采购内容及要求

一、采购内容

（一）本次采购内容为**音乐教室、舞蹈教室及书法教室设备**。

1. 采购清单：

**一、音乐教室**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **产品名称** | **规格参数** | **数量** | **单位** |
| 1 | 手风琴 | 1、风箱：17折，表面覆盖条两端应一致，折层边棱应平整。风箱伸缩自如，与琴箱结合严密。2、键盘：37个条形琴键，中心距20mm，琴键宽度19mm, 珍珠白银花键特殊材料铸塑。键盘耐磨防划、黑白键左右不摆动、机械传动稳定灵活，经久耐用不褪色。3、音域： 从G到G。4、键盘变音器：5个变音+一个总还原，排列整齐，音列组合标志准确、清楚。变音传动装置应灵敏有效，并能保证音孔的充分启闭。5、贝斯：新型贝斯机，96个键钮，五排，中心距14mm、行距9mm。排列整齐，运动灵活，硬质合金铝材质，经久耐用，不易掉齿。6、贝斯变音器：三个变音，排列整齐、音列组合标志准、清晰。7、琴箱：色泽协调，表面平滑，线条流畅，镀层完整。紧固件没有松动现象。8、贝斯音列：4排、音域从C#到F# 。 | 1 | 架 |
| 2 | 电子琴 | 键盘 ：88键重锤榔头键盘；律制：采用十二平均律；标准音：a1音为440；全音域音准误差：±2音分；相邻两键音准误差之差：≤1音分；音准稳定性误差：连续通电2h后，全键盘同一音名的音高变化≤1音分；相邻两白键高度误差：≤0.3mm；全键盘白健表面高度误差≤0.8mm；音源 ： 法国“DREAM”梦幻音源；示范曲 ：349示范曲；复音数 ：128复音数；音色 ：1211种音色：16种主流音色与16个直选键音色按钮；节奏 ：200种节奏：16种主流节奏与16个直选键节奏按钮；音色选择：配置数字选择与数据轮选择；音色选择：配置数字选择与数据轮选择；节奏调节：节奏可调强弱；伴奏控制 ：同步启动，启动停止，前奏，间奏，尾奏，插入1/插入2；节拍器 ：键盘打击乐器、节拍器速度调节（速度值在40-280范围内）；节拍器功能调节9种，可通过数字与数据轮调节；录音轨 :4组实时录音、放音按钮；移调 :移调范围±12个半音；教学:单键教学模式、合奏模式； USB接口:内置USB接口，可直接插U盘、MP3播放歌曲；乐曲储存；3个旋律轨和1个伴奏轨；混响控制:8种混响选择，可混响音效调节；合唱控制:8种合唱选择，可合唱音效调节；合声控制:10种合声选择，可合声音效调节；颤音控制:颤音按钮控制，在显示屏上显示相应状态；键盘控制:全键盘，和弦，和声，键盘分离，双人模式；力度按钮:按下力度按钮，可进行力度自由转换，在显示屏上显示级别；和弦：单指和弦、多指和弦；音色节奏数据轮/数字键0－9，±等12个通用选择按钮；主音量/伴奏音量/伴奏速度调节；记忆存储：3组面板记忆按钮；三踏板 ：延音/弱音/持续音踏板MIDI IN/ MIDI OUT ；接口 ：电源插口，线路输出/输入，耳机，USB接口双立体声8欧姆40瓦\*2个高保真喇叭；额定电源：交流220V | 1 | 台 |
| 3 | 指挥台（含指挥棒） | 材质为樟子松，结实耐用，无噪音。站台表面铺有红地毯，美观大方，站台内部为钢制结构，结实耐用，抗压力强，站台带有安全护栏，安全性好。1、谱台尺寸约67cm\*44cm；2、二层台板尺寸约30cm\*40cm；3、谱台板高度尺寸85cm；4、护栏高度尺寸约85cm；5、护栏宽度尺寸约80cm；6、站台尺寸约100cm\*125cm\*25cm；7、原木色环保木质材料，站台配红色脚踏材质。 | 1 | 个 |
