的伟大民族精神，为中国发展和人类文明进步提供了强大精神动力。

——2018年3月20日，习近平总书记在第十三届全国人民代表大会第一次会议上的讲话[[4]](#footnote-4)

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。要深入了解中华文明五千多年发展史，把中国文明历史研究引向深入，推动全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信，坚定不移走中国特色社会主义道路，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴而团结奋斗。

——2022年5月27日，习近平总书记在中共中央政治局第三十九次集体学习时的讲话[[5]](#footnote-5)

# **前 言**

中国历代绘画是中华优秀传统文化的瑰宝，是中华民族文化自信的重要体现。由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”，是2005年习近平同志亲自批准，多年来一直高度重视、持续关注的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。**从项目立项到内容审定，从序言到拍摄，从出版到展览，习近平同志全程支持、念兹在兹，不断关心询问，不断批示指示。项目的每一个关键点、每一段攻坚期，习近平同志都亲自引领、亲力推动。[[6]](#footnote-6)**

“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的纸、绢（含帛、绫）、麻等材质的中国绘画藏品12405件（套）。其中国内藏品9155件（套）、国外藏品3250件（套），涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品。编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》，共计60卷226册。这是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

“中国历代绘画大系”被列为“浙江文化研究工程”项目、国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目，并被列入中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《“十四五”文化发展规划》和中共中央办公厅《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》。该项目实施过程中，始终得到中央宣传部（国家新闻出版署）、国家发展改革委、教育部、财政部、文化和旅游部、国务院台办、国家文物局、中国文联、中国美协、国家出版基金规划办和浙江省委、省政府等各级各部门领导的关心，以及海内外众多文博机构与广大专家学者的大力支持。

“中国历代绘画大系”取得的丰硕成果，有力促进了当代中国文化艺术与学术建设，生动展示了辉煌灿烂的中华文明，提升了中国文化形象。进一步宣传推广好这项工程，有利于更好地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，有利于更好地繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力，并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

# **第一部分 薪火相传 代代守护**

**每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。中国人民在实现中国梦的进程中，将按照时代的新进步，推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。**

**——2014年3月27日，习近平总书记在联合国教科文组织总部的演讲[[7]](#footnote-7)**

## 一、“大系”诞生记

“中国历代绘画大系”是习近平同志亲自担任指导委员会主任的“浙江文化研究工程”的重大项目，是“八八战略”在文化领域的重要抓手。19年来，“大系”项目始终得到习近平同志无微不至的关怀，充分表明他对大规模系统整理、出版中华优秀传统文化工作的高度重视，生动体现他率先垂范、一抓到底的一贯工作作风。

**（一）《宋画全集》编纂出版阶段（2005—2010）**

**联系海内外文博机构102家**

**出版规模23册**

**入编宋代绘画作品827件（套）**

**2005年**

**7月7日**

**习近平同志在浙江大学与浙江省文物局上报的、关于参与汇编出版“两岸故宫博物院宋画藏品”等建议上作出重要批示：“这一构想很好，值得为此努力。”并要求提出一个推进实现的方案。**由此，《宋画全集》项目正式启动，第一次在全世界范围内大规模搜集相关图像资源。

**7月9日**

项目组上报《宋画全集》等具体实施方案。

**7月28—29日**

中共浙江省委十一届八次全会部署加快建设文化大省的工作。**之后，习近平同志担任“浙江文化研究工程”指导委员会主任。**

**9月20日**

项目负责人赴北京故宫博物院，就合作编纂出版《宋画全集》（故宫博物院藏品卷）事宜进行磋商。

**2006年**

**9月27日**

国家文物局致浙江省文物局《关于同意因出版〈宋画全集〉拍摄有关文物的函》，支持《宋画全集》高精度图像拍摄工作。

项目组与上海博物馆、台北故宫博物院及美国克利夫兰艺术博物馆等海内外文博机构广泛联系。

**2007年**

**2月13日**

浙江省哲学社会科学发展规划领导小组办公室下达《关于将“宋画全集整理”项目纳入“浙江文化研究工程”的通知》。

**3月**

**习近平同志调任上海前夕，指示要确保质量完成《宋画全集》编纂出版工作。**

**3月15日**

项目组赴台北故宫博物院，就合作编纂出版《宋画全集》（台北故宫博物院藏品卷）事宜进行沟通。

**2008年**

**7月21日**

**习近平同志亲自审定《宋画全集》出版序言，并作出重要批示：“《宋画全集》编纂工作开展很好，向你们表示祝贺！望再接再厉，善始善终，完成好这一光荣历史任务。”**

**9月25日**

项目负责人赴台北故宫博物院，就合作编纂出版《宋画全集》第四卷（台北故宫博物院藏品卷）事宜进一步商议。

**10月23日**

项目负责人向国家新闻出版总署汇报《宋画全集》出版情况。

**12月28日**

由浙江省人民政府和国家文物局主办、文化部支持，“《宋画全集》首发式暨出版座谈会”在北京人民大会堂举行。

**2009年**

**12月**

《宋画全集》被纳入国家出版基金项目。

**2010年**

**7月16日**

浙江省委主要领导陪同中央有关领导视察《宋画全集》项目。

**9月21日**

**习近平同志作出重要批示：“获悉《宋画全集》出版任务进展顺利，感到很高兴。下一步出版‘中国历代绘画大系’的打算很好，可积极向有关部门汇报，争取各方支持。希望你们再接再厉，为弘扬中华优秀传统文化，为浙江文化大省建设作出新的更大贡献。”**由此，“中国历代绘画大系”项目正式启动，第二次在全世界范围内搜集相关图像资源。

**（二）“中国历代绘画大系”启动阶段（2011—2015）**

**联系海内外文博机构200余家**

**出版规模100册左右**

**入编历代绘画作品约7200件（套）**

**2011年**

**6月**

《宋画全集》验收完成。

**2012年**

**1月**

浙江大学先后向海内外200余家文博机构及高校赠送“大系”样书。

**2013年**

**2****月**

《元画全集》被纳入国家出版基金项目。

**2014年**

**2****月**

《明画全集》被纳入国家出版基金项目。

**3月**

《元画全集》验收完成。

**2015年**

**5月26日**

**习近平总书记在杭州听取关于“大系”等工作情况的汇报。**由此，“中国历代绘画大系”项目正式延伸拓展，第三次在全世界范围内搜集相关图像资源。

**8月20日**

**习近平总书记作出重要批示。**中宣部及浙江省委、省政府主要领导相继作出批示。

中宣部建立由国家发展改革委、外交部、教育部、财政部、文化部、国家新闻出版广电总局、国家文物局、中国文联、浙江省委宣传部、浙江大学等有关单位负责同志组成的“中国历代绘画大系”编纂出版工作部际协调机制。

**9月24日**

中宣部领导到浙江大学出版社调研“大系”工作开展情况。

**10月13日**

中宣部领导在北京召开第一次“大系”编纂出版工作部际协调会。

在教育部支持下，浙江大学于“世界反法西斯战争胜利七十周年”与“联合国教科文组织成立七十周年”之际，向联合国教科文组织捐赠《宋画全集》《元画全集》。

**12月10日**

中宣部印发《〈中国历代绘画大系〉编纂出版工作协调会纪要》。

**（三）“中国历代绘画大系”拓展阶段（2016—2020）**

**联系海内外文博机构260余家**

**出版规模220余册**

**入编历代绘画作品12000余件（套）**

**2016年**

**2月24日**

中宣部在北京召开第二次“大系”编纂出版工作部际协调会。

**3月23日**

《清画全集》被纳入国家出版基金项目。

**4月**

“大系”项目被列入《“十三五”国家重点图书、音像、电子出版物出版规划》。

**5月26日**

中宣部领导到浙江大学出版社指导督查“大系”工作进展。

**2017年**

**1月24日**

“大系”项目被写进中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。

**3月**

《先秦汉唐画全集（传世画部分）》被纳入国家出版基金项目。

**5月7日**

“大系”项目被列入中共中央办公厅、国务院办公厅《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》。

**7月5日**

**习近平总书记访问德国期间，中宣部领导向柏林自由大学赠送《元画全集》。**

**2018年**

**10月19日**

“大系”项目被批准为2018年度国家社科基金重大委托项目。

**12月12日**

国家图书馆举行《先秦汉唐画全集》《明画全集》《清画全集》阶段性成果首发式暨赠书仪式。中宣部及教育部、文化和旅游部、国家文物局、国家出版基金规划办、浙江省委宣传部、浙江大学等领导参加会议。

**2019年**

**7****月**

《先秦汉唐画全集（传世画部分）》验收完成。

**2020年**

**9月2日**

中宣部“学习强国”平台“推荐”栏目与“文化·中国美术”栏目，同日起每天推送宣传“大系”项目的“每日中华名画”系列短视频。

**（四）“中国历代绘画大系”宣传推广阶段（2021— ）**

**2021年**

**2月**

《中国历代绘画大系（扩编）》被纳入国家出版基金项目。

**2月25日**

《宋画全集》第四卷（台北故宫博物院藏品卷）第六册自台湾抵达上海海关。汇编出版“两岸故宫博物院宋画藏品”工作完成。

**4月28日**

中宣部领导指导浙江大学“大系”阶段性成果展。

**5月9日**

**习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示。**“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

**5月19日**

《明画全集》验收完成。

**6月23日**

中宣部相关负责同志在北京召开第三次“大系”编纂出版工作部际协调会。

**7月2日**

浙江省委、省政府主要领导对“大系”项目有关情况作出批示。

**8月25日**

浙江省委主要领导参观浙江大学“大系”阶段性成果展。

**12月**

“大系”（扩编）项目被列入《“十四五”时期国家重点图书、音像、电子出版物出版专项规划》。

**2022年**

**4月11日**

浙江省委主要领导到浙江美术馆再次指导“大系”预展。

**4月27日**

“大系”项目被列入中共中央办公厅《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》。

**8月16日**

“大系”项目被列入中共中央办公厅、国务院办公厅《“十四五”文化发展规划》。

**8月23日**

《清画全集》验收完成。

**8月26日**

中宣部领导到嘉兴指导“大系”成果展。

**9月29日**

由中共中央宣传部、国家新闻出版署、中共浙江省委、浙江省人民政府主办，教育部、文化和旅游部、中国文联协办，中共浙江省委宣传部、浙江大学、中国国家博物馆承办的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在中国国家博物馆开幕。中宣部及浙江省委主要领导等出席开幕式并参观展览。

**10月15日**

**在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际，习近平总书记作出重要批示，勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献”。**

**10月18、19、21日**

浙江省委、省政府主要领导就学习贯彻习近平总书记重要批示精神相继作出批示。

**11月10日**

为贯彻落实习近平总书记重要批示精神，中宣部主要领导在杭召开“大系”编纂出版研究工作座谈会。

**11月23日**

浙江省文化和旅游厅与浙江大学合作，先后在英国伦敦、比利时布鲁塞尔、西班牙巴塞罗那、瑞士日内瓦、德国柏林、新加坡、丹麦哥本哈根、塞浦路斯尼科西亚成功举办海外巡展。

**2023年**

**3月16日**

由中国文联、中国美协主办的“盛世修典 赓续文脉 再铸辉煌——‘中国历代绘画大系’成果展研讨会”在国家博物馆召开。

**4月22日**

中宣部与文化和旅游部主要领导等参观第二届全民阅读大会“盛世修典——‘中国历代绘画大系’特展：阅读典籍与文脉密码”。

**4月27日**

“中国历代绘画大系”图书获得2022年中国版权金奖。

**6月1日**

**习近平总书记在考察中国国家版本馆中央总馆时，再次对“大系”项目给予肯定。**

**6月29日**

浙江省委主要领导对“大系”项目有关情况作出批示。

**9月21日**

**亚运会开幕前夕，习近平总书记听取浙江省委和省政府工作汇报时，又一次对“大系”项目给予了肯定。**

**2024年**

**12月19日**

**习近平总书记考察澳门科技大学时，观看图书馆陈列的“中国历代绘画大系”。**

**【相关图像、照片实物】**

2005年7月28—29日，中共浙江省委十一届八次全会部署加快建设文化大省的工作。

2016年5月6日，国家文物局致北京市文物局、河北省文物局、辽宁省文物局、吉林省文物局、湖南省文物局《关于请支持浙江大学征集与〈中国历代绘画大系〉编纂相关的藏品图像资料的函》，支持“大系”高精度图像拍摄工作。

2017年1月24日，“大系”项目被写进中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。

2017年5月7日，“大系”项目被列入中共中央办公厅、国务院办公厅《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》。

2019年9月23日，“大系”图书在北京展览馆“伟大历程 辉煌成就——庆祝中华人民共和国成立70周年大型成就展”上展示。

2019年10月9日，“大系”图书在中国国家博物馆“书影中的70年——新中国图书版本展”上展示。

2021年6月5日，“大系”样书图版在庆祝建党100周年、嘉兴南湖革命纪念馆重新开放时展出。

2021年6月29日，“大系”图书在中国共产党历史展览馆“播思想火种 铸文化伟业——庆祝中国共产党成立100周年出版专题展”上展示。

2022年4月28日，“大系”项目被列入中共中央办公厅《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》。

2022年8月16日，“大系”项目被列入中共中央办公厅、国务院办公厅《“十四五”文化发展规划》。

2022年9月27日，“大系”图书在北京展览馆“奋进新时代”主题成就展上展示。

2023年6月1日，习近平总书记在考察中国国家版本馆中央总馆时，再次对“大系”项目给予肯定。

## 二、专家评“大系”

**陈佩秋**

**著名书画家、古书画鉴定家**

几十年来，海内外出版的宋画籍册虽然不少，但有许多不足，或收集数量有限，或图像不清，或印刷不良等等。少数出版的比较好的宋画全集，也局限于个别的馆藏。《宋画全集》的出版，弥补了这些缺陷。编辑出版者在世界范围内集合了中国、欧美和日本的博物馆或艺术机构收藏的大量宋画，以最好的照相翻拍技术、最高的图像解析度、最优质的纸张以及最精良的印刷技术，当然也是最高昂的成本，编辑出版了一整套《宋画全集》，这不但是出版界的大事，更是宋画研究领域内的一件大好事！由于收集范围广、图像清晰、印刷精美，《全集》的出版，前所未有地为研究学者提供了绝佳的图像工具和参考资料，势必推动宋画研究的进一步发展。

**汤一介**

**北京大学哲学系教授、中国哲学暨文化研究所名誉所长**

中国艺术在世界上非常有价值，非常有特色。我觉得编纂《宋画全集》是非常有意义的，不亚于编纂《全宋文》《全宋诗》《全宋词》的意义，或者说更大。

任何一个民族，如果它有很长的历史和很好的文化传统，艺术是最能反映这个民族的文化精神面貌的。编纂出版《宋画全集》，一方面是对前人的一种很好的传承和记忆，同时也是对后人的一种非常宝贵的贡献。

**李学勤**

**清华大学出土文献研究与保护中心主任、国际欧亚科学院院士**

中国是世界上文献遗留最多的国家，可即使是这样，还有很多东西是不能用文字来体现的。《宋画全集》用图像来展示当时的历史、社会，甚至文化，能在很大程度上弥补文字记载的不足，这应该说是非常重要的一件事。

随着中国的发达崛起，中国文化要走向世界，中国的艺术方面的成果、中国艺术史方面的精髓也应该走向世界。我们这样做，不是要鼓吹我们自己，而是要对人类作出我们新的贡献。

**袁行霈**

**中央文史研究馆馆长、北京大学国学研究院院长**

《宋画全集》的编纂出版是一个浩大的、很有魄力的文化建设工程。《宋画全集》的出版对今后研究宋史、宋代文化史提供了很大的方便。这是一件功德无量的事情。印刷、装帧如此精美，让我叹为观止。

**叶朗**

**北京大学哲学系教授、艺术学院名誉院长**

《宋画全集》的编纂出版，无论是从研究的角度，还是从传播中国艺术和文化的角度，我认为都是非常有意义的，非常有贡献的，非常值得赞赏的。

做学问必须要有学术积累。浙江大学中国古代书画研究中心现在做的就是学术积累的基础性工作。我们中华民族的子孙就是要做这种工作，为中国文化、中华文明做这一工作。

**伊琳娜·博科娃**

**联合国教科文组织原总干事**

这应该是我见过的质量最好的中国古代书画图册。教科文组织收藏了不少书画图册，而这两套画册（《宋画全集》《元画全集》）将成为其中的经典。这对于中国传统文化的推广，将有特别重要的意义。

**方 闻**

**美国普林斯顿大学艺术与考古学荣休教授**

《明画全集》出版计划，拟对全球收藏的明代绘画做系统的调查、整理、研究和出版，这是从艺术史作品实物开始，重建一门有中西文化比较性的中华文化史论说的一项标志性大工程。

我相信，浙江大学《明画全集》的出版，必将大大提升大学生和一般民众对视觉艺术欣赏和研究的水准，从而推动中国文化的当代复兴。这是吾等海外游子所期待的。

**班宗华**

**美国耶鲁大学艺术史系教授**

“中国历代绘画大系”中已经出版的《宋画全集》，是迄今为止关于辉煌的宋代绘画最重要的出版物；这个“大系”中的《元画全集》也即将出版。我相信，这两个出版物将成为古典艺术史上不可替代的永恒记录。“大系”这套令人惊叹的精美书籍，对于世界最重要的艺术财富之一的保存、研究以及传播，正在作出无与伦比的贡献。她最终将成为一座纪念碑，标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