| 4 | 合唱台 | 材 质：实木材质 工艺：表面喷清漆 规 格：上下共3层，层长1200mm，层高20cm ,层宽：40cm 整体尺寸：60\*1200\*1200mm（高度\*宽度\*深度） 使用说明：每层可站立3人，可供12人共同使用。 | 4 | 组 |
| 5 | 音乐节拍器 | 1、机械式节拍器。 2、速度范围:40-208拍/分 3、机芯材料：钢化塑料 4、摆锤：镀锌金抛光电镀 5、外形尺寸：203mm\*117mm\*100mm 6、产品应能在各种速度中发出一种稳定的节拍。 | 10 | 个 |
| 6 | 音叉 | 钢制，440Hz 总长度122mm | 10 | 个 |
| 7 | 乐器储藏柜 | 柜体：规格850mm×390mm×1800mm；钢制柜体结构，采用0.6mm厚冷轧钢板成型，表面喷塑工艺处理；柜内部：采用0.6mm厚冷轧钢板成型、表面喷塑处理，柜体应有加强筋加固；活动隔板：分五层，采用0.6mm厚冷轧钢板成型、隔板边缘折成，表面喷塑处理，隔板均能上下移动而且可以根据需要拆除；柜门:对开门，上下门带锁。 | 6 | 个 |
| 8 | 音乐教育教学相关图书及杂志 | 音乐基本理论、音乐教育学、心理学、音乐教学设计以及各种音乐专业杂志等 | 50 | 本 |
| 9 | 小学音乐教学挂图 | 适合小学音乐教学要求的音乐家肖像、乐器图样、乐理知识等，共100张，需涵盖《义务教育音乐课程标准（2011版）》规定及教材所涉及的内容。 | 1 | 套 |
| 10 | 小学音乐教学软件 | 需具备小学音乐课堂教学、资料检索、学生自主学习等功能 | 7 | 个 |
| 11 | 小学音乐欣赏教学曲库 | 小学阶段音乐欣赏教学资料（CD） | 6 | 套 |
| 12 | 小学音乐欣赏教学影像库 | 各类小学音乐教学音像、歌舞剧等影像资料（VCD、 DVD等） | 4 | 套 |
| 13 | 音筒 | 1.外观构成：彩色塑料音筒，外部有音符标注 2.规格：筒直径≧4.2cm，按音符排列，音筒长：C≧61.8cm、D≧55.1cm、E≧47.7cm、F≧45.1cm、G≧39.6cm、A≧36cm、B≧31.4cm、C≧29.1cm；  3.使用方法：双手各持一个音筒或一人手持一个音筒，敲击身体的不同部位发出声响，也可敲击桌面货地面使其发声； | 4 | 组 |
| 14 | 音条 | 1、构成：由实木制木条和铝片构成，带有便携带木盒  2、规格：17音 2、音条材质：铝制 3、尺寸：最长：20~22 cm、最短：12~14cm。高度4.5cm 每个依次递减0．7cm | 14 | 块 |
| 15 | 钟琴 | 32音铝板琴.不锈钢三角支架.帆布包 1、材质：实木合成框架、优质银色钢铝片、不锈钢三角支架、帆布包 2、规格：32音，带架全长62.2CM,裸琴右边宽度15CM，左边宽度35CM，高度3.5CM，琴片的直径均为2.5CM，壁厚0.3CM,2根敲棒的长度均为30CM，上排13个琴片的长度分别为：18CM；17CM；16CM；15CM；14CM；13CM；12CM；11CM；10CM；9.5CM；9CM；8.5CM；7.5CM；下排19个琴片的长度分别为：18.5CM；17.5CM；16.5CM；15.5cm；15CM；14CM；13.5CM；13CM；12.5CM；11.5CM；11CM；10.5CM；10CM ；9.5CM；9CM；8.5CM；8CM；7.5CM；7CM；  3、结构：由1个32音的裸琴和1个3角型支架组合而成，琴片上刻有音阶，不锈钢制支架的3个分支架底部均有黑色橡胶垫保护，起到稳定、固定的作用；4、使用方法：演奏时将铝板琴放在组装好的支架上，然后左右手手持敲棒敲击琴片即可。 | 1 | 套 |
| 16 | 沙锤 | 1、材质：木质刻画 2.尺寸：长26cm，最大直径8cm，手柄长13cm，手柄最大直径2cm | 8 | 对 |
| 17 | 椰壳沙锤 | ①每副 2 个，每个由锤球和手柄组成； ②锤球用椰壳制成，呈空心椭球形，内装铁砂，木制手柄，手柄长不小于150mm。手柄直径不小于27mm,锤球直径不小于 96mm，长度不小于255mm。手柄由硬质塑料或桦木等木材制成； ③手柄与锤球连接牢固，外表颜色柔和，表面光滑； ④演奏时，手持沙锤摇动，应发出“嚓、嚓”声，不得有其他噪声。 | 8 | 对 |
| 18 | 沙筒 | 1、材质：木质；2、工艺：原木色；3：尺寸：长7cm，直径3.5cm | 8 | 对 |
| 19 | 沙蛋 | 1、材质：原木，环保安全漆，原木色 2、规格：沙蛋长度5.8CM，直径3.8CM 3、结构：由2个椭圆沙蛋组成，内装沙粒，两个为一付 4、使用方法：演奏时，左右手各握一个，双手交替上下摇动 | 8 | 对 |
| 20 | 摇铃 | 1.外观构成：木棒上配有13颗金属铃铛组成，边缘排布3排各4颗铃铛，顶部一颗铃铛，手柄处为原木清漆，美观精致  2.尺寸：全长≧19cm，木质棍子最大规格直径≧1.4cm，手柄长≧4.8cm，铃铛直径≧2cm 3.使用方法：手持棒铃，左右或上下摇晃，使其铃铛同时发声，清越响亮； | 8 | 对 |
| 21 | 摇铃（串铃） | 1.外观构成：手摇铃由木制手柄、优质牛皮铃圈和5颗金属铃铛构成；  2.规格：手柄长≧10cm，直径≧1.7cm；铃圈厚≧0.2cm，皮宽≧1.8cm，皮长约≧20cm；铃铛规格≧22\*22mm；  3.使用方法：使用时手持摇铃，摇晃使其发声； | 8 | 个 |
| 22 | 棒铃 | 1.外观构成：木棒上部由红色绒布包裹木棍，配有21颗金属铃铛组成，边缘排布4排各5颗铃铛，顶部一颗铃铛，手柄处为原木清漆，美观精致  2.尺寸：全长≧27cm，手柄长≧13cm，直径≧1.5cm，铃铛直径≧2cm 3.使用方法：手持棒铃，左右或上下摇晃，使其铃铛同时发声，清越响亮； | 8 | 对 |
| 23 | 卡巴撒 | .外观构成：由木制手柄和木制“工”型框架，框架内部有金属包裹，外部由10多条电镀金属串珠构成； 音质清晰，无杂音。珠子表面平整无划痕，无毛刺；手柄打磨光滑，安装结实； 2.规格：头部木块直径≧11.5CM，厚≧0.95cm，锤头高≧7.55cm，金属串珠区直径≧10cm，金属串珠区高≧5.5cm；手柄长≧10.5cm，直径≧2.1cm  4.使用方法：使用时手持卡巴撒，转动或上下摇晃，通过金属串珠摩擦发出声响，可根据摩擦货摇晃的速度快慢来调整节奏；  注：本产品为金属合金，重量轻巧，便于携带 | 8 | 个 |
| 24 | 卡巴撒 | 1.外观构成：由木制手柄和木制“工”型框架，框架内部有金属包裹，外部由10多条电镀金属串珠构成； 音质清晰，无杂音。珠子表面平整无划痕，无毛刺；手柄打磨光滑，安装结实； 2.规格：头部木块直径≧6CM，厚≧0.5cm，锤头高≧7cm，金属串珠区直径≧5.7cm，金属串珠区高≧5.5cm；手柄长≧11cm，直径≧2cm  3.使用方法：使用时手持卡巴撒，转动或上下摇晃，通过金属串珠摩擦发出声响，可根据摩擦货摇晃的速度快慢来调整节奏；  注：本产品为金属合金，重量轻巧，便于携带 | 8 | 个 |