**印出明浩**

**日本小森有限公司小森图像技术中心副中心长**

《元画全集》中所登载的数百件传统中国绘画艺术品，给人汇集了极具文化价值珍品的印象。这些本来花一生也难以看到的贵重文化藏品，如今通过“印刷”这一复制技术，让我们看到非常接近实物的状态，在感到难得的同时，我们认为复制品本身已具有极大提高文化价值的作用，所以《全集》本身就是一件“宝物”。

## 

## 三、媒体看“大系”

中央及省级媒体等部分宣传报道；“每日中华名画”视频。（在屏幕滚动播放）

2008年12月29日，《人民日报》报道《大型典籍〈宋画全集〉在京首发》。

2008年12月29日，《光明日报》报道《为什么浙江人巨资出版〈宋画全集〉》。

2010年1月6日，《光明日报》专版《丹青越时空 千载有余香——〈宋画全集〉编辑出版工作专家访谈摘要》。

2013年11月16日，《光明日报》报道《墨在色犹新 元风明韵长——专家学者谈〈元画全集〉〈明画全集〉》。

2015年10月16日，《光明日报》头版报道《中华文化全球交流跨出新一步——〈宋画全集〉〈元画全集〉被联合国教科文组织收藏》。

2017年10月11日，《浙江日报》刊发的《凝魂聚气铸自信——习近平总书记在浙江的探索与实践·文化篇》一文中，介绍了习近平总书记关怀“大系”项目的情况。

2018年12月10日，《光明日报》头版刊登《扎根中国大地办大学——习近平同志关心浙江大学发展纪事》一文，介绍了习近平总书记关怀“大系”项目的情况。

2018年12月13日，《人民日报》报道《“中国历代绘画大系”阶段性成果首发》；《光明日报》报道《“中国历代绘画大系”阶段性成果在京首发》。

2019年3月20日，《浙江日报》专版《盛世修大典 丹青耀古今——国家重大出版工程“中国历代绘画大系”编纂出版纪事》。

2019年9月26日，《中国新闻出版广电报》专版《总书记关心我们出精品——“中国历代绘画大系”完工时，码起来至少会有三层半楼高》。

2021年3月5日、8日，《学习时报》刊登《习近平在浙江》采访实录，介绍了习近平总书记关怀“大系”的情况。

2022年1月24日，《光明日报》报道《学贯千载 文泽后世——国家社科基金重大项目成果选介》之《中国传统绘画的“活”力工程——“中国历代绘画大系”项目介绍》。

2022年11月26日，《人民日报》文艺副刊刊发“大系”述评文章《修丹青宝典 传文化精神》。

2022年12月13日，《人民日报》《光明日报》《浙江日报》等头版刊登新华社文章《盛世修典 庚续文脉 再铸辉煌——习近平总书记关心国家重大文化工程“中国历代绘画大系”编紧出版工作纪实》，《光明日报》第09版整版刊登专家对“大系”的评价文章。

2023年4月24日，《人民日报》头版刊登《“形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围”——习近平总书记引领推动全民阅读蔚然成风》，文内介绍了习近平总书记关怀“大系”项目的情况。

2023年6月4日，《人民日报》《光明日报》头版头条刊登新华社文章《赓续历史文脉 谱写当代华章——习近平总书记考察中国国家版本馆和中国历史研究院并出席文化传承发展座谈会纪实》，文内介绍了习近平总书记关怀“大系”项目的情况。

2023年6月12日，《人民日报》《光明日报》头版刊登新华社文章《疏源浚流 与古为新——中华文明的突出特性系列述评之一》，文内介绍了习近平总书记关心“大系”项目有关情况。

2023年6月14日，《人民日报》第06版、《光明日报》头版刊登新华社文章《从中华文明创新性看中华民族进取精神和无畏品格——中华文明的突出特性系列述评之三》，文内介绍了“大系”项目有关情况。

2023年6月19日，《人民日报》《光明日报》头版刊登新华社文章《开辟和发展中国特色社会主义的必由之路——深刻理解“两个结合”的重大意义系列述评之一》，文内介绍了“大系”项目有关情况。

2023年8月18日，《人民日报》刊登新华社文章《努力建设中华民族现代文明——各地各有关部门深入贯彻落实文化传承发展座谈会精神》，文内介绍了“大系”项目有关情况。

2023年10月7日，《人民日报》头版刊登新华社文章《铸就中华文化新辉煌——以习近平同志为核心的党中央引领宣传思想文化事业发展纪实》，文内介绍了“大系”项目有关情况。

2023年10月16日，《人民日报》头版刊登新华社文章《创造属于我们这个时代的新文化——深入学习领会习近平文化思想评述》，文内介绍了“大系”项目有关情况。

2020年9月2日，中宣部“学习强国”平台“推荐”栏目与“文化·中国美术”栏目，同日起每天推送宣传“大系”项目的“每日中华名画”系列短视频。

## 四、久久为功

“中国历代绘画大系”项目组对标“干在实处、走在前列、勇立潮头”的要求，承续前人未竟之志，18年来不忘初心、牢记使命，克服重重困难，梳理、抢救、保护流散海内外的中国古代绘画宝贵遗产，建立起浩大的历代绘画精品图像数字资源库，解决了古画名迹“藏用两难”的历史性难题，为建立中国特色学术体系、学科体系和人类文明新形态实践做出了努力。

【附表】

20世纪40年代以来主要中国古代绘画著录出版物对比一览表

【视频】

“大系”纪录片、工作照、历次展览照片等

2019年1月14—18日，中央电视台综艺频道“文化十分”栏目播出介绍“大系”项目的五集专题片。1月16—20日，中央电视台新闻频道“新闻直播间”播出介绍“大系”项目的五集专题片。2022年10月17—19日，由浙江广电集团出品，联合浙江大学制作的三集文化工程纪录片《盛世修典》连续三天播出。

### 1.攻坚克难

【第一组】国宝“汇聚”

【展板文字】

1840年鸦片战争以后，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，大量珍贵文物流出国门。“大系”项目组历经曲折，终于通过数字化手段，汇集了各国收藏的800余件敦煌藏经洞出土和220余件西夏黑水城遗址出土的纸、绢质等绘画图像，从而填补了中国古代绘画史研究中最为稀缺的图像文献，许多成果首次高清面世。

【第二组】两岸交流

【展板文字】

两岸同胞同根同源、同文同种，中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属。自2005年启动汇编、出版“两岸故宫博物院宋画藏品”项目以来，“大系”项目组数十次赴台推动合作进度。2021年2月，随着《宋画全集》第四卷第六册自台湾抵达上海，“两岸宋画”出版工作圆满完成。《先秦汉唐画全集》第二卷（台北故宫博物院藏品卷）、《元画全集》（台北故宫博物院藏品卷）第一册又先后于2022年7月、2023年6月出版。

### 2.百溪汇海

传世画作，历经浩劫，万不存一。“大系”积18年之功，通过数字化方式汇集了大量分藏各地的同一朝代、同一流派、同一画家、同一主题等画作。多重意义的图像聚合迭现，对还原中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程，破解过往研究中悬而未决的疑点，推进中国艺术史、文化史等学科建设，具有重大的学术价值。

【展板文字一】

中国绘画史上的许多早期名家，如董源、李成等，不仅相关文字资料有限，存世作品也十分稀少。“大系”汇聚多方图像资源并加以系统整理，为厘清这些艺术家的绘画风格和画史影响提供了坚实依据。

【展板文字二】

在漫长的流传与递藏过程中，古画名迹往往因各种原因被分割装裱，散佚四处，天各一方。在“大系”项目组的不懈努力下，这些离散画作通过数字化方式合璧还珠，重现完整面貌。

【展板文字三】

摹、临、仿，原属古人学习绘画技艺、保存范本名迹的基本方法，后亦成为作伪者制作赝品牟利的一种手段。现今存世的诸多相似度很高的画作，给画史留下了重重谜团。“大系”项目组通过梳理，为后人深入探研中国绘画的演变脉络与发展特点提供了很多线索。

【展板文字四】

传世绘画中，有许多作品题材相同、名称相近，但风格不一，其相互之间的关系亦常为画史研究者所关注。“大系”收集了不少此类作品，生动地反映了这些图像内容与形式层累叠加、互相生发的过程。

【展板文字五】

“大系”在编纂过程中，着力辑佚、收录许多画名不彰或较少被关注的画家画作。这些画史“遗珍”，对于完整展现中国绘画艺术发展的全貌、深入理解中国社会的多元结构与真实面貌具有不可替代的意义。

### 3. 精益求精

为打造“传世之作”，“大系”项目组严格把控图像收集、数据处理、印刷出版等各个工作环节，力求以目前最高质量标准再现原作神韵。

“中国历代绘画大系”编纂、出版各项环节指标一览表

|  |  |
| --- | --- |
| 环节 | 质量标准 |
| 拍摄 | “大系”90%以上的作品由收藏单位根据“大系”项目组提出的最新技术标准，授权项目组或组织力量重新拍摄。其中，大部分作品使用了全球最大幅面的8 英寸×10英寸反转片拍摄。 |
| 扫描 | 配备专用制作室和顶尖的海德堡S3900电分机，工作模式采取色域空间最大的Lab色彩模式，确保宽阔的色域与丰富的色彩还原。 |
| 校色 | 使用GMG色彩管理系统，制定专用色彩管理曲线，并为制版匹配提供所需的色彩管理ICC曲线(为内文纸张所采集的曲线)。绝大部分图片都经过数十道步骤的调整。 |
| 设计 | 按册装书可承受的最大尺寸，确定开本大小，再现或放大图像整体或局部图。 |
| 印刷 | 内文用纸选取德国进口优丽特种花纹纸，确保同一本书保持同一种纹路；采用280LPI调幅网、富士版材、网屏CTP直接制版等高仿真复制印刷技术。 |

【展板文字一】

“大系”项目组充分利用数字化技术优势，对许多漫漶不清、残损度较高的作品进行“无损伤”修复，对其重要局部做了高精度放大。

【展板文字二】

钤在中国古代书画上画家本人及收藏者、鉴赏者的印章，不仅具有一定的观赏性，同时又是书画鉴定的重要依据。“大系”遍集、释读许多画作上的印章，为读者学习和研究中国古代书画提供了丰富的信息。

【展板文字三】

“大系”以宏富的图像著录，完整呈现了中国绘画艺术的演进发展脉络和纷繁面目。就画科而分，含人物、山水、花鸟等；就画法而言，包括工笔、写意、兼工带写；以画家身份来源论，有宫廷绘画、文人画和民间绘画等；以画幅形式而分，主要有立轴、手卷、册页、扇面、屏风等。这几种分类方法并非孤立，而是交叉融合的。鉴赏一件古代绘画作品时，可以从时代风格、画家个人风格去赏鉴，也可以从画科、时代、画家身份、画风、气韵、寓意等方面综合欣赏。

# **第二部分 千古丹青 寰宇共宝**

**中国文化历来推崇“收百世之阙文，采千载之遗韵”。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。**

**——2021年12月14日，习近平总书记在中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会开幕式上的讲话[[8]](#footnote-8)**

中国绘画艺术与汉字同源共生，共同承续中华文明丰富生动的历史记忆，寄寓中华民族的美好理想和精神追求。“中国历代绘画大系”以大量珍稀的图像文献还原中华文明的辉煌历程，构筑成一部承接古今、连结世界的巨典鸿编，为增强历史自觉、坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴作出了贡献。

### 1.汉唐气象

先秦汉唐绘画以“状物形”为基本方向，人物题材最先发展，山水、花鸟紧随其后，分科独立。职业画家成为主流，各类图像广布于宫殿、祠堂、寺观、宅邸等空间，艺术审美逐渐成为社会的集体意识和共有精神家园。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | 画框横 | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D015711 | 1 | 人物龙凤图 | 战国楚 | 佚名 | 湖南省博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 2 | D015713 | 1 | 人物御龙图 | 战国楚 | 佚名 | 湖南省博物馆 |  | 46 | 67 |  |
| 3 | D014990 | 1 | 列女图 | 晋 | 顾恺之 | 故宫博物院 |  | 210 | 45 |  |
| 4 | D014999 | 1 | 女史箴图 | 晋 | 顾恺之 | 大英博物馆 | 绢本设色 | 320 | 43 |  |
| 5 | D005037 | 1 | 百马图 | 晋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 320 | 50 |  |
| 6 | D005026 | 1 | 游春图 | 隋 | 展子虔 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 210 | 68 |  |
| 7 | D019755 | 1 | 职贡图 | 唐 | 阎立本 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 223 | 80 |  |
| 8 | D005034 | 1 | 九成避暑图 | 唐 | 李思训 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 9 | D019757 | 1 | 江帆楼阁 | 唐 | 李思训 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 73 | 148 |  |
| 10 | D019763 | 1 | 江干雪意图 | 唐 | 王维 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 190 | 50 |  |
| 11 | D019765 | 1 | 牧马图 | 唐 | 韩幹 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 60 | 50 |  |
| 12 | D019770 | 1 | 明皇幸蜀图 | 唐 | 唐人 | 台北故宫博物院 | 绢本青绿 | 100 | 80 |  |
| 13 | D015694 | 1 | 牧马图 | 唐 | 佚名 | 新疆维吾尔自治区博物馆 | 绢本设色 | 42 | 88 |  |
| 14 | D005033 | 1 | 六逸图 | 唐 | 陆曜 | 故宫博物院 |  | 223 | 50 |  |
| 15 | D019347 | 1 | 两女神像 | 唐 | 佚名 | 法国国家图书馆 |  | 71 | 54 |  |
| 16 | D017886 | 1 | 禹受洛书传说图 | 唐(9世纪) | 佚名 | 大英博物馆 |  | 56 | 76 |  |
| 17 | D017785 | 1 | 引路菩萨图 | 唐（9世纪末） | 佚名 | 大英博物馆 |  | 81 | 120 |  |
| 18 | D017749 | 1 | 弥勒下生经变相 | 唐末期-五代初期（9世纪末-10世纪初） | 佚名 | 大英博物馆 |  | 125 | 155 |  |
| 19 | D017824 | 1 | 佛传图（断片） | 唐（8世纪） | 佚名 | 大英博物馆 |  | 40 | 70 |  |
| 20 | D017825 | 1 | 佛传图 | 唐（9世纪） | 佚名 | 大英博物馆 |  | 40 | 90 |  |
| 21 | D018022 | 1 | 佛传图（断片） | 唐（9世纪） | 佚名 | 大英博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 22 | D017828 | 1 | 佛传图 | 唐（9世纪） | 佚名 | 大英博物馆 |  | 40 | 90 |  |
| 23 | D017823 | 1 | 佛传图（断片） | 唐（9世纪） | 佚名 | 大英博物馆 |  | 45 | 75 |  |
| 24 | D017820 | 1 | 佛传图（断片） | 唐（8世纪-9世纪初） | 佚名 | 大英博物馆 |  | 40 | 70 |  |