| 25 | 双响筒 | 1.外观构成：材质为木质，由筒体、手柄构成； 配敲棒一根； 2.规格:筒体直径40mm 手柄全长160mm  3.使用方法：使用前将手柄细端与响筒旋紧固定，使用时一手持双响筒，一手持敲棒，伴随节奏使其发声，因响筒两端掏空深度不同，其发音高低也不同； | 8 | 副 |
| 26 | 响板 | 1、材质：木质、原木色;2、规格：全长≧21CM，响板头长≧7.5CM，响板头直径≧5.0CM， 手柄部分长≧12.5CM,， 手柄直径≧1.5CM，主板厚度≧0.9CM;3、结构：由主板及两块盖板连接组成，主板及盖板各有两个孔，主板夹在两盖板中间，用线绳穿过两圆孔串联在一起;4、使用方法：手持响板前后晃动即可 | 8 | 个 |
| 27 | 响棒 | 1、材质：硬木制；2、尺寸：直径2CM 长度20CM 3、发音清脆 、表面光滑 | 8 | 副 |
| 28 | 刮棒 | 1：材质：木质椿木:；2、尺寸：长20cm，直径2cm | 8 | 副 |
| 29 | 蛙鸣筒 | 1、材质：木质 2 尺寸：长20cm，最大直径5.5cm，手柄长6.5cm，13个螺纹，螺纹长6.7cm，敲击棒长14.5cm | 8 | 副 |
| 30 | 北梆子 | 1、材质：红榉木，圆柱形; 2、尺寸：长19cm，宽3.2cm，高4.2cm；长19cm，直径2.2cm | 2 | 副 |
| 31 | 南梆子 | 1、材质：硬木；2、尺寸：长20cm，宽3.6cm，高5.8cm，敲击棒长19.8cm，直径0.8cm、锤头直径1.4cm | 2 | 副 |
| 32 | 木鱼 | 1.规格：7音木鱼 2.外观构成：木鱼呈团鱼形，腹部中空，头部正中开口，为发音空，尾部盘绕，其状昂首缩尾，背部(敲击部位)呈斜坡形，两侧三角形，底部椭圆;木制棰，手工制作，附敲槌一个，外观红色喷漆，金色画漆。3.规格：材质为椿木，尺寸为宽\*高≧①9.5\*7.7cm ②≧9.4\*7.4cm ③≧8.3\*7.2cm ④≧7.8\*6.5cm ⑤≧8.0\*6.1cm ⑥≧5.9\*4.8cm ⑦≧5.8\*4.9cm 。槌头直径≧2.3cm，球形，把为圆柱形，敲槌全长≧20cm，敲击不同尺寸的木鱼，会有不一样的声音。 3.使用方法：手持敲槌，敲击木鱼，使其发声； | 1 | 套 |
| 33 | 铃鼓 | 1、规格：8寸 2、材质：木质圈、不锈银色铜镲片、羊皮鼓面  3、规格：铃鼓直径≧20CM，宽度≧4.4CM，木质圈厚度≧0.6CM，单片铃片的厚度为0.1CM，铃片直径3.7cm。  4、结构：由鼓身、鼓面、5组小铃片组成 5、使用方法：演奏时，手持铃鼓摇动鼓身即可作响 | 4 | 套 |
| 34 | 三角铁 | 9寸，斜边长24cm，直径0.8cm，敲击棒长13cm、直径0.5cm，重0.05kg | 1 | 套 |
| 35 | 碰钟 | 1、材质：镀铜；2、尺寸：直径6cm，厚0.1cm，深度5.5cm，重0.16kg | 4 | 副 |
| 36 | 棒钟 | 1.外观构成：碰钟为镀铜材质，颜色为黄色，形似喇叭花型，手柄为木制，原木色，碰钟和手柄由螺丝钉联接构成；2个为一付；  2.规格：全长≧14.5cm，碰钟直径≧4.5cm，高≧4.5cm；碰钟壁厚；0.1cm手柄：手柄长度≧10cm，直径≧1.4cm 3.使用方法：使用时左右手各碰钟一个，相互敲击，使其发声；  用于奥尔夫打击乐教学或伴奏；亦可作为玩具或提高训练儿童听力及加强儿童音乐方面的培养 | 4 | 副 |