### 2.宋韵无尽

宋代绘画几近“诸法皆备”：山水画气韵生动、风格多样；人物画取材广博，更趋精微；花鸟画承接前代之流变，工丽与野逸俱至。这些作品反映了中国古人的现世情怀、美好梦想及对自然世界的整体美学把握。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D016321 | 1 | 阆苑女仙图 | 五代 | 阮郜 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 210 | 65 |  |
| 2 | D017519 | 1 | 匡庐图 | 五代粱 | 荆浩 | 台北故宫博物馆 | 绢本水墨 | 125 | 223 |  |
| 3 | D016053 | 1 | 溪岸图 | 五代 | 董源（传） | 大都会博物馆 | 绢本设色 | 48 | 123 |  |
| 4 | D017527 | 1 | 龙宿郊民图 | 五代 | 董源 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 125 |  |
| 5 | D017018 | 1 | 夏山图 | 五代 | 董源 | 上海博物馆 | 绢本设色 | 223 | 73 |  |
| 6 | D016823 | 1 | 夏景山口待渡图 | 五代 | 董源 | 辽宁省博物馆 | 绢本设色 | 320 | 74 |  |
| 7 | D017530 | 1 | 萧翼赚兰亭图 | 五代 | 巨然 | 台北故宫博物院 | 绢本浅设色 | 80 | 170 |  |
| 8 | D016722 | 1 | 溪山兰若图 | 宋 | 巨然 | 克利夫兰艺术博物馆 | 绢本水墨 | 80 | 220 |  |
| 9 | D017528 | 1 | 秋山问道图 | 五代南唐 | 巨然 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 95 | 180 |  |
| 10 | D017251 | 1 | 千手观音图 | 宋 | 佚名 | 永保寺 |  | 125 | 220 |  |
| 11 | D016442 | 1 | 百花图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 247 | 50 |  |
| 12 | D016950 | 1 | 万壑松风图 | 宋 | 巨然 | 上海博物馆 |  | 95 | 210 |  |
| 13 | D017525 | 1 | 苹婆山鸟 | 五代 | 黄筌 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 50 | 50 |  |
| 14 | D017524 | 1 | 雪竹文禽 | 五代后蜀 | 黄筌 | 台北故宫博物院 | 绢本水墨 | 60 | 50 |  |
| 15 | D016331 | 1 | 韩熙载夜宴图 | 五代 | 顾闳中 | 故宫博物院 |  | 210 | 50 |  |
| 16 | D016144 | 1 | 二祖调心图（一） | 五代 | 石恪(传) | 东京国立博物馆 | 纸本水墨 | 80 | 70 |  |
| 17 | D016135 | 1 | 二祖调心图（二） | 五代 | 石恪(传) | 东京国立博物馆 | 纸本水墨 | 80 | 70 |  |
| 18 | D016274 | 1 | 写生珍禽图 | 五代 | 黄荃 | 故宫博物院 |  | 135 | 55 |  |
| 19 | D017532 | 1 | 江行初雪图 | 五代南唐 | 赵幹 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 223 | 50 |  |
| 20 | D016871 | 1 | 牡丹图 | 宋 | 徐熙（传） | 纳尔逊 - 阿特金斯艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 21 | D016295 | 1 | 芦汀密雪图 | 宋 | 梁师闵 | 故宫博物院 |  | 240 | 48 |  |
| 22 | D016868 | 1 | 后赤壁赋图 | 宋 | 乔仲常 | 纳尔逊 - 阿特金斯艺术博物馆 |  | 240 | 50 |  |
| 23 | D015936 | 1 | 湖庄清夏图 | 宋 | 赵令穰 | 波士顿艺术博物馆 |  | 190 | 40 |  |
| 24 | D016893 | 1 | 四季牧牛图 | 宋 | 阎次平 | 南京博物院 |  | 223 | 98 |  |
| 25 | D016510 | 1 | 湘乡小景图 | 宋 | 赵士雷 | 故宫博物院 |  | 212 | 62 |  |
| 26 | D016320 | 1 | 江山放牧图 | 宋 | 祁序 | 故宫博物院 |  | 193 | 72 |  |
| 27 | D016233 | 1 | 山水图（一） | 宋 | 李唐 | 高桐院 |  | 65 | 133 |  |
| 28 | D016234 | 1 | 山水图（二） | 宋 | 李唐 | 高桐院 |  | 57 | 133 |  |
| 29 | D016496 | 1 | 十咏图 | 宋 | 张先 | 故宫博物院 |  | 223 | 75 |  |
| 30 | D016505 | 1 | 听琴图 | 宋 | 赵佶 | 故宫博物院 |  | 72 | 180 |  |
| 31 | D016821 | 1 | 摹张萱虢国夫人游春图 | 宋 | 赵佶（传） | 辽宁省博物馆 | 绢本设色 | 210 | 77 |  |
| 32 | D015934 | 1 | 摹张萱捣练图 | 宋 | 赵佶（传） | 波士顿艺术博物馆 | 绢本设色 | 186 | 60 |  |
| 33 | D016800 | 1 | 秋山红树图 | 宋 | 萧照 | 辽宁省博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 34 | D015995 | 1 | 江山楼观图 | 宋 | 燕文贵 | 大阪市立美术馆 |  | 248 | 47 |  |
| 35 | D017551 | 1 | 奇峰万木 | 宋 | 燕文贵 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 50 | 50 |  |
| 36 | D017550 | 1 | 溪山楼观 | 宋 | 燕文贵 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 70 | 130 |  |
| 37 | D015890 | 1 | 雪山楼阁图 | 宋 | 范宽 | 波士顿艺术博物馆 |  | 125 | 223 |  |
| 38 | D017541 | 1 | 临流独坐图 | 宋 | 范宽 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 180 |  |
| 39 | D017542 | 1 | 秋林飞瀑 | 宋 | 范宽 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 210 |  |
| 40 | D017553 | 1 | 乔木图 | 宋 | 许道宁 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 200 |  |
| 41 | D017554 | 1 | 松下曳杖 | 宋 | 许道宁 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 50 | 50 |  |
| 42 | D017565 | 1 | 早春图 | 宋 | 郭熙 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 175 |  |
| 43 | D016948 | 1 | 幽谷图 | 宋 | 郭熙 | 上海博物馆 | 绢本水墨 | 70 | 210 |  |
| 44 | D016020 | 1 | 云山图 | 宋 | 米友仁 | 大都会博物馆 |  | 85 | 44 |  |
| 45 | D016318 | 1 | 潇湘奇观图 | 宋 | 米友仁 | 故宫博物院 | 纸本水墨 | 240 | 55 |  |
| 46 | D015993 | 1 | 远岫晴云图 | 宋 | 米友仁 | 大阪市立美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 47 | D017580 | 1 | 万壑松风图 | 宋 | 李唐 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 124 | 185 |  |
| 48 | D018525 | 1 | 清溪渔隐图 | 宋 | 李唐 | 台北故宫博物院 | 绢本水墨 | 148 | 35 |  |
| 49 | D016287 | 1 | 长夏江寺图 | 宋 | 李唐 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 240 | 70 |  |
| 50 | D017581 | 1 | 江山小景 | 宋 | 李唐 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 215 | 70 |  |
| 51 | D017210 | 1 | 山水图 | 宋 | 马远 | 维多利亚和阿尔伯特博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 52 | D016018 | 1 | 月下赏梅图 | 宋 | 马远 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 53 | D016309 | 1 | 水图 | 宋 | 马远 | 故宫博物院 |  | 320 | 52 |  |
| 54 | D016315 | 1 | 白蔷薇图 | 宋 | 马远 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 55 | D016867 | 1 | 西园雅集图 | 宋 | 马远 | 纳尔逊 - 阿特金斯艺术博物馆 |  | 240 | 50 |  |
| 56 | D017633 | 1 | 华灯侍宴图 | 宋 | 马远 | 台北故宫博物院 | 绢本浅设色 | 75 | 145 |  |
| 57 | D016238 | 1 | 林和靖图 | 宋 | 马远 | 根津美术馆 |  | 70 | 40 |  |
| 58 | D015900 | 1 | 雨余烟树图 | 宋 | 夏珪（传） | 波士顿艺术博物馆 |  | 125 | 180 |  |
| 59 | D016023 | 1 | 泽畔疾风图 | 宋 | 夏珪（传） | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 60 | D016139 | 1 | 山水图 | 宋 | 夏珪（传） | 东京国立博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 61 | D016226 | 1 | 山水图 | 宋 | 夏珪（传） | 冈山县立美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 62 | D016138 | 1 | 山水图 | 宋 | 夏珪（传） | 东京国立博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 63 | D016329 | 1 | 烟岫林居图 | 宋 | 夏珪 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 64 | D016327 | 1 | 雪堂客话图 | 宋 | 夏珪 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 65 | D016022 | 1 | 山市晴峦图 | 宋 | 夏珪 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 66 | D015994 | 1 | 湖畔幽居图 | 宋 | 夏珪 | 大阪市立美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 67 | D016324 | 1 | 千里江山图 | 宋 | 王希孟 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 223 | 73 |  |
| 68 | D015051 | 1 | 卖浆图 | 宋 | 苏汉臣 | 出光美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 69 | D017612 | 1 | 秋庭戏婴图 | 宋 | 苏汉臣 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 215 |  |
| 70 | D018522 | 1 | 五马图 | 宋 | 李公麟 | 东京国立博物馆 | 纸本水墨 | 223 | 50 |  |
| 71 | D016008 | 1 | 孝经图 | 宋 | 李公麟 | 大都会博物馆 |  | 320 | 43 |  |
| 72 | D016497 | 1 | 清明上河图 | 宋 | 张择端 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 247 | 50 |  |
| 73 | D018547 | 1 | 九龙图 | 宋 | 陈容 | 波士顿艺术博物馆 |  | 320 | 70 |  |
| 74 | D016269 | 1 | 墨龙图 | 宋 | 陈容 | 故宫博物院 |  | 160 | 58 |  |
| 75 | D016120 | 1 | 五龙图 | 宋 | 陈容 | 东京国立博物馆 |  | 230 | 70 |  |
| 76 | D017177 | 1 | 墨龙图 | 宋 | 陈容 | 中国美术馆 | 绢本水墨 | 70 | 145 |  |
| 77 | D016183 | 1 | 归渔图 | 宋 | 梁楷 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 78 | D015872 | 1 | 寒山拾得图 | 宋 | 梁楷 | MOA美术馆 |  | 56 | 111 |  |
| 79 | D016291 | 1 | 疏柳寒鸦图 | 宋 | 梁楷 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 80 | D017561 | 1 | 双喜图 | 宋 | 崔白 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 215 |  |
| 81 | D017563 | 1 | 芦雁 | 宋 | 崔白 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 75 | 170 |  |
| 82 | D015888 | 1 | 桃竹鹁鸽图 | 宋 | 易元吉 | 宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆 |  | 125 | 213 |  |
| 83 | D016270 | 1 | 寒雀图 | 宋 | 崔白 | 故宫博物院 | 卷嗯设色 | 223 | 50 |  |
| 84 | D016002 | 1 | 聚猿图 | 宋 | 易元吉 | 大阪市立美术馆 |  | 183 | 59 |  |
| 85 | D016953 | 1 | 梅竹寒禽图 | 宋 | 林椿 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 86 | D016296 | 1 | 果熟来禽图 | 宋 | 林椿 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 50 | 50 |  |
| 87 | D016298 | 1 | 枇杷山鸟图 | 宋 | 林椿 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 88 | D016724 | 1 | 宿禽激湍图 | 宋 | 李迪 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 89 | D016122 | 1 | 红白芙蓉图（一） | 宋 | 李迪 | 东京国立博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 90 | D016123 | 1 | 红白芙蓉图（二） | 宋 | 李迪 | 东京国立博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 91 | D016276 | 1 | 猎犬图 | 宋 | 李迪 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 92 | D016277 | 1 | 鸡雏待饲图 | 宋 | 李迪 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 93 | D016275 | 1 | 枫鹰雉鸡图 | 宋 | 李迪 | 故宫博物院 | 娟本设色 | 140 | 125 |  |
| 94 | D016866 | 1 | 赤壁赋图 | 宋 | 李嵩 | 纳尔逊 - 阿特金斯艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 95 | D016286 | 1 | 骷髅幻戏图 | 宋 | 李嵩 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 96 | D016726 | 1 | 货郎图 | 宋 | 李嵩 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 97 | D017631 | 1 | 花篮图 | 宋 | 李嵩 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 52 | 52 |  |
| 98 | D016285 | 1 | 花篮图 | 宋 | 李嵩 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 99 | D016010 | 1 | 货郎图 | 宋 | 李嵩 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 100 | D016284 | 1 | 货郎图 | 宋 | 李嵩 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 101 | D016300 | 1 | 四景山水图 | 宋 | 刘松年 | 故宫博物院 |  | 183 | 101 |  |
| 102 | D017650 | 1 | 秉烛夜游图 | 宋 | 马麟 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 50 | 50 |  |
| 103 | D016307 | 1 | 层叠冰绡图 | 宋 | 马麟 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 70 | 140 |  |
| 104 | D017647 | 1 | 静听松风图 | 宋 | 马麟 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 100 | 195 |  |
| 105 | D017190 | 1 | 水仙图 | 宋 | 赵孟坚 | 天津博物馆 |  | 223 | 45 |  |
| 106 | D017014 | 1 | 岁寒三友图 | 宋 | 赵孟坚 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 107 | D016294 | 1 | 柳塘牧马图 | 宋 | 陈居中 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 108 | D017658 | 1 | 文姬归汉图 | 宋 | 陈居中 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 170 |  |
| 109 | D016266 | 1 | 四羊图 | 宋 | 陈居中 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 110 | D017539 | 1 | 雪霁江行图 | 宋 | 郭忠恕 | 台北故宫博物院 | 绢本水墨 | 93 | 98 |  |
| 111 | D016918 | 1 | 潇湘八景图 | 宋 | 王洪 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 215 | 120 |  |
| 112 | D016143 | 1 | 竹虫图 | 宋 | 赵昌 | 东京国立博物馆 |  | 75 | 125 |  |
| 113 | D015978 | 1 | 山市晴岚图 | 宋 | 玉涧 | 出光美术馆 |  | 115 | 55 |  |
| 114 | D016112 | 1 | 远浦归帆图 | 宋 | 玉涧 | 德川美术馆 |  | 110 | 50 |  |
| 115 | D016279 | 1 | 雪江卖鱼图 | 宋 | 李东 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 116 | D016267 | 1 | 湖山春晓图 | 宋 | 陈清波 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 117 | D015987 | 1 | 骏骨图 | 宋 | 龚开 | 大阪市立美术馆 |  | 320 | 56 |  |
| 118 | D016003 | 1 | 兰图 | 宋 | 郑思肖 | 大阪市立美术馆 |  | 320 | 50 |  |
| 119 | D017162 | 1 | 钱塘观潮图 | 宋 | 夏口 | 苏州博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 120 | D017556 | 1 | 邃谷仙俦 | 宋 | 燕肃 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 50 | 50 |  |
| 121 | D016513 | 1 | 菊丛飞蝶图 | 宋 | 朱绍宗 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 122 | D015891 | 1 | 吉祥多子图 | 宋 | 鲁宗贵 | 波士顿艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 123 | D017220 | 1 | 鸷鸟图 | 宋 | 李安忠 | 西雅图艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 124 | D016789 | 1 | 沙汀烟树图 | 宋 | 惠崇 | 辽宁省博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 125 | D016185 | 1 | 山水图 | 宋 | 阎次于 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 126 | D017611 | 1 | 千里江山图 | 宋 | 江参 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 223 | 70 |  |
| 127 | D016498 | 1 | 江山秋色图 | 宋 | 赵伯驹 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 320 | 80 |  |
| 128 | D016499 | 1 | 万松金阙图 | 宋 | 赵伯骟 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 223 | 56 |  |
| 129 | D017543 | 1 | 山鹧棘雀图 | 宋 | 黄居寀 | 台北故宫博物院 | 绢本设色 | 75 | 125 |  |
| 130 | D016134 | 1 | 岩猿图 | 宋 | 牧溪 | 东京国立博物馆 | 绢本水墨 | 50 | 60 |  |
| 131 | D016794 | 1 | 唐风图 | 宋 | 马和之 | 辽宁省博物馆 | 绢本设色 | 320 | 50 |  |
| 132 | D016191 | 1 | 溪畔归牧图 | 宋 | 佚名 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 133 | D016494 | 1 | 折枝花卉图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 75 | 110 |  |
| 134 | D016192 | 1 | 归牧图 | 宋 | 佚名 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 135 | D016855 | 1 | 山水图 | 宋 | 佚名 | 密歇根大学艺术博物馆 |  | 52 | 52 |  |
| 136 | D002213 | 1 | 秀峰远壑图 | 宋 | 佚名 | 纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 137 | D016492 | 1 | 碧桃图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 138 | D016996 | 1 | 荷花图 | 宋 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 139 | D016047 | 1 | 琉璃堂人物图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 170 | 50 |  |
| 140 | D016443 | 1 | 出水芙蓉图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 141 | D016802 | 1 | 摹顾恺之洛神赋图 | 宋 | 佚名 | 辽宁省博物馆 |  | 245 | 45 |  |
| 142 | D016036 | 1 | 芦鹭图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 143 | D016752 | 1 | 白梅翠禽图 | 宋 | 佚名 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 144 | D016398 | 1 | 柳荫醉归图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 145 | D016366 | 1 | 柳荫云碓图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 146 | D016376 | 1 | 柳院消暑图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 147 | D016390 | 1 | 柳塘泛月图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 148 | D016379 | 1 | 竹涧焚香图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 149 | D015913 | 1 | 庞灵照图 | 宋 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 150 | D016856 | 1 | 牧犊图 | 宋 | 佚名 | 密歇根大学艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 151 | D016341 | 1 | 雪渔图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 320 | 46 |  |
| 152 | D016352 | 1 | 春宴图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 210 | 46 |  |
| 153 | D016406 | 1 | 柳堂读书图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 154 | D015927 | 1 | 九歌图 | 宋 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 |  | 205 | 50 |  |
| 155 | D016356 | 1 | 九歌图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 223 | 60 |  |
| 156 | D018498 | 1 | 九歌图 | 宋 | 佚名 | 黑龙江省博物馆 |  | 247 | 55 |  |
| 157 | D016142 | 1 | 莲池水禽图（二） | 宋 | 佚名 | 东京国立博物馆 |  | 116 | 186 |  |
| 158 | D016026 | 1 | 仿李成寒林策驴图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 125 | 197 |  |
| 159 | D016970 | 1 | 雪峰寒艇图 | 宋 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 125 | 160 |  |
| 160 | D016030 | 1 | 仿范宽山水图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 125 | 200 |  |
| 161 | D015885 | 1 | 松下抚琴图 | 宋 | 佚名 | 北京画院 |  | 116 | 200 |  |
| 162 | D006707 | 1 | 群峰晴雪图 | 宋 | 佚名 | 广东省博物馆 |  | 72 | 158 |  |
| 163 | D015063 | 1 | 层崖隐寺图 | 宋 | 佚名 | 纳尔逊 - 阿特金斯艺术博物馆 |  | 125 | 160 |  |
| 164 | D016344 | 1 | 孔门弟子像 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 245 | 50 |  |
| 165 | D016804 | 1 | 萧翼赚兰亭图 | 宋 | 佚名 | 辽宁省博物馆 |  | 102 | 42 |  |
| 166 | D016756 | 1 | 草堂消夏图 | 宋 | 佚名 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 167 | D016040 | 1 | 风雨维舟图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 168 | D015924 | 1 | 寒林归鸦图 | 宋 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 169 | D016875 | 1 | 观瀑图 | 宋 | 佚名 | 纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 170 | D016041 | 1 | 雪景待渡图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 171 | D016038 | 1 | 仿马远松荫玩月图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 172 | D017111 | 1 | 高士观水图 | 宋 | 佚名 | 圣路易斯艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 173 | D016969 | 1 | 西湖图 | 宋 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 135 | 48 |  |
| 174 | D016169 | 1 | 寒窗读易图 | 宋 | 佚名 | 朵云轩 |  | 50 | 50 |  |
| 175 | D015928 | 1 | 赤壁图 | 宋 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 |  | 160 | 50 |  |
| 176 | D016750 | 1 | 柳塘寻句图 | 宋 | 佚名 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 177 | D016972 | 1 | 雪景四段 | 宋 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 80 | 90 |  |
| 178 | D016991 | 1 | 澄江碧岫图 | 宋 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 179 | D016990 | 1 | 松风楼观图 | 宋 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 180 | D016430 | 1 | 西湖春晓图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 181 | D016895 | 1 | 松斋静坐图 | 宋 | 佚名 | 南京博物院 |  | 123 | 216 |  |
| 182 | D016336 | 1 | 洛神赋图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 190 | 50 |  |
| 183 | D018371 | 1 | 洛神赋图 | 宋 | 佚名 | 大英博物馆 | 绢本设色 | 247 | 70 |  |
| 184 | D016337 | 1 | 女史箴图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 | 纸本水墨 | 243 | 45 |  |
| 185 | D015901 | 1 | 北齐校书图 | 宋 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 | 绢本设色 | 320 | 53 |  |
| 186 | D016339 | 1 | 秋林观泉图 | 宋 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 146 | 45 |  |
| 187 | D016721 | 1 | 寒林聚禽图 | 金 | 高焘 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 125 | 210 |  |
| 188 | D017738 | 1 | 赤壁图 | 金 | 武元直 | 台北故宫博物院 | 纸本水墨 | 160 | 70 |  |
| 189 | D015889 | 1 | 平林霁色图 | 金 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 |  | 320 | 65 |  |
| 190 | D016787 | 1 | 深山会棋图 | 辽 | 佚名 | 辽宁省博物馆 |  | 80 | 141 |  |

### 3.元气淋漓

元代北方地区的绘画，主要沿袭北宋时期的风格样式，体现了官方趣味；江南地区以“元四家”为代表，创造出“尚意趣、精笔墨、饶士气”的审美世界。书画的“言志”功能得到充分发挥，极大提升了图像艺术表现中国社会生活的深度、广度。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D016545 | 1 | 山居图 | 元 | 钱选 | 故宫博物院 |  | 223 | 47 |  |
| 2 | D016201 | 1 | 来禽栀子图 | 元 | 钱选 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 222 | 48 |  |
| 3 | D016922 | 1 | 林檎雀图 | 元 | 钱选 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 4 | D015880 | 1 | 花笼图 | 元 | 钱选/钱选（铃木敬） | MOA美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 5 | D017229 | 1 | 双鸠图 | 元 | 钱选 | 辛辛那提艺术博物馆 |  | 210 | 50 |  |
| 6 | D017044 | 1 | 浮玉山居图 | 元 | 钱选 | 上海博物馆 | 纸本设色 | 223 | 50 |  |
| 7 | D016068 | 1 | 归去来图 | 元 | 钱选 | 大都会博物馆 |  | 200 | 50 |  |
| 8 | D016616 | 1 | 古木竹石图 | 元 | 赵孟頫 | 故宫博物院 |  | 65 | 138 |  |
| 9 | D016617 | 1 | 竹石图 | 元 | 赵孟頫 | 故宫博物院 |  | 61 | 145 |  |
| 10 | D016612 | 1 | 秋郊饮马图 | 元 | 赵孟頫 | 故宫博物院 |  | 95 | 50 |  |
| 11 | D016618 | 1 | 葵花图 | 元 | 赵孟頫 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 12 | D016097 | 1 | 赵氏三世人马图 | 元 | 赵孟頫/赵雍/赵麟 | 大都会博物馆 |  | 220 | 50 |  |
| 13 | D016844 | 1 | 饮马图 | 元 | 赵孟頫 | 辽宁省博物馆 |  | 223 | 44 |  |
| 14 | D016927 | 1 | 幼舆丘壑图 | 元 | 赵孟頫 | 普林斯顿大学艺术博物馆 | 绢本设色 | 150 | 50 |  |
| 15 | D019932 | 1 | 鹊华秋色图 | 元 | 赵孟頫 | 台北故宫博物院 | 纸本设色 | 137 | 46 |  |
| 16 | D017102 | 1 | 洞庭东山图 | 元 | 赵孟頫 | 上海博物馆 |  | 43 | 89 |  |
| 17 | D016534 | 1 | 四清图 | 元 | 李衎 | 故宫博物院 |  | 223 | 55 |  |
| 18 | D016536 | 1 | 竹石图 | 元 | 李衎 | 故宫博物院 |  | 124 | 190 |  |
| 19 | D016256 | 1 | 墨竹图 | 元 | 李衎 | 宫内厅 |  | 122 | 180 |  |
| 20 | D017243 | 1 | 枯木竹石图 | 元 | 李衎（传） | 印第安纳波利斯艺术博物馆 |  | 110 | 204 |  |
| 21 | D016538 | 1 | 双钩竹图 | 元 | 李衎 | 故宫博物院 |  | 125 | 209 |  |
| 22 | D017287 | 1 | 云山图 | 元 | 高克恭 | 中国美术馆 |  | 85 | 140 |  |
| 23 | D016521 | 1 | 秋山暮霭图 | 元 | 高克恭 | 故宫博物院 |  | 144 | 66 |  |
| 24 | D016550 | 1 | 二马图 | 元 | 任仁发 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 221 | 47 |  |
| 25 | D016551 | 1 | 张果见明皇图 | 元 | 任仁发 | 故宫博物院 |  | 240 | 61 |  |
| 26 | D016517 | 1 | 雪山图 | 元 | 曹知白 | 故宫博物院 |  | 71 | 127 |  |
| 27 | D017019 | 1 | 清凉晚翠图 | 元 | 曹知白 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 28 | D016542 | 1 | 碧梧苍石图 | 元 | 陆行直 | 故宫博物院 |  | 69 | 170 |  |
| 29 | D016566 | 1 | 渔父图 | 元 | 吴镇 | 故宫博物院 |  | 45 | 118 |  |
| 30 | D017196 | 1 | 多福图 | 元 | 吴镇 | 天津博物馆 |  | 57 | 124 |  |
| 31 | D016082 | 1 | 老松图 | 元 | 吴镇 | 大都会博物馆 |  | 105 | 200 |  |
| 32 | D016568 | 1 | 枯木竹石图 | 元 | 吴镇 | 故宫博物院 |  | 100 | 69 |  |
| 33 | D017205 | 1 | 双树坡石图 | 元 | 吴镇 | 宁波市天一阁博物院 |  | 43 | 103 |  |
| 34 | D016571 | 1 | 芦花寒雁图 | 元 | 吴镇 | 故宫博物院 |  | 45 | 111 |  |
| 35 | D016204 | 1 | 仿东坡风竹图 | 元 | 吴镇 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 49 | 137 |  |
| 36 | D016083 | 1 | 芦滩钓艇图 | 元 | 吴镇 | 大都会博物馆 |  | 74 | 40 |  |
| 37 | D016904 | 1 | 松泉图 | 元 | 吴镇 | 南京博物院 |  | 47 | 134 |  |
| 38 | D016541 | 1 | 枯木竹石图 | 元 | 李士行 | 故宫博物院 |  | 55 | 160 |  |
| 39 | D017031 | 1 | 枯木竹石图 | 元 | 李士行 | 上海博物馆 |  | 125 | 200 |  |
| 40 | D016825 | 1 | 竹石图 | 元 | 李士行 | 辽宁省博物馆 |  | 125 | 203 |  |
| 41 | D016621 | 1 | 秋林远岫图 | 元 | 赵雍 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 42 | D016784 | 1 | 溪山渔隐图 | 元 | 赵雍 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 59 | 120 |  |
| 43 | D002454 | 1 | 树石图 | 元 | 赵庸/赵雍（图录） | 斯德哥尔摩远东文物博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 44 | D016216 | 1 | 临李公麟人马图 | 元 | 赵雍 | 佛利尔美术馆 |  | 175 | 55 |  |
| 45 | D017028 | 1 | 双竹图 | 元 | 柯九思 | 上海博物馆 |  | 73 | 116 |  |
| 46 | D016533 | 1 | 清閟阁墨竹图 | 元 | 柯九思 | 故宫博物院 |  | 74 | 163 |  |
| 47 | D017029 | 1 | 墨竹图 | 元 | 柯九思 | 上海博物馆 |  | 223 | 43 |  |
| 48 | D017108 | 1 | 浑沦图 | 元 | 朱德润 | 上海博物馆 |  | 220 | 50 |  |
| 49 | D017054 | 1 | 梅花图 | 元 | 王冕 | 上海博物馆 |  | 240 | 52 |  |
| 50 | D017055 | 1 | 墨梅图 | 元 | 王冕 | 上海博物馆 |  | 66 | 166 |  |
| 51 | D017056 | 1 | 墨梅图 | 元 | 王冕 | 上海博物馆 |  | 63 | 213 |  |
| 52 | D016078 | 1 | 墨梅图 | 元 | 王冕 | 大都会博物馆 | 绢本水墨 | 70 | 145 |  |
| 53 | D016518 | 1 | 武夷放棹图 | 元 | 方从义 | 故宫博物院 |  | 43 | 104 |  |
| 54 | D016629 | 1 | 溪桥幽兴图 | 元 | 方从义 | 故宫博物院 |  | 51 | 124 |  |
| 55 | D017022 | 1 | 云山图 | 元 | 方从义 | 上海博物馆 |  | 112 | 47 |  |
| 56 | D016056 | 1 | 云山图 | 元 | 方从义 | 大都会博物馆 |  | 243 | 42 |  |
| 57 | D016200 | 1 | 墨竹图 | 元 | 倪瓒 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 58 | D016689 | 1 | 枯木竹石图 | 元 | 倪瓒 | 济南市博物馆 |  | 53 | 113 |  |
| 59 | D016632 | 1 | 古木竹石图 | 元 | 倪瓒 | 故宫博物院 |  | 53 | 103 |  |
| 60 | D016902 | 1 | 古木丛篁图 | 元 | 倪瓒 | 南京博物院 |  | 61 | 138 |  |
| 61 | D017040 | 1 | 竹石图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 53 | 103 |  |
| 62 | D016635 | 1 | 秋亭嘉树图 | 元 | 倪瓒 | 故宫博物院 |  | 50 | 173 |  |
| 63 | D017289 | 1 | 鹤林图 | 元 | 倪瓒 | 中国美术馆 |  | 213 | 45 |  |
| 64 | D017037 | 1 | 竹石乔柯图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 73 | 125 |  |
| 65 | D017038 | 1 | 溪山图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 55 | 155 |  |
| 66 | D017039 | 1 | 汀树遥岑图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 63 | 125 |  |
| 67 | D017043 | 1 | 秋空落叶图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 55 | 138 |  |
| 68 | D016065 | 1 | 江渚风林图 | 元 | 倪瓒 | 大都会博物馆 |  | 56 | 94 |  |
| 69 | D016631 | 1 | 树石幽篁图 | 元 | 倪瓒 | 故宫博物院 |  | 45 | 89 |  |
| 70 | D017035 | 1 | 六君子图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 52 | 102 |  |
| 71 | D017036 | 1 | 渔庄秋霁图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 90 | 145 |  |
| 72 | D017042 | 1 | 琪树秋风图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 60 | 90 |  |
| 73 | D016921 | 1 | 岸南双树图 | 元 | 倪瓒 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 60 | 115 |  |
| 74 | D017284 | 1 | 水竹居图 | 元 | 倪瓒 | 中国国家博物馆 |  | 44 | 81 |  |
| 75 | D017041 | 1 | 竹石霜柯图 | 元 | 倪瓒 | 上海博物馆 |  | 69 | 104 |  |
| 76 | D016066 | 1 | 虞山林壑图 | 元 | 倪瓒 | 大都会博物馆 |  | 52 | 124 |  |
| 77 | D016630 | 1 | 五株烟树图 | 元 | 倪瓒 | 故宫博物院 |  | 73 | 108 |  |
| 78 | D016634 | 1 | 古木幽篁图 | 元 | 倪瓒 | 故宫博物院 |  | 47 | 125 |  |
| 79 | D016064 | 1 | 秋林野兴图 | 元 | 倪瓒 | 大都会博物馆 | 纸本水墨 | 83 | 125 |  |
| 80 | D016561 | 1 | 杨竹西小像 | 元 | 王绎/倪瓒 | 故宫博物院 |  | 223 | 47 |  |
| 81 | D017262 | 1 | 富春山居图（剩山图） | 元 | 黄公望 | 浙江省博物馆 |  | 210 | 52 |  |
| 82 | D020027 | 1 | 富春山居图（无用师卷） | 元 | 董公望 | 台北故宫博物院 | 纸本水墨 | 223 | 55 |  |
| 83 | D016900 | 1 | 富春大岭图 | 元 | 黄公望 | 南京博物院 |  | 51 | 105 |  |
| 84 | D017256 | 1 | 剡溪访戴图 | 元 | 黄公望 | 云南省博物馆 |  | 71 | 105 |  |
| 85 | D016653 | 1 | 溪山图 | 元 | 黄公望 | 广州艺术博物院 |  | 80 | 213 |  |
| 86 | D016529 | 1 | 九峰雪霁图 | 元 | 黄公望 | 故宫博物院 | 绢本水墨 | 71 | 148 |  |
| 87 | D017051 | 1 | 青卞隐居图 | 元 | 王蒙 | 上海博物馆 | 纸本水墨 | 67 | 218 |  |
| 88 | D016642 | 1 | 西郊草堂图 | 元 | 王蒙 | 故宫博物院 |  | 41 | 127 |  |
| 89 | D017245 | 1 | 惠麓小隐图 | 元 | 王蒙 | 印第安纳波利斯艺术博物馆 |  | 118 | 44 |  |
| 90 | D016641 | 1 | 夏日山居图 | 元 | 王蒙 | 故宫博物院 |  | 52 | 176 |  |
| 91 | D016643 | 1 | 葛稚川移居图 | 元 | 王蒙 | 故宫博物院 |  | 73 | 173 |  |
| 92 | D017053 | 1 | 春山读书图 | 元 | 王蒙 | 上海博物馆 |  | 71 | 195 |  |
| 93 | D016640 | 1 | 夏山高隐图 | 元 | 王蒙 | 故宫博物院 |  | 78 | 181 |  |
| 94 | D017165 | 1 | 竹石图 | 元 | 王蒙 | 苏州博物馆 |  | 43 | 125 |  |
| 95 | D017148 | 1 | 修竹远山图 | 元 | 王蒙 | 斯德哥尔摩远东文物博物馆 |  | 60 | 160 |  |
| 96 | D016076 | 1 | 疏林小亭图 | 元 | 王蒙 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 97 | D017267 | 1 | 林麓幽居图 | 元 | 王蒙 | 芝加哥艺术博物馆 |  | 100 | 223 |  |
| 98 | D016768 | 1 | 松下著书图 | 元 | 王蒙 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 103 | 64 |  |
| 99 | D016556 | 1 | 松石图 | 元 | 盛懋 | 故宫博物院 |  | 43 | 118 |  |
| 100 | D016555 | 1 | 秋江待渡图 | 元 | 盛懋 | 故宫博物院 |  | 70 | 145 |  |
| 101 | D016880 | 1 | 山居纳凉图 | 元 | 盛懋 | 纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆 |  | 75 | 150 |  |
| 102 | D016558 | 1 | 秋溪放艇图 | 元 | 盛懋 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 103 | D016715 | 1 | 江山渔乐图 | 元 | 盛懋 | 旧金山亚洲艺术博物馆 |  | 124 | 223 |  |
| 104 | D017047 | 1 | 秋舸清啸图 | 元 | 盛懋 | 上海博物馆 |  | 123 | 201 |  |
| 105 | D017057 | 1 | 竹石集禽图 | 元 | 王渊 | 上海博物馆 |  | 78 | 173 |  |
| 106 | D016563 | 1 | 桃竹锦鸡图 | 元 | 王渊 | 故宫博物院 |  | 80 | 145 |  |
| 107 | D016004 | 1 | 竹雀图 | 元 | 王渊 | 大阪市立美术馆 |  | 70 | 170 |  |
| 108 | D016770 | 1 | 秋景鹑雀图 | 元 | 王渊 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 100 | 185 |  |
| 109 | D016523 | 1 | 墨笔竹石图 | 元 | 顾安 | 故宫博物院 |  | 70 | 160 |  |
| 110 | D016524 | 1 | 幽篁秀石图 | 元 | 顾安 | 故宫博物院 |  | 122 | 215 |  |
| 111 | D017094 | 1 | 潇湘八景图 | 元 | 张远 | 上海博物馆 |  | 240 | 47 |  |
| 112 | D016100 | 1 | 鱼乐图 | 元 | 周东卿 | 大都会博物馆 |  | 220 | 50 |  |
| 113 | D016105 | 1 | 乾坤生意图 | 元 | 谢楚芳 | 大英博物馆 |  | 223 | 45 |  |
| 114 | D017061 | 1 | 岳阳楼图 | 元 | 夏永 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 115 | D016573 | 1 | 岳阳楼图 | 元 | 夏永 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 116 | D016574 | 1 | 岳阳楼图 | 元 | 夏永 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 117 | D016206 | 1 | 滕王阁图 | 元 | 夏永 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 118 | D016101 | 1 | 紫竹庵图 | 元 | 管道升 | 大和文华馆 |  | 58 | 103 |  |
| 119 | D016682 | 1 | 归庄图 | 元 | 何澄 | 吉林省博物院 | 纸本水墨 | 223 | 61 |  |
| 120 | D016572 | 1 | 闲止斋图 | 元 | 吴致中 | 故宫博物院 |  | 210 | 50 |  |
| 121 | D017092 | 1 | 九歌图 | 元 | 张渥 | 上海博物馆 |  | 210 | 50 |  |
| 122 | D016831 | 1 | 山溪水磨图 | 元 |  | 辽宁省博物馆 | 1 | 120 | 190 |  |
| 123 | D016074 | 1 | 归渔图 | 元 | 唐棣 | 大都会博物馆 |  | 108 | 166 |  |
| 124 | D015971 | 1 | 罗汉图 | 元 | 陆仲渊 | 常照皇寺 |  | 78 | 150 |  |
| 125 | D016608 | 1 | 鹰桧图 | 元 | 张舜咨/雪界翁 | 故宫博物院 |  | 116 | 180 |  |
| 126 | D016093 | 1 | 磐石云林图 | 元 | 张逊 | 大都会博物馆 |  | 60 | 120 |  |
| 127 | D015944 | 1 | 姨母育佛图 | 元 | 王振鹏 | 波士顿艺术博物馆 |  | 240 | 54 |  |
| 128 | D016079 | 1 | 维摩不二图 | 元 | 王振鹏 | 大都会博物馆 |  | 240 | 65 |  |
| 129 | D016923 | 1 | 滕王阁图 | 元 | 王振鹏 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 103 | 53 |  |
| 130 | D016565 | 1 | 伯牙鼓琴图 | 元 | 王振鹏 | 故宫博物院 |  | 252 | 53 |  |
| 131 | D017200 | 1 | 锁谏图 | 元 | 佚名 | 天津博物馆 |  | 70 | 150 |  |
| 132 | D017080 | 1 | 雪溪卖鱼图 | 元 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 133 | D016674 | 1 | 秋屋读书图 | 元 | 佚名 | 淮安市楚州博物馆 |  | 125 | 50 |  |
| 134 | D016087 | 1 | 竹榻小憩图 | 元 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 135 | D017076 | 1 | 雪霁图 | 元 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 136 | D016591 | 1 | 深山塔院图 | 元 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 137 | D017197 | 1 | 葛洪徙居图 | 元 | 佚名 | 天津博物馆 |  | 200 | 50 |  |
| 138 | D016911 | 1 | 九歌图 | 元 | 佚名 | 南京大学考古与艺术博物馆 |  | 320 | 56 |  |
| 139 | D016154 | 2 | 草虫图（对幅） | 元 | 佚名 | 东京国立博物馆 |  | 100 | 185 |  |
| 140 | D016582 | 1 | 东山丝竹图 | 元 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 125 | 220 |  |
| 141 | D016156 | 2 | 秋冬山水图(对幅) | 元 | 佚名（旧传宋阎次平） | 东京国立博物馆 |  | 105 | 170 |  |

### 4.明丽煊耀

明前期，宫廷和浙派绘画承继两宋院体画风，声势为盛。至明中叶，文人画艺术占据主导地位，吴门画派、松江画派先后崛起，影响力辐射全国。晚明又有水墨大写意绘画跻身画坛，别开生面。明代画坛流派纷呈、名家辈出。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D016148 | 4 | 琴棋书画图（四幅） | 明 | 任仁发（传） | 东京国立博物馆 |  | 124 | 215 |  |
| 2 | D001723 | 1 | 万竹深秋图 | 明 | 王绂 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 223 | 56 |  |
| 3 | D001908 | 1 | 墨竹图 | 明 | 王绂 | 哈佛艺术博物馆 |  | 70 | 45 |  |
| 4 | D002135 | 1 | 秋林书舍图 | 明 | 王绂 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 43 | 93 |  |
| 5 | D010374 | 1 | 戛玉秋声图 | 明 | 夏㫤 | 上海博物馆 |  | 88 | 185 |  |
| 6 | D018244 | 1 | 嶰谷清风图 | 明 | 夏㫤 | 火奴鲁鲁艺术博物馆 |  | 223 | 74 |  |
| 7 | D009008 | 1 | 溪堂诗意图 | 明 | 戴进 | 辽宁省博物馆 |  | 125 | 223 |  |
| 8 | D007308 | 1 | 松下读书图 | 明 | 戴进 | 湖北省博物馆 |  | 125 | 223 |  |
| 9 | D010376 | 1 | 春山积翠图 | 明 | 戴进 | 上海博物馆 | 纸本水墨 | 73 | 170 |  |
| 10 | D001722 | 1 | 潇湘过雨图 | 明 | 夏昶 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 245 | 47 |  |
| 11 | D010382 | 1 | 天香深处图 | 明 | 杜琼 | 上海博物馆 |  | 72 | 165 |  |
| 12 | D009013 | 1 | 魏园雅集图 | 明 | 沈周 | 辽宁省博物馆 |  | 71 | 185 |  |
| 13 | D012799 | 1 | 虎丘送客图 | 明 | 沈周 | 天津博物馆 |  | 89 | 207 |  |
| 14 | D002520 | 1 | 山水图 | 明 | 张瑞图 | 瑞特保格博物馆 |  | 70 | 185 |  |
| 15 | D001715 | 1 | 春行访友图 | 明 | 沈周 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 183 | 48 |  |
| 16 | D003369 | 1 | 临梅道人夏云欲雨图 | 明 | 刘珏 | 故宫博物院 |  | 115 | 195 |  |
| 17 | D002126 | 1 | 三友百禽图 | 明 | 边景昭 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 120 | 187 |  |
| 18 | D006219 | 1 | 雪梅双鹤图 | 明 | 边景昭 | 广东省博物馆 |  | 118 | 194 |  |
| 19 | D002831 | 2 | 花鸟图（对幅） | 明 | 边景昭 | 永青文库 |  | 50 | 50 |  |
| 20 | D008425 | 1 | 芦雀图 | 明 | 林良 | 南京市博物馆 |  | 92 | 115 |  |
| 21 | D001710 | 1 | 水禽图 | 明 | 林良 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 100 | 180 |  |
| 22 | D006230 | 1 | 双鹰图 | 明 | 林良 | 广东省博物馆 | 绢本水墨 | 125 | 201 |  |
| 23 | D003464 | 1 | 鹰鹊图 | 明 | 吕纪 | 故宫博物院 |  | 85 | 155 |  |
| 24 | D001607 | 4 | 四季花鸟图（四幅） | 明 | 吕纪 | 东京国立博物馆 |  | 120 | 215 |  |
| 25 | D013973 | 1 | 苏武牧羊图 | 明 | 陈子和 | 嵊州市文物管理处 |  | 125 | 180 |  |
| 26 | D014166 | 1 | 东原草堂图 | 明 | 谢缙 | 浙江省博物馆 |  | 68 | 143 |  |
| 27 | D004964 | 1 | 梅庄书舍图 | 明 | 林垍 | 故宫博物院 |  | 223 | 43 |  |
| 28 | D001525 | 1 | 称书图 | 明 | 郭诩 | 大都会博物馆 |  | 93 | 162 |  |
| 29 | D009754 | 1 | 松下读书图 | 明 | 吴伟 | 青岛市博物馆 |  | 125 | 190 |  |
| 30 | D010458 | 1 | 临流读书图 | 明 | 吴伟 | 上海博物馆 |  | 125 | 200 |  |
| 31 | D010471 | 1 | 踏雪行吟图 | 明 | 周臣 | 上海博物馆 |  | 90 | 160 |  |
| 32 | D001392 | 1 | 赤壁图 | 明 | 王谔 | 常照皇寺 |  | 70 | 180 |  |
| 33 | D003476 | 1 | 江阁远眺图 | 明 | 王谔 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 200 | 120 |  |
| 34 | D000415 | 1 | 江南春图 | 明 | 唐寅 | 广州艺术博物院 |  | 223 | 53 |  |
| 35 | D000428 | 1 | 虚阁晚凉图 | 明 | 唐寅 | 四川博物院 | 绢本设色 | 120 | 170 |  |
| 36 | D000444 | 1 | 骑驴归思图 | 明 | 唐寅 | 上海博物馆 | 绢本设色 | 58 | 108 |  |
| 37 | D000373 | 1 | 沛台实景图(四朝选藻贞册，十开之一开 | 明 | 唐寅 | 故宫博物院 | 绢本水墨 | 50 | 50 |  |
| 38 | D000433 | 1 | 渡头帘影图 | 明 | 唐寅 | 上海博物馆 |  | 109 | 223 |  |
| 39 | D000438 | 1 | 柳桥赏春图 | 明 | 唐寅 | 上海博物馆 |  | 83 | 170 |  |
| 40 | D003498 | 1 | 洛原草堂图 | 明 | 文徵明 | 故宫博物院 |  | 143 | 45 |  |
| 41 | D010499 | 1 | 秋声赋书画合装 | 明 | 文徵明 | 上海博物馆 |  | 163 | 40 |  |
| 42 | D005826 | 1 | 真赏斋图 | 明 | 文徵明 | 中国国家博物馆 |  | 115 | 49 |  |
| 43 | D007850 | 1 | 万壑争流图 | 明 | 文徵明 | 南京博物院 |  | 53 | 163 |  |
| 44 | D003494 | 1 | 湘君湘夫人图 | 明 | 文徵明 | 故宫博物院 |  | 60 | 135 |  |
| 45 | D003499 | 1 | 东园图 | 明 | 文徵明 | 故宫博物院 |  | 160 | 50 |  |
| 46 | D002129 | 1 | 古木寒泉图 | 明 | 文徵明 | 克利夫兰艺术博物馆 | 纸本设色 | 50 | 100 |  |
| 47 | D003514 | 1 | 惠山茶会图 | 明 | 文徵明 | 故宫博物院 |  | 100 | 50 |  |
| 48 | D003502 | 1 | 山水图 | 明 | 文徵明 | 故宫博物院 | 纸本设色 | 50 | 120 |  |
| 49 | D009018 | 1 | 兰亭序书画 | 明 | 祝允明/文徵明 | 辽宁省博物馆 |  | 240 | 45 |  |
| 50 | D009692 | 1 | 山静日长书画 | 明 | 文嘉、文徵明 | 济南市博物馆 |  | 186 | 50 |  |
| 51 | D002429 | 1 | 山水图 | 明 | 沈周 | 斯德哥尔摩远东文物博物馆 | 纸本设色 | 60 | 160 |  |
| 52 | D014424 | 8 | 花卉图（八开） | 明 | 陈道复 | 重庆中国三峡博物馆 |  | 83 | 48 |  |
| 53 | D010549 | 4 | 四季花卉图（四条） | 明 | 陈道复 | 上海博物馆 |  | 88 | 240 |  |
| 54 | D012842 | 1 | 罨画山图 | 明 | 陈道复 | 天津博物馆 |  | 223 | 80 |  |
| 55 | D010547 | 1 | 墨花十二种图 | 明 | 陈道复 | 上海博物馆 |  | 223 | 46 |  |
| 56 | D003562 | 1 | 葵石图 | 明 | 陈道复 | 故宫博物院 | 纸本水墨 | 55 | 100 |  |
| 57 | D007867 | 1 | 仿王蒙山水图 | 明 | 谢时臣 | 南京博物院 |  | 55 | 85 |  |
| 58 | D015777 | 1 | 杜甫诗意图 | 明 | 谢时臣 | 上海博物馆 |  | 85 | 223 |  |
| 59 | D005564 | 1 | 游船读书图 | 明 | 张路 | 荣宝斋 |  | 125 | 186 |  |
| 60 | D000515 | 1 | 弹箜篌图 | 明 | 仇英 | 波士顿艺术博物馆 |  | 75 | 130 |  |
| 61 | D000570 | 1 | 桃源仙境图 | 明 | 仇英 | 天津博物馆 |  | 83 | 213 |  |
| 62 | D000513 | 1 | 东林山庄图 | 明 | 仇英 | 柏林国家博物馆亚洲艺术馆 |  | 170 | 50 |  |
| 63 | D000531 | 1 | 兰亭修禊图 | 明 | 仇英 | 故宫博物院 |  | 163 | 48 |  |
| 64 | D000537 | 1 | 金谷园图 | 明 | 仇英 | 知恩院 |  | 125 | 205 |  |
| 65 | D003431 | 1 | 弘农渡虎图 | 明 | 朱端 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 125 | 190 |  |
| 66 | D002809 | 1 | 孔雀图 | 明 | 卢朝阳 | 印第安纳波利斯艺术博物馆 |  | 122 | 208 |  |
| 67 | D009040 | 1 | 蕉亭会棋图 | 明 | 钱榖 | 辽宁省博物馆 |  | 50 | 90 |  |
| 68 | D000304 | 18 | 人物花卉图（十八开） | 明 | 徐渭 | 故宫博物院 |  | 55 | 55 |  |
| 69 | D000315 | 1 | 泼墨十二种（十二段） | 明 | 徐渭 | 故宫博物院 |  | 223 | 56 |  |
| 70 | D000324 | 1 | 杂花图（翁方纲题诗卷） | 明 | 徐渭 | 南京博物院 |  | 223 | 56 |  |
| 71 | D000306 | 1 | 黄甲图 | 明 | 徐渭 | 故宫博物院 | 纸本水墨 | 50 | 140 |  |
| 72 | D000326 | 1 | 蕉竹梅石图 | 明 | 徐渭 | 斯德哥尔摩远东文物博物馆 |  | 116 | 200 |  |
| 73 | D012884 | 1 | 云山图（二段） | 明 | 莫是龙、陈继儒 | 天津博物馆 |  | 220 | 40 |  |
| 74 | D005708 | 1 | 竹村雨意图 | 明 | 张复 | 首都博物馆 |  | 223 | 56 |  |
| 75 | D009995 | 1 | 山楼藏书图 | 明 | 张复 | 烟台市博物馆 |  | 120 | 190 |  |
| 76 | D012897 | 1 | 丛山樵径图 | 明 | 丁云鹏 | 天津博物馆 |  | 70 | 185 |  |
| 77 | D009332 | 4 | 野墅平林图（四条） | 明 | 利玛窦 | 辽宁省博物馆 |  | 90 | 240 |  |
| 78 | D003725 | 1 | 佘山游境图 | 明 | 董其昌 | 故宫博物院 |  | 62 | 125 |  |
| 79 | D002191 | 1 | 仿杨昇没骨山水图 | 明 | 董其昌 | 纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆 |  | 52 | 124 |  |
| 80 | D015800 | 1 | 林和靖诗意图 | 明 | 董其昌 | 故宫博物院 | 纸本水墨 | 57 | 133 |  |
| 81 | D003718 | 1 | 林和靖诗意图 | 明 | 董其昌 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 86 | 197 |  |
| 82 | D008792 | 1 | 仿米家山水图 | 明 | 董其昌 | 无锡博物院 | 绢本设色 | 75 | 155 |  |
| 83 | D001393 | 1 | 峒关蒲雪图 | 明 | 董其昌 | 慈照院 |  | 80 | 182 |  |
| 84 | D010757 | 8 | 秋兴八景图（八开） | 明 | 董其昌 | 上海博物馆 |  | 112 | 77 |  |
| 85 | D002738 | 1 | 山水图 | 明 | 陈继儒 | 香港中文大学文物馆 |  | 245 | 45 |  |
| 86 | D010524 | 1 | 临流读书图 | 明 | 彭舜卿 | 上海博物馆 |  | 125 | 200 |  |
| 87 | D002151 | 1 | 潘琴台像 | 明 | 曾鲸 | 密歇根大学艺术博物馆 |  | 80 | 145 |  |
| 88 | D015779 | 1 | 董其昌像 | 明 | 曾鲸/项圣谟 | 上海博物馆 |  | 60 | 140 |  |
| 89 | D001793 | 1 | 诗意山水图 | 明 | 李流芳 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 185 | 45 |  |
| 90 | D012974 | 1 | 雁荡山图 | 明 | 黄道周 | 天津博物馆 |  | 70 | 223 |  |
| 91 | D003862 | 1 | 白云红树图 | 明 | 蓝瑛 | 故宫博物院 |  | 70 | 223 |  |
| 92 | D010895 | 1 | 华岳高秋图 | 明 | 蓝瑛 | 上海博物馆 |  | 95 | 240 |  |
| 93 | D010905 | 1 | 秋山红树图 | 明 | 蓝瑛 | 上海博物馆 | 纸本设色 | 120 | 223 |  |
| 94 | D001664 | 1 | 秋林读书图 | 明 | 项圣谟 | 大英博物馆 |  | 51 | 143 |  |
| 95 | D003905 | 1 | 大树风号图 | 明 | 顶圣谟 | 故宫博物院 | 纸本设色 | 70 | 140 |  |
| 96 | D002939 | 1 | 梅花书屋图 | 明 | 陈洪绶 | 安徽博物院 |  | 64 | 158 |  |
| 97 | D010965 | 1 | 饮酒读书图 | 明 | 陈洪绶 | 上海博物馆 |  | 64 | 133 |  |
| 98 | D013013 | 1 | 蕉林酌酒图 | 明 | 陈洪绶 | 天津博物馆 |  | 125 | 190 |  |
| 99 | D002102 | 1 | 五泄山图 | 明 | 陈洪绶 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 72 | 145 |  |
| 100 | D012477 | 1 | 右军笼鹅图 | 明 | 陈洪绶 | 四川博物院藏 |  | 70 | 135 |  |
| 101 | D002093 | 1 | 宣文君授经图 | 明 | 陈洪绶 | 克利夫兰艺术博物馆 | 绢本设色 | 80 | 210 |  |
| 102 | D002798 | 1 | 千巖万壑图 | 明 | 吴彬 | 印第安纳波利斯艺术博物馆 |  | 65 | 155 |  |
| 103 | D003424 | 1 | 雪夜访普图 | 明 | 刘俊 | 故宫博物院 | 绢本设色 | 100 | 175 |  |
| 104 | D001404 | 1 | 断崖飞帆图 | 明 | 傅山 | 大阪市立美术馆 |  | 75 | 175 |  |
| 105 | D005543 | 1 | 絶壁古刹图 | 明 | 傅山 | 荣宝斋 |  | 75 | 220 |  |
| 106 | D007769 | 1 | 书室清影图 | 明 | 陈宪章 | 淮安市楚州博物馆 |  | 73 | 40 |  |
| 107 | D016602 | 1 | 嫁娶图 | 明 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 160 | 45 |  |
| 108 | D000649 | 1 | 竹鹤双清图 | 明 | 佚名 | 大都会博物馆 |  | 125 | 200 |  |

### 5.清流回荡

有清一代，以“四王”为代表的山水画盛行复古，集前代之大成，成为画坛“正统”；“四僧”等画家突破传统，张扬个性化审美趣味；人物画传神写照更显逼肖；写意花鸟画也达到新的高度。中国绘画艺术赓续师古之遗绪，融汇中西之新声，在时代变革中展现出新的风貌。

# 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D002733 | 1 | 墨笔山水图 | 清 | 王时敏 | 香港中文大学文物馆 |  | 85 | 165 |  |
| 2 | D011099 | 1 | 临巨然溪山图 | 清 | 王鉴 | 上海博物馆 |  | 70 | 120 |  |
| 3 | D011145 | 1 | 黄海松石图 | 清 | 弘仁 | 上海博物馆 |  | 98 | 233 |  |
| 4 | D013059 | 1 | 松溪石壁图 | 清 | 弘仁 | 天津博物馆 |  | 70 | 148 |  |
| 5 | D000126 | 1 | 重山楼阁图 | 清 | 龚贤 | 上海博物馆 |  | 105 | 240 |  |
| 6 | D000117 | 1 | 松林书屋图 | 清 | 龚贤 | 旅顺博物馆 |  | 111 | 222 |  |
| 7 | D000180 | 1 | 敬亭霁色图 | 清 | 梅清 | 上海博物馆 |  | 80 | 200 |  |
| 8 | D000189 | 1 | 仿黄鹤山樵山水图 | 清 | 梅清 | 上海博物馆 |  | 96 | 240 |  |
| 9 | D008736 | 1 | 竹鹤图 | 清 | 严绳孙 | 无锡博物馆 | 绢本设色 | 70 | 120 |  |
| 10 | D001406 | 1 | 山水图 | 清 | 八大山人 | 大阪市立美术馆 |  | 75 | 190 |  |
| 11 | D002246 | 1 | 木瓜图 | 清 | 八大山人 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 12 | D011242 | 1 | 秋山图 | 清 | 八大山人 | 上海博物馆 |  | 70 | 220 |  |
| 13 | D011254 | 1 | 椿鹿图 | 清 | 八大山人 | 上海博物馆 |  | 100 | 240 |  |
| 14 | D001103 | 1 | 溪阁读书图 | 清 | 石溪 | 故宫博物院 |  | 80 | 43 |  |
| 15 | D001104 | 12 | 溪桥策杖图 | 清 | 石溪 | 灵巖山寺 |  | 60 | 80 |  |
| 16 | D001053 | 1 | 苍翠凌天图 | 清 | 石溪 | 南京博物院 |  | 60 | 113 |  |
| 17 | D001050 | 1 | 天都溪流图 | 清 | 石溪 | 香港艺术馆虚白斋 |  | 50 | 138 |  |
| 18 | D001079 | 1 | 山寺秋峦图 | 清 | 石溪 | 上海博物馆 |  | 85 | 65 |  |
| 19 | D011334 | 1 | 溪阁晤对图 | 清 | 王翚 | 上海博物馆 |  | 73 | 163 |  |
| 20 | D013155 | 1 | 夏山烟雨图 | 清 | 王翬 | 天津博物馆 |  | 85 | 170 |  |
| 21 | D001463 | 1 | 康熙南巡图（卷三：济南至泰山） | 清 | 王翚等 | 大都会博物馆 | 绢本设色 | 240 | 93 |  |
| 22 | D006473 | 1 | 芝仙书屋图 | 清 | 王翬等 | 广东省博物馆 |  | 85 | 163 |  |
| 23 | D011385 | 1 | 仿吴镇溪山书屋图 | 清 | 吴历 | 上海博物馆 |  | 65 | 190 |  |
| 24 | D011391 | 1 | 湖天春色图 | 清 | 吴历 | 上海博物馆 |  | 85 | 155 |  |
| 25 | D008059 | 1 | 锦石秋花图 | 清 | 恽寿平 | 南京博物院 |  | 78 | 170 |  |
| 26 | D011398 | 1 | 葑溪会琴图 | 清 | 吴历 | 上海博物馆 |  | 168 | 60 |  |
| 27 | D012521 | 1 | 幽溪垂钓图 | 清 | 石涛 | 四川博物院 |  | 78 | 140 |  |
| 28 | D004388 | 1 | 搜尽奇峰打草稿 | 清 | 石涛 | 故宫博物院 |  | 240 | 64 |  |
| 29 | D013208 | 1 | 巢湖图 | 清 | 石涛 | 天津博物馆 |  | 60 | 120 |  |
| 30 | D004415 | 1 | 丹崖巨壑图 | 清 | 石涛 | 故宫博物院 |  | 150 | 106 |  |
| 31 | D011521 | 1 | 山水清音图 | 清 | 石涛 | 上海博物馆 |  | 62 | 132 |  |
| 32 | D011540 | 1 | 游华阳山图 | 清 | 石涛 | 上海博物馆 | 纸本设色 | 110 | 240 |  |
| 33 | D011517 | 1 | 西园雅集图 | 清 | 石涛 | 上海博物馆 | 纸本设色 | 240 | 56 |  |
| 34 | D001452 | 1 | 野色图 | 清 | 石涛 | 大都会博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 35 | D011518 | 1 | 余杭看山图 | 清 | 石涛 | 上海博物馆 |  | 195 | 50 |  |
| 36 | D009533 | 1 | 仿大痴山水图 | 清 | 王原祁 | 沈阳故宫博物院 | 纸本设色 | 50 | 80 |  |
| 37 | D007128 | 1 | 南山积翠图 | 清 | 王原祁 | 广西壮族自治区博物馆 |  | 240 | 65 |  |
| 38 | D004572 | 1 | 梁园飞雪图 | 清 | 袁江 | 故宫博物院 |  | 125 | 200 |  |
| 39 | D009571 | 1 | 簪花仕女图 | 清 | 冷枚 | 沈阳故宫博物院 |  | 115 | 195 |  |
| 40 | D013298 | 1 | 春闺倦读图 | 清 | 冷枚 | 天津博物馆 |  | 125 | 215 |  |
| 41 | D011713 | 1 | 沈瑜笃学图 | 清 | 华嵒 | 上海博物馆 |  | 103 | 185 |  |
| 42 | D011716 | 1 | 金谷园图 | 清 | 华嵒 | 上海博物馆 |  | 115 | 211 |  |
| 43 | D008585 | 6 | 芦雁图（六开） | 清 | 边寿民 | 苏州博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 44 | D011793 | 1 | 松石紫藤图 | 清 | 李鱓 | 上海博物馆 |  | 125 | 240 |  |
| 45 | D001736 | 1 | 人物图 | 清 | 黄慎 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 60 | 130 |  |
| 46 | D013674 | 1 | 截写长江万里图 | 清 | 李世倬 | 天津市文物交流中心 |  | 155 | 52 |  |
| 47 | D004711 | 1 | 午瑞图 | 清 | 郎世宁 | 故宫博物院 |  | 110 | 170 |  |
| 48 | D005897 | 1 | 华封三祝图 | 清 | 郑燮 | 中国国家博物馆 |  | 115 | 200 |  |
| 49 | D011998 | 1 | 逗秋小阁学书图 | 清 | 改琦 | 上海博物馆 |  | 43 | 125 |  |
| 50 | D005926 | 1 | 大观园图 | 清 | 佚名 | 中国国家博物馆 |  | 223 | 100 |  |
| 51 | D004954 | 1 | 胤禛临雍图 | 清 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 223 | 81 |  |
| 52 | D004787 | 1 | 弘历洗象图 | 清 | 丁观鹏 | 故宫博物院 | 纸本设色 | 85 | 165 |  |
| 53 | D011988 | 1 | 著书图 | 清 | 钱杜 | 上海博物馆 |  | 48 | 116 |  |
| 54 | D012046 | 1 | 春波鱼戏图 | 清 | 虚谷 | 上海博物馆 |  | 60 | 160 |  |
| 55 | D014380 | 1 | 酸寒尉像 | 清 | 任颐 | 浙江省博物馆 | 纸本设色 | 100 | 195 |  |
| 56 | D012106 | 1 | 紫藤图 | 清 | 吴昌硕 | 上海博物馆 |  | 65 | 158 |  |
| 57 | D004931 | 4 | 花卉图（四条） | 清 | 吴昌硕 | 故宫博物院 |  | 60 | 160 |  |
| 58 | D007023 | 4 | 花卉图（四条） | 清 | 赵之谦 | 广州艺术博物院 |  | 47 | 153 |  |

# **第三部分 云恒三秦 巍然祖脉**

**陕西是中华民族和华夏文明重要发祥地之一。要加大文物保护力度，弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，培育社会主义核心价值观，加强公共文化产品和服务供给，更好满足人民群众精神文化生活需要**

**——2020年4月23日，习近平总书记在听取陕西省委和省政府工作汇报会上的讲话。**

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，承载着黄帝陵、兵马俑、延安宝塔、秦岭、华山等众多中华文明、中国革命、中华地理的精神标识和自然标识。中国古代历史上包括周、秦、汉、唐等辉煌盛世在内的十四个王朝或政权都曾在这里建都，其丰富的文化遗存、深厚的文化积淀，形成了独特的历史文化风貌。

“中国历代绘画大系”汇编诸多与陕西相关的绘画作品，其中不乏画史上的赫赫巨迹。本次“大系”成果展特遴选其中的代表性佳作，通过绘画艺术图像，带领观者全面感受丹青中的陕西地域文化。

### 1.昆仑五色 九曲万里

秦岭是中华民族的祖脉，具有重要的文化和历史意义，秦岭不仅作为中国南北方的界山，还孕育了丰富的中华文明。在浩瀚无垠的中国神话传说中，昆仑山脉一直被奉为神圣之地，承载着无数神秘的故事和传奇。历代画家更是描绘出了这片圣地独特而迷人的景致。

### （1）三家鼎峙

宋初，山水画进入了鼎盛时期。关仝、李成、范宽是这一时期的代表人物，画史上通常称他们为“三家山水”，宋代郭若虚在称他们：“智妙入神，才高出类，三家鼎峙，百代标程。”

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D017520 | 1 | 秋山晚翠 | 五代粱 | 关仝 | 台北故宫博物馆 | 绢本设色 | 80 | 165 |  |
| 2 | D017521 | 1 | 关山行旅图 | 五代粱 | 关仝 | 台北故宫博物馆 | 绢本设色 | 80 | 170 |  |
| 3 | D015990 | 1 | 讀碑窠石圖 | 宋 | 李成/王曉 | 大阪市立美術館 | 絹本設色 | 125 | 150 | 陕西籍画家 |
| 4 | D016790 | 1 | 茂林遠岫圖 | 宋 | 李成 | 遼寧省博物館 | 絹本設色 | 183 | 63 | 陕西籍画家 |
| 5 | D016791 | 1 | 小寒林圖 | 宋 | 李成 | 遼寧省博物館 | 絹本設色 | 120 | 55 | 陕西籍画家 |
| 6 | D016864 | 1 | 晴巒蕭寺圖 | 宋 | 李成 | 納爾遜 - 阿特金斯藝術博物館 | 絹本水墨 | 180 | 105 | 陕西籍画家 |
| 7 | D015974 | 1 | 喬松平遠圖 | 宋 | 李成（傳） | 澄懷堂 | 絹本設色 | 122 | 210 | 陕西籍画家 |
| 8 | D017178 | 1 | 雪景寒林圖 | 宋 | 范寬（傳） | 天津博物館 | 絹本水墨 | 118 | 163 | 陕西籍画家 |

### （2）貌写家山

“家山”对于每位画家而言，都是心灵深处永恒的牵挂。陕西这块热土给予了他们取之不尽、用之不竭的创作源泉，他们以深情厚谊描绘家乡美景，创作了众多传世佳作。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D015988 | 1 | 明皇避暑宫圖 | 宋 | 郭忠恕（傳） | 大阪市立美術館 | 絹本水墨 | 135 | 95 | 陕西相关—骊山 |
| 2 | D016806 | 1 | 商山四皓會昌九老圖 | 宋 | 佚名 | 遼寧省博物館 | 紙本水墨 | 223 | 50 | 陕西相关—商山 |
| 3 | D017282 | 1 | 輞川圖 | 宋 | 佚名 | 中國國家博物館 | 絹本設色 | 213 | 64 | 陕西相关—辋川 |
| 4 | D016898 | 1 | 灞橋風雪圖 | 宋 | 佚名 | 南京博物院 | 絹本設色 | 50 | 90 | 陕西相关—长安八景 |
| 5 | D016032 | 1 | 明皇幸蜀圖 | 宋 | 佚名 | 大都會博物館 | 紙本水墨 | 150 | 115 | 陕西相关 |
| 6 | D016622 | 1 | 沙苑牧馬圖 | 元 | 趙雍 | 故宫博物院 | 絹本設色 | 140 | 40 | 陕西相关—渭南 |
| 7 | D016700 | 1 | 輞川圖 | 元 | 唐棣（傳） | 京都國立博物館 | 紙本設色 | 240 | 50 | 陕西相关—辋川 |
| 8 | D016584 | 1 | 商山四皓圖 | 元 | 佚名 | 故宫博物院 | 絹本設色 | 95 | 198 | 陕西相关—商山 |
| 9 | D010361 | 11 | 華山圖（十一開） | 明 | 王履 | 上海博物館 | 紙本水墨/設色 | 70 | 55 | 陕西相关—华山 |
| 10 | D018621 | 1 | 商山四皓圖 | 明 | 戴進 | 故宫博物院 | 紙本設色 | 125 | 223 | 陕西相关—商山 |
| 11 | D012802 | 1 | 灞橋風雪圖 | 明 | 沈周 | 天津博物館 | 絹本設色 | 85 | 180 | 陕西相关—长安八景 |
| 12 | D000501 | 1 | 華山圖 | 明 | 唐寅 | 克利夫蘭藝術博物館 | 絹本設色 | 56 | 152 | 陕西相关—华山 |
| 13 | D010611 | 40 | 華山圖（四十開） | 明 | 陸治 | 上海博物館 | 絹本水墨/設色 | 70 | 55 | 陕西相关—华山 |
| 14 | D010653 | 1 | 驪山弔古圖 | 明 | 文伯仁 | 上海博物館 | 絹本水墨 | 70 | 185 | 陕西相关—骊山 |
| 15 | D001370 | 1 | 驪山弔古圖 | 明 | 文伯仁 | 波士頓藝術博物館 | 絹本設色 | 65 | 197 | 陕西相关—骊山 |
| 16 | D001996 | 1 | 輞川圖 | 明 | 宋旭 | 舊金山亞洲藝術博物館 | 絹本設色 | 223 | 50 | 陕西相关—辋川 |
| 17 | D002100 | 1 | 玄扈出雲天都曉日圖 | 明 | 丁雲鵬 | 克利夫蘭藝術博物館 | 絹本設色 | 60 | 170 | 陕西相关 |
| 18 | D015802 | 1 | 樂游原圖 | 明 | 程嘉燧 | 上海博物館 | 絹本水墨 | 90 | 42 | 陕西相关—长安八景 |
| 19 | D009071 | 1 | 華山圖 | 明 | 趙左 | 遼寧省博物館 | 絹本設色 | 100 | 230 | 陕西相关—华山 |
| 20 | D001702 | 1 | 辋川图 | 明 | 佚名 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 240 | 50 |  |
| 21 | D007823 | 1 | 華山圖 | 清 | 石濤 | 靈巖山寺 | 紙本水墨 | 120 | 220 | 陕西相关—华山 |
| 22 | D001431 | 1 | 辋川图 | 清 | 王原祁 | 大都会博物馆 |  | 320 | 55 |  |
| 23 | D005682 | 1 | 驪山避暑圖 | 清 | 袁江 | 首都博物館 | 絹本設色 | 125 | 200 | 陕西相关—骊山 |
| 24 | D004693 | 1 | 商山四皓圖 | 清 | 黄慎 | 故宫博物院 | 紙本設色 | 90 | 150 | 陕西相关—商山 |
| 25 | D006976 | 1 | 擬阿房宫山水圖 | 清 | 袁耀 | 廣州藝術博物院 | 絹本設色 | 125 | 165 | 陕西相关—阿房宫 |

### （3）行旅卧游

陕西古代画家们在不同历史阶段均有精彩纷呈的贡献。无论是唐代盛世繁华景象、宋元山水诗意画卷，还是明清文人情趣、近现代革新变革精神，都在其笔下得到了淋漓尽致地体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D016332 | 1 | 春山图 | 宋 | 燕肃 | 故宫博物院 |  | 108 | 48 |  |
| 2 | D016908 | 1 | 山村图 | 宋 | 郭熙 | 南京大学 |  | 80 | 145 |  |
| 3 | D016962 | 1 | 古木怪石图、墨竹图 | 宋 | 苏轼、文同 | 上海博物馆 |  | 208 | 45 |  |
| 4 | D015989 | 1 | 送郝玄明使秦書畫圖 | 宋 | 胡舜臣 | 大阪市立美術館 | 絹本設色 | 205 | 52 | 陕西相关 |
| 5 | D017172 | 1 | 秋塘图 | 宋 | 赵令穰 | 大和文华馆 |  | 50 | 50 |  |
| 6 | D016917 | 1 | 山水图 | 宋 | 李公年 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 68 | 163 |  |
| 7 | D017017 | 1 | 溪山行旅图 | 宋 | 朱锐 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 8 | D016792 | 1 | 秋窗读易图 | 宋 | 刘松年 | 辽宁省博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 9 | D016289 | 1 | 柳溪卧笛图 | 宋 | 梁楷 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 10 | D016292 | 1 | 雪栈行骑图 | 宋 | 梁楷 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 |  |
| 11 | D016657 | 1 | 寒塘图 | 宋 | 梁楷 | 哈佛大学赛克勒博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 12 | D016796 | 1 | 周颂清庙之什图 | 宋 | 马和之 | 辽宁省博物馆 |  | 320 | 50 |  |
| 13 | D016850 | 1 | 江天暮雪图 | 宋 | 牧溪 | 鹿苑寺 |  | 125 | 50 |  |
| 14 | D016696 | 1 | 远浦归帆图 | 宋 | 牧溪 | 京都国立博物馆 |  | 145 | 55 |  |
| 15 | D016240 | 1 | 渔村夕照图 | 宋 | 牧溪 | 根津美术馆 |  | 145 | 55 |  |
| 16 | D017222 | 1 | 雪山归猎图 | 宋 | 翟院深 | 歙县博物馆 |  | 123 | 187 |  |
| 17 | D015004 | 1 | 长江积雪图 | 宋 | 佚名（旧传唐王维） | 火奴鲁鲁艺术学院 |  | 223 | 56 |  |
| 18 | D017233 | 1 | 朱雲折檻圖 | 宋 | 佚名 | 徐悲鴻紀念館 | 絹本設色 | 100 | 170 | 陕西相关 |
| 19 | D015914 | 1 | 雪山萧寺图 | 宋 | 佚名 | 波士顿艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 20 | D016931 | 1 | 宫女图 | 元 | 钱选 | 泉屋博古馆 |  | 87 | 45 |  |
| 21 | D017045 | 1 | 四明桃源图 | 元 | 钱选 | 上海博物馆 |  | 240 | 45 |  |
| 22 | D016067 | 1 | 王羲之观鹅图 | 元 | 钱选 | 大都会博物馆 |  | 223 | 47 |  |
| 23 | D016147 | 1 | 雪汀游禽图 | 元 | 罗稚川 | 东京国立博物馆 |  | 115 | 80 | 师李、郭 |
| 24 | D016519 | 1 | 春云晓霭图 | 元 | 高克恭 | 故宫博物院 |  | 95 | 196 | 师李成 |
| 25 | D016611 | 1 | 水村图 | 元 | 赵孟頫 | 故宫博物院 |  | 220 | 44 |  |
| 26 | D017100 | 1 | 百尺梧桐轩图 | 元 | 赵孟頫 | 上海博物馆 |  | 220 | 50 |  |
| 27 | D016530 | 1 | 丹崖玉树图 | 元 | 黄公望 | 故宫博物院 |  | 75 | 133 |  |
| 28 | D016919 | 1 | 寒林图 | 元 | 曹知白 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 29 | D016686 | 1 | 双松图 | 元 | 曹知白 | 吉美博物馆 |  | 61 | 84 |  |
| 30 | D016626 | 1 | 秋林垂钓图 | 元 | 朱德润 | 故宫博物院 |  | 50 | 50 | 师从许道宁 |
| 31 | D016627 | 1 | 秀野轩图 | 元 | 朱德润 | 故宫博物院 |  | 240 | 48 |  |
| 32 | D016073 | 1 | 王维诗意图 | 元 | 唐棣 | 大都会博物馆 |  | 85 | 170 | 师王维 |
| 33 | D017049 | 1 | 松阴聚饮图 | 元 | 唐棣 | 上海博物馆 |  | 115 | 173 |  |
| 34 | D016775 | 1 | 有余闲图 | 元 | 姚廷美 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 200 | 40 |  |
| 35 | D016579 | 1 | 雪江渔艇图 | 元 | 姚廷美 | 故宫博物院 |  | 111 | 40 |  |
| 36 | D016671 | 1 | 溪阁流泉图 | 元 | 姚廷美 | 湖北省博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 37 | D016759 | 1 | 羅浮山樵圖 | 元 | 陳汝言 | 克利夫蘭藝術博物館 | 紙本設色 | 70 | 135 | 陕西相关 |
| 38 | D016543 | 1 | 雪崗渡關圖 | 元 | 馬琬 | 故宫博物院 | 絹本設色 | 73 | 156 | 陕西籍画家 |
| 39 | D017034 | 1 | 暮雲詩意圖 | 元 | 馬琬 | 上海博物館 | 絹本設色 | 80 | 130 | 陕西籍画家 |
| 40 | D017194 | 1 | 青山紅杏圖 | 元 | 馬琬 | 天津博物館 | 絹本設色 | 50 | 50 | 陕西籍画家 |
| 41 | D016217 | 1 | 春消息图 | 元 | 邹复雷 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 240 | 54 |  |
| 42 | D015946 | 1 | 雪景图 | 元 | 姚廷美 | 波士顿艺术博物馆 |  | 64 | 213 |  |
| 43 | D010369 | 1 | 琴高乘鲤图 | 明 | 李在 | 上海博物馆 |  | 120 | 200 |  |
| 44 | D002193 | 1 | 北溟图 | 明 | 周臣 | 纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆 |  | 167 | 48 |  |
| 45 | D000429 | 1 | 春山伴侣图 | 明 | 唐寅 | 上海博物馆 |  | 69 | 120 |  |
| 46 | D006794 | 1 | 秋林书屋图 | 明 | 宋旭 | 广州艺术博物院 |  | 88 | 203 | 推崇李成、关仝、范宽 |
| 47 | D006312 | 1 | 秋山圖 | 明 | 董其昌 | 廣東省博物館 | 絹本設色 | 85 | 185 | 陕西相关 |
| 48 | D006323 | 1 | 夏木垂陰圖 | 明 | 董其昌 | 廣東省博物館 | 綾本水墨 / 設色 | 85 | 175 | 陕西相关 |
| 49 | D003729 | 1 | 关山雪霁图 | 明 | 董其昌 | 故宫博物院 |  | 223 | 45 |  |
| 50 | D009466 | 1 | 溪山读书图 | 明 | 董其昌 | 沈阳故宫博物院 |  | 152 | 42 |  |
| 51 | D009062 | 1 | 峰峦浑厚图 | 明 | 董其昌 | 辽宁省博物馆 |  | 190 | 42 |  |
| 52 | D007908 | 1 | 升山图 | 明 | 董其昌 | 南京博物院 |  | 195 | 45 |  |
| 53 | D003728 | 1 | 岚容川色图 | 明 | 董其昌 | 故宫博物院 |  | 75 | 170 |  |
| 54 | D008514 | 10 | 蘇州太守寇慎去任圖（十開） | 明 | 張宏等（張宏/張翮/袁尚統/王峻/明旭/朱質/陳思/馮儼） | 蘇州博物館 | 紙本設色 | 85 | 55 | 受画人为陕西人 |
| 55 | D001281 | 1 | 摹范宽秋山读书图 | 明 | 张宏 | 柏林国家博物馆亚洲艺术馆 |  | 203 | 48 |  |
| 56 | D005450 | 1 | 松下读书图 | 明 | 张宏 | 荣宝斋 |  | 78 | 223 |  |
| 57 | D013631 | 10 | 山水图（十二开） | 明 | 张宏 | 天津市文物交流中心 |  | 50 | 50 |  |
| 58 | D002157 | 1 | 秋亭读易图 | 明 | 张宏 | 密歇根大学艺术博物馆 |  | 75 | 153 | 兼学李、郭 |
| 59 | D000530 | 1 | 桃村草堂图 | 明 | 仇英 | 故宫博物院 |  | 73 | 186 |  |
| 60 | D000562 | 1 | 梧竹书堂图 | 明 | 仇英 | 上海博物馆 |  | 76 | 223 |  |
| 61 | D002031 | 1 | 川至日升图 | 明 | 王建章 | 静嘉堂文库美术馆 |  | 70 | 170 |  |
| 62 | D008526 | 1 | 读碑图 | 清 | 张风 | 苏州博物馆 |  | 80 | 43 |  |
| 63 | D009111 | 1 | 南山积翠图 | 清 | 王时敏 | 辽宁省博物馆 |  | 92 | 182 |  |
| 64 | D002398 | 1 | 溪山幽趣圖 | 清 | 張恂 | 泉屋博古館 | 絹本設色 | 60 | 115 | 陕西籍画家 |
| 65 | D009367 | 1 | 春山听阮图 | 清 | 吕焕成 | 旅顺博物馆 |  | 125 | 240 |  |
| 66 | D006906 | 1 | 書畫 | 清 | 石濤 | 廣州藝術博物院 | 絹本設色 | 45 | 60 | 陕西相关—写于长安 |
| 67 | D002704 | 1 | 五松图 | 清 | 八大山人 | 香港艺术馆虚白斋 |  | 65 | 130 |  |
| 68 | D013683 | 1 | 天冠山詩畫 | 清 | 萬上遴等 | 天津市文物交流中心 | 絹本設色 | 223 | 50 | 陕西相关 |
| 69 | D009736 | 1 | 餞書圖 | 清 | 張祥河 | 濟南市博物館 | 紙本設色 | 223 | 50 | 陕西—官员 |
| 70 | D006868 | 1 | 送胡大定詩畫册 | 清 | 高儼等 | 廣州藝術博物院 | 絹本設色 | 50 | 60 | 受画人为陕西人 |
| 71 | D016688 | 1 | 仿郭熙山水图 | 宋 | 佚名 | 济南市博物馆 |  | 74 | 168 |  |

### 2.同文共轨 遐迩一体

山水画被视为艺术与哲学的完美结合，代表着人们对自然美的向往与追求。历史上，官方会从多个维度出发对其进行推广和保护，力求达到“同文共轨，遐迩一体”的效果。

### （1）华盖永辰

中国古代山水画，作为中国绘画艺术的瑰宝，不仅仅是一幅幅精美的图画，更蕴含着丰富的人文情怀和哲学思考。在这些作品中，城市与山林常常被巧妙地融合在一起，展现了人与自然和谐共生的美好愿景。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D014992 | 1 | 山水楼阁图 | 唐 | 李昭道 | 故宫博物院 |  | 150 | 50 |  |
| 2 | D005042 | 1 | 京畿瑞雪图 | 唐 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 65 | 65 |  |
| 3 | D005038 | 1 | 宫苑图 | 唐 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 240 | 45 |  |
| 4 | D005043 | 1 | 宫苑图 | 唐 | 佚名 | 故宫博物院 |  | 103 | 207 |  |
| 5 | D017606 | 1 | 汉宫图 | 宋 | 赵伯驹 | 台北故宫赵伯驹博物院 | 绢本设色 | 50 | 50 |  |
| 6 | D016263 | 1 | 便橋會盟圖 | 辽 | 陳及之（傳） | 故宫博物院 | 金箋設色 | 223 | 60 | 陕西相关 |
| 7 | D016075 | 1 | 滕王阁图 | 元 | 唐棣 | 大都会博物馆 |  | 125 | 45 | 师李郭 |
| 8 | D001435 | 12 | 九成宫圖 | 清 | 袁江 | 大都會博物館 | 紙本設色 | 65 | 223 | 陕西相关—九成宫 |
| 9 | D011664 | 1 | 天香书屋图 | 清 | 袁江 | 上海博物馆 |  | 65 | 213 |  |
| 10 | D005977 | 12 | 九成宫圖（十二條） | 清 | 袁耀 | 中國美術館 | 紙本設色 | 65 | 223 | 陕西相关—九成宫 |

### （2）托古鼎新

所谓“托古”，指依托于古代文化背景进行创作。在中国古代山水画中，很多作品都是基于历代先贤名士遗留下来的文献资料或实地考察所得灵感完成的。通过学习古人技艺、领悟其精神实质同时加入个人见解和创新元素，从而实现对传统艺术的继承与发展。这种方法不仅展现了画家们对历史文化深入挖掘的能力，也为后世留下了宝贵的财富。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D016011 | 1 | 晋文公复国图 | 宋 | 李唐 | 大都会博物馆 |  | 320 | 55 |  |
| 2 | D016305 | 1 | 豳風圖 | 宋 | 馬和之（傳） | 故宫博物院 | 紙本設色 | 320 | 50 | 陕西相关 |
| 3 | D016526 | 1 | 春山泛艇图 | 元 | 胡廷晖 | 故宫博物院 |  | 71 | 175 | 师承李思训 |
| 4 | D007772 | 1 | 溪山远眺图 | 明 | 樊 晖 | 淮安市楚州博物馆 |  | 80 | 50 |  |
| 5 | D000752 | 1 | 仿蓝瑛深山积雪图 | 明 | 佚名 | 印第安纳波利斯艺术博物馆 |  | 80 | 185 |  |
| 6 | D001117 | 1 | 山水（十开） | 清 | 石溪 | 上海博物馆 |  | 110 | 65 |  |
| 7 | D001075 | 1 | 报恩寺图 | 清 | 石溪 | 泉屋博古馆 |  | 93 | 170 |  |
| 8 | D000103 | 1 | 千岩万壑图 | 清 | 龚贤 | 南京博物院 |  | 240 | 50 |  |
| 9 | D000013 | 1 | 云山图 | 清 | 龚贤 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 88 | 56 |  |
| 10 | D014812 | 1 | 青绿山水图 | 清 | 陆远 | 新乡市博物馆 |  | 125 | 240 |  |
| 11 | D011332 | 1 | 唐人诗意图 | 清 | 王翬 | 上海博物馆 |  | 86 | 188 |  |
| 12 | D002300 | 1 | 冬景山水图 | 清 | 王翚 | 普林斯顿大学艺术博物馆 |  | 88 | 203 |  |
| 13 | D011481 | 1 | 细雨虬松图 | 清 | 石涛 | 上海博物馆 |  | 60 | 130 |  |
| 14 | D001730 | 1 | 桃源图 | 清 | 石涛 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 240 | 45 |  |
| 15 | D004469 | 12 | 仿宋元山水图（十二开） | 清 | 王原祁 | 故宫博物院 |  | 45 | 65 |  |
| 16 | D011643 | 1 | 松风涧水图 | 清 | 黄鼎 | 上海博物馆 |  | 75 | 150 |  |
| 17 | D011776 | 7 | 山水图（七开） | 清 | 高凤翰 | 天津市文物交流中心（原天津市文物公司） |  | 60 | 40 |  |
| 18 | D012033 | 12 | 山水图（十二开） | 清 | 虚谷 | 上海博物馆 |  | 50 | 50 |  |

### 3.长乐未央 昭阳绵延

几千年历史，见证了王朝的兴盛与衰亡。古代劳动人民用自己勤劳的双手，聪明智慧创造了灿烂的历史文化，在华夏土地上延绵不绝。在中国古代画作中，尤其是山水画、人物画等领域，往往可以看到以此为主题的创作，这些作品代表了国家安定、民生富裕、文化艺术繁荣的时代风貌。

### （1）生机盎然

中国古代绘画，作为中华民族悠久文化的瑰宝，不仅记录了历史的沧桑巨变，更凝聚着历代艺术家对自然美景、人文情怀及生活情趣的深刻感悟。在那些细腻勾勒与浓墨重彩间，隐藏着一股生生不息的力量——那就是“生机盎然”。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D005029 | 1 | 豐稔圖 | 唐 | 韓滉 | 故宫博物院 | 絹本設色 | 70 | 70 | 陕西籍画家 |
| 2 | D014998 | 1 | 五牛圖 | 唐 | 韓滉 | 大原美術館 | 絹本設色 | 247 | 45 | 陕西籍画家 |
| 3 | D016865 | 1 | 明皇斗鸡图 | 宋 | 李嵩 | 纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆 |  | 50 | 50 |  |
| 4 | D016111 | 1 | 洞庭秋月图 | 宋 | 牧溪 | 德川美术馆 |  | 125 | 50 |  |
| 5 | D015958 | 1 | 柳陰歸牧圖 | 元 | 佚名（舊傳唐張符） | 波士頓藝術博物館 | 絹本設色 | 59 | 106 | 受画人为陕西人 |
| 6 | D001529 | 1 | 鸳鸯芙蓉图 | 明 | 吕纪 | 大都会博物馆 |  | 120 | 215 |  |
| 7 | D005937 | 1 | 水仙图 | 明 | 王谷祥 | 中国美术馆 |  | 223 | 56 |  |
| 8 | D000980 | 1 | 花鸟图 | 明 | 佚名 | 上海博物馆 |  | 125 | 185 |  |
| 9 | D013859 | 1 | 渔樵耕读图 | 清 | 钮学 | 西泠印社 |  | 96 | 186 |  |

### （2）情暖人间

中国绘画自古以来就是一项融合了艺术与哲学、审美与伦理的高度综合艺术形式。在古代画作中，不乏以亲情、友情、爱情乃至家国情为主题的作品，它们透过细腻笔触、优美线条，抒发着人与人之间的深情厚谊，展现了一幕幕感人肺腑的画面。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **大系编号** | **开数** | **作品名** | **时代** | **作者** | **机构** | **材质** | **画框横** | **画框纵** | **类型** |
| 1 | D005031 | 1 | 紈扇仕女圖 | 唐 | 周昉 | 故宫博物院 | 絹本設色 | 240 | 55 | 陕西籍画家 |
| 2 | D014996 | 5 | 真言七祖像（七幅之五幅） | 唐 | 李真 | 东寺 |  | 125 | 176 |  |
| 3 | D017175 | 1 | 罗汉图（二） | 五代 | 贯休 | 藤田美术馆 |  | 75 | 145 |  |
| 4 | D017176 | 1 | 罗汉图（三） | 五代 | 贯休 | 藤田美术馆 |  | 75 | 145 |  |
| 5 | D016952 | 1 | 八高僧图 | 宋 | 梁楷 | 上海博物馆 |  | 228 | 130 |  |
| 6 | D016128 | 1 | 六祖截竹图 | 宋 | 梁楷 | 东京国立博物馆 |  | 56 | 106 |  |
| 7 | D016028 | 1 | 仿周昉戏婴图 | 宋 | 佚名 | 大都会博物馆 | 绢本设色 | 70 | 50 |  |
| 8 | D017195 | 1 | 花鸟图 | 元 | 钱选 | 天津博物馆 |  | 220 | 53 |  |
| 9 | D016520 | 1 | 墨竹坡石图 | 元 | 高克恭 | 故宫博物院 |  | 58 | 156 |  |
| 10 | D016610 | 1 | 人骑图 | 元 | 赵孟頫 | 故宫博物院 |  | 220 | 50 |  |
| 11 | D016215 | 1 | 二羊图 | 元 | 赵孟頫 | 佛利尔·赛克勒美术馆 |  | 186 | 44 |  |
| 12 | D016672 | 1 | 人马图 | 元 | 任仁发 | 淮安市楚州博物馆 |  | 86 | 46 |  |
| 13 | D016879 | 1 | 销夏图 | 元 | 刘贯道 | 纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆 |  | 125 | 50 |  |
| 14 | D002581 | 1 | 打球图 | 明 | 沈贞 | 辽宁省博物馆 |  | 150 | 47 |  |
| 15 | D001346 | 1 | 琴棋书画图（二幅之一） | 明 | 李士达 | 波士顿艺术博物馆 |  | 81 | 163 |  |
| 16 | D001347 | 1 | 琴棋书画图（二幅之一） | 明 | 李士达 | 波士顿艺术博物馆 |  | 81 | 163 |  |
| 17 | D000574 | 1 | 右军书扇图 | 明 | 仇英 | 云南省博物馆 |  | 93 | 186 |  |
| 18 | D010979 | 1 | 扑蝶仕女图 | 明 | 陈洪绶 | 上海博物馆 |  | 65 | 125 |  |
| 19 | D001037 | 1 | 评书图 | 明 | 佚名（赵令松款） | 云南省博物馆 |  | 113 | 186 |  |
| 20 | D000678 | 1 | 庭院戏婴图 | 明 | 佚名（旧传五代周文矩）） | 弗瑞尔美术馆 |  | 50 | 50 |  |
| 21 | D000644 | 1 | 货郎图 | 明 | 佚名（旧传宋苏汉臣） | 波士顿艺术博物馆 |  | 85 | 125 |  |
| 22 | D000691 | 1 | 货郎图 | 明 | 佚名 | 根津美术馆 |  | 125 | 140 |  |
| 23 | D009368 | 1 | 春夜宴桃李园图 | 清 | 吕焕成 | 旅顺博物馆 |  | 113 | 223 |  |
| 24 | D013238 | 1 | 閑敲棋子圖 | 清 | 禹之鼎 | 天津博物館 | 絹本設色 | 125 | 220 | 陕西相关—写于长安 |
| 25 | D002083 | 1 | 讲秋图 | 清 | 华嵒 | 克利夫兰艺术博物馆 |  | 85 | 185 |  |
| 26 | D004891 | 1 | 干莫炼剑图 | 清 | 任颐 | 故宫博物院 |  | 60 | 180 |  |

# 

# **结 语**

“中国历代绘画大系”是体现中国特色、中国风格、中国气派，具有辨识度、传播度、美誉度的重大文化工程，是传承历史文脉、光大中华文明的重大文化成果，功在当代、利在千秋、泽被后世。

在“中国历代绘画大系”结项之际，谨向20年来给予关心、支持、指导的各级领导，海内外文博机构、专家学者及各界友人，致以由衷的感谢。你们的一切付出，将与“中国历代绘画大系”工程一起，共同见证中华民族的伟大复兴！

“中国历代绘画大系”编纂委员会

**第八章 评审方法**

**一．评审方法**

按照《中华人民共和国政府采购法》、中华人民共和国2015年第658号国务院令--《中华人民共和国政府采购法实施条例》和中华人民共和国财政部财库〔2014〕214号文件《政府采购竞争性磋商采购方式管理暂行办法》的规定，竞争性磋商小组采用综合评分法对提交最后报价的供应商的响应文件和最后报价进行综合评分，按照评审得分由高到低顺序推荐3名成交候选供应商。

**二．评审程序**

1、响应文件审查

审查分为资格性检查和符合性检查。分别按照以下内容对磋商响应文件进行检查，一项不合格即按照无效响应处理。

响应文件审查合格的为实质性响应磋商文件要求的供应商。

1.1资格性检查：

1.1.1在 “信用中国”网站（www.creditchina.gov.cn）和“中国政府采购网”（ccgp.gov.cn）对供应商信用信息进行查询，如果供应商被查实在磋商开始前已列入失信被执行人、重大税收违法案件当事人名单、政府采购严重违法失信行为记录名单，其响应为无效。

1.1.2是否按照磋商文件的要求提交了足额有效的磋商保证金。

1.2符合性检查：

1.2.1磋商响应文件的完整性审查。

1.2.1.1磋商响应文件是否按照磋商文件要求的格式编写；

1.2.1.2磋商报价内容是否有重大缺漏项。

1.2.2磋商响应文件的有效性审查。

1.2.2.1磋商响应文件的签署、加盖印章是否合格、有效；提供的各种证明文件、数据、资料是否真实、有效。

1.2.3磋商响应文件的响应性审查。

1.2.3.1磋商报价是否超过采购预算；

1.2.3.2磋商报价是否低于成本价，涉嫌不正当竞争；（如果评委会认为某磋商报价明显不合理或者低于成本，应当要求其在规定期限内提供书面文件予以解释说明，并提交相关证明材料。）

1.2.3.3磋商报价有效期是否符合磋商文件的要求；

1.2.3.4响应文件内容是否符合国家法律法规，是否响应了磋商文件要求的全部条款、条件和规格要求，并且提供了支持文件，没有重大偏离；

1.2.3.5对合同中规定的双方的权利和义务是否做出了实质性响应。

2.澄清有关问题

在审查文件的过程中，对响应文件中含义不明确、同类问题表述不一致或者有明显文字和计算错误的内容等，磋商小组将要求供应商作出必要的澄清、说明或者纠正。供应商的澄清、说明或者更正不得超出响应文件的范围或者改变响应文件的实质性内容。

磋商小组要求供应商澄清、说明或者更正响应文件应当以书面形式作出。供应商的澄清、说明或者更正应当由法定代表人或其授权代表签字或者加盖公章。由授权代表签字的，应当附法定代表人授权书。供应商为自然人的，应当由本人签字并附身份证明。

3.磋商小组逐一与实质性响应磋商文件要求的报价人进行磋商。

4.比较与评价

经初审并磋商之后，对于所有满足磋商文件全部实质性要求并按照规定提交了最终报价的响应文件，由竞争性磋商小组各成员按照下列《评审因素及量化指标分解表》规定的内容独立进行综合比较，评价打分。

5.推荐成交候选供应商名单

汇总磋商小组成员对每个供应商的综合得分，每个包按照评审得分由高到低顺序推荐3名成交候选供应商。

**评审因素及权重分值表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **评审内容** | | | | | **评分标准** | |
| 满分：100分 | | | | | 技术部分：65分  磋商报价：30分  商务部分：5分 | |
| **类别** | **总分** | | **评审内容** | | **最高**  **得分** | **评审要素及说明** |
| 技术 | 65分 | | 技术参数指标 | | 10 | 根据供应商提供的磋商响应产品技术参数进行评议：  1、产品完全满足磋商文件所有技术参数指标要求，关键设备的核心参数各项性能指标均优于采购要求的，得10分；  2、产品完全满足磋商文件所有技术参数指标要求，关键设备的核心参数优于多于采购要求10项的，得7分；  3、产品部分满足磋商文件技术参数指标要求，关键性能指标符合但部分次要指标存在偏差的，得5分；  4、未提供相关技术参数和技术参数未达标的不得分。 |
| 技术方案 | | 5 | 根据供应商提供的项目技术方案进行综合评分，包括但不限于对“盛世修典--‘中国历代绘画大系’成果展•陕西特展”文化内涵的理解和挖掘深度； 创意方法和独特理念的运用，以及与数字科技、艺术融合的创新性；策划方案中对文化、科技、艺术融合的创新点：  1、方案总体思路把握精准、对展览项目文化内涵的理解深刻，在数字加艺术、文化加科技方面创意、创新方法独特，得5分；  2、方案中包含对展览项目文化内涵的理解，包含数字加艺术、文化加科技方面的创意、创新方法，基本满足项目要求，得3分；  3、方案中包含对展览项目文化内涵的理解，包含数字加艺术、文化加科技方面创意、创新方法，但整体内容对要求满足程度有遗漏或合理性不强的，得1分；  4、未提供方案的不得分。 |
| 策划方案、分镜头脚本等方案 | | 5 | 根据供应商提供的策划方案、分镜头脚本等综合评分，包含但不限于完整的策划方案、分镜头脚本、效果图等内容：  1、方案设计规范、完整、准确，完全符合本项目需求的，得5分；  2、方案设计一般，基本符合本项目需求的，得3分；  3、方案设计内容有遗漏或合理性不强的，得1分；  4、未提策划方案、分镜头脚本、效果图的不得分。 |
| 沉浸体验展示方案 | | 5 | 根据供应商提供的沉浸体验展示方案进行评议：  1、方案以主流引擎为基础开发，充分地发挥引擎能力光影渲染效果真实，沉浸展示内容全方位的，得5分；  2、方案以主流引擎为基础开发，对引擎能力发挥不足，光影渲染效果一般，沉浸展示内容片面的，得3分；  3、方案未能充分发挥引擎平台能力，光影渲染较差，沉浸展示内容差的，得1分；  4、未提供的不得分。 |
| 互动技术方案 | | 5 | 根据供应商提供的互动技术方案进行评议：  1、方案充分支持多人互动，互动功能精度高，反应迅速的，得5分；  2、方案对多人互动支持力度一般，互动功能精度一般，反应缓慢的，得3分；  3、方案对多人互动支持力度差，互动功能精度低，反应迟钝的，得1分；  4、未提供的不得分。  备注：允许提供演示视频。 |
| 系统备份功能 | | 5 | 根据供应商提供的设备系统备份及系统多驱动激光光学引擎备份能力等进行评议：  设备系统备份(3分)  1、完全满足：设备具备完善的系统备份功能。当主信号输入出现画面丢失或故障时，能在03秒内自动切换到备用信号，确保系统信号及显示画面不会中断。得3分。  2.不满足：设备无系统备份功能，当信号输入画面丢失或出现故障时，无法自动切换备用信号，严重影响展厅画面展示效果，得0分。  系统多驱动激光光学引擎备份(2分)  1、完全满足：多驱动激光光学引擎搭载安全冗余功能。当一个激光单元发生故障，系统可在低电压时通过降低激光光源功率，保证设备持续运行，在电压恢复正常时，光源功率自动恢复到100%亮度正常运行。避免展示画面出现黑屏现象。得2分。  2.不满足：系统未设置光源引擎备份，影响展厅正常运行，得0分。 |
| 创新与增值服务 | | 5 | 供应商针对本项目提供创新与增补相关数字展项服务，每增补1项相关数字展项服务，技术成熟且与主题深度结合得1分，满分5分。 |
| 质量管理体系 | | 5 | 根据供应商提供有效的质量管理体系及产品认证进行评议，包括质量管理体系认证、职业健康管理体系认证、投影机节能产品认证共3项：3项全部提供得5分；提供其中2项得3分；只提供1项得1分；未提供不得分。 |
| 产品来源渠道 | | 10 | 根据供应商提供的产品来源渠道（包括但不限于代理协议、厂家授权）进行评议：  1、能提供完整的供应链证明材料，渠道授权文件齐全有效；完善的质量保证文件，质量检测报告完整有效，完全符合国家/行业标准；权威机构出具的完整检测报告，检测结果完全符合项目技术要求；完整的合法进货凭证，产品授权链条完整可追溯的，得10分；  2、能提供主要供应链证明材料，渠道授权文件基本齐全；主要质量保证文件，质量检测报告基本完整，基本符合标准；主要检测报告，检测结果基本符合技术要求；主要进货凭证，产品授权链条基本可追溯的，得7分；  3、能提供部分供应链证明材料，渠道授权文件存在缺失；部分质量保证文件，质量检测报告存在缺失；检测报告存在部分缺失，检测结果部分符合技术要求；进货凭证存在部分缺失，产品授权链条部分可追溯的，得4分；  4、供应链证明材料不完整，渠道授权文件缺失较多；质量保证文件不完整，质量检测报告缺失较多；检测报告不完整，检测结果不符合技术要求；进货凭证不完整，产品授权链条不可追溯的，得1分；  5、未提供相关证明材料的不得分。 |
| 人员的专业分工情况、项目经验 | | 5 | 根据项目组拟配置人员的专业分工情况、项目经验等进行评议：  1、专业分工合理、人员配置科学、经验丰富的，得5分；  2、专业分工、人员配置、经验基本符合项目要求的，得3分；  3、专业分工存在不合理、人员配置存在不科学、经验欠缺的，得1分；  4、未提供不得分。 |
| 现场服务方案 | | 5 | 根据供应商提供的现场服务技术保障方案及应急方案（包含但不限于：服务体系、服务内容、故障解决方案、响应时间、专业技术人员保障、服务电话、风险控制管理、应急保障措施等）进行综合评分：  1、方案详细，内容全面，表述清晰，科学合理，有明确的售后服务跟踪制度、针对性强、完全满足磋商文件要求，对可能出现的问题给出的应对方法十分得当的，得5分；  2、方案较详细，内容较全面，表述较清晰，较科学合理，有较明确的售后服务跟踪制度、有一定针对性、基本满足磋商文件需求，对可能出现的问题给出的应对方法可实施性相对较强的，得3分；  3、方案简单不清晰，内容一般，针对性差的，得1分；  4、未提供方案的不得分。 |
| 价格 | 30分 | | | | | 价格分采用低价优先法，即实质性满足磋商文件要求且最终磋商报价最低的为磋商基准价，其价格分为满分（30分）。其他供应商的价格分按照下列公式计算：  磋商报价得分=(磋商基准价/磋商报价)×30。 |
| 商务 | 5分 | 业绩 | | 5 | | 提供供应商 2020年1月1日至今（以合同签订时间或中标通知书时间为准）类似业绩，提供一份有效业绩证明材料得1分；未提供不得分。  注：上述评分须提供合同关键页（合同关键页包括能够获知甲乙双方公司名称、合同标的、签订日期、成交金额的页面及签字盖章页复印件）和验收报告（验收报告内容须显示验收通过或合格等类似正面描述，复印件并加盖供应商公章）。 |
| 备注 | 1）磋商小组各成员独立打分。  2）个人打分超过得分界限或未按本表规定赋分时，该打分无效，不计入汇总分。  3）若出现综合得分相同的，按报价由低到高顺序排列名次；得分且报价相同的，按技术指标得分顺序排列名次。  4）各种计算采用插入法，最终结果数字保留二位小数，第三位“四舍五入”。  5）[ ]为包含本数，（）为不包含本数。 | | | | | |

1. 《求是》2020年第10期（http://www.qstheory.cn/dukan/qs/2020-05/15/c\_1125987668.htm）。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 《人民日报》2022年05月29日第01版。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 《人民日报》2023年4月24日第02版。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 《求是》2020年第10期（http://www.qstheory.cn/dukan/qs/2020-05/15/c\_1125987668.htm）。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 《人民日报》2022年05月29日第01版。 [↑](#footnote-ref-5)
6. 《人民日报》2023年4月24日第02版。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 《人民日报》2014年03月28日第03版。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 《人民日报》2021年12月15日第02版。 [↑](#footnote-ref-8)