| 37 | 扁鼓 | 1、鼓面直径400mm，高度230mm，木质鼓腔，卷曲成圆柱形，表面无疤痕、裂缝，不变形，并喷红漆。 2、击槌用硬杂木制成，前端呈球状。表面无疤痕、裂纹。 3、堂鼓的鼓身上下口径相同，中部略大，漆面光洁。 4、演奏时，发出“咚、咚”声，不得有杂音。 1、鼓面直径400mm，高度230mm，木质鼓腔，卷曲成圆柱形，表面无疤痕、裂缝，不变形，并喷红漆。 2、击槌用硬杂木制成，前端呈球状。表面无疤痕、裂纹。 3、堂鼓的鼓身上下口径相同，中部略大，漆面光洁。 4、演奏时，发出“咚、咚”声，不得有杂音。 | 3 | 个 |
| 38 | 扁鼓 | 1、鼓面直径450mm，高度250mm，木质鼓腔，卷曲成圆柱形，表面无疤痕、裂缝，不变形，并喷红漆。 2、击槌用硬杂木制成，前端呈球状。表面无疤痕、裂纹。 3、堂鼓的鼓身上下口径相同，中部略大，漆面光洁。 4、演奏时，发出“咚、咚”声，不得有杂音。 | 3 | 个 |
| 39 | 堂鼓 | 1、鼓面直径260mm，高度330mm，木质鼓腔，卷曲成圆柱形，表面无疤痕、裂缝，不变形，并喷红漆。 2、击槌用硬杂木制成，前端呈球状。表面无疤痕、裂纹。 3、堂鼓的鼓身上下口径相同，中部略大，漆面光洁。 4、演奏时，发出“咚、咚”声，不得有杂音。 | 3 | 个 |
| 40 | 中虎音锣 | 材质：优质响铜;规格：锣直径≧33cm，锣重1.1kg；结构：大锣身为一圆型弧面，响铜制,中心部稍凸起，锣边缘开有两个小孔穿绳，方便使用;使用方法：演奏时用左手拿着穿有绳子的锣，右手持一敲槌敲击发声 | 1 | 个 |
| 41 | 小锣 | 响铜制作，直径225mm，重量0.35kg，优质硬木锣锤，边缘无毛刺，锣面无裂缝，表面抛光氧化处理并涂油；音质无杂音。 | 1 | 个 |
| 42 | 铙 | 1.材质：响铜  2.规格：铙直径≧29.5cm,壁厚0.9mm，重量1.4kg 3.结构：铙体为一圆形金属板，用响铜制成，中部隆起的半球形称为“帽”，顶部钻有小孔，两个为一付 7.使用方法；演奏时，两手各执一面，互击发音，音色高吭脆亮 | 2 | 副 |
| 43 | 钹 | 1.材质：响铜  2.规格：钹直径≧14.8cm,壁厚0.14cm,重量420g左右 3.结构：钹体为一圆形金属板，用响铜制成，中部隆起的半球形称为“帽”，顶部钻有小孔，用粗绳拴系，两个为一付 4.使用方法；演奏时，两手各执一面，互击发音，音色高吭脆亮 | 2 | 副 |
| 44 | 口风琴 | 32键 ---- 琴体材质：树脂 座板材质：1.0mm不锈钢 簧片材质：磷青铜 尺寸：420\*105\*42mm 净重：550g 配置：琴包、琴布、吹管、吹嘴 包装： 帆布包 | 50 | 个 |
| 45 | 口风琴 | 37键 ---- 琴体材质：树脂 座板材质：1.0mm不锈钢 簧片材质：磷青铜 尺寸：475\*110\*45mm 净重：650g 配置：琴包、琴布、吹管、吹嘴 包装：帆布包 | 50 | 个 |
| 46 | 竖笛 | 1. 供中小学音乐教学用。 2. 产品采用塑料制作。 3. 产品为高音6孔型，长度：325mm,直径：32mm,音孔直径8±1mm。 4. 产品应发音清晰、纯正，无噪音、沙音，能准确演奏曲谱 | 50 | 支 |
| 47 | 竖笛 | 1. 供中小学音乐教学用。 2. 产品材质为木质。 3. 产品为高音6孔型。 4. 产品应发音清晰、纯正，无噪音、沙音，能准确演奏曲谱 | 50 | 支 |
| 48 | 竖笛 | 1. 供中小学音乐教学用。 2. 产品采用塑料制作。 3. 产品为高音8孔型，长度：320mm,音孔直径：2.6-6.3mm。 4. 产品应发音清晰、纯正，无噪音、沙音，能准确演奏曲谱 | 50 | 支 |
| 49 | 竖笛 | 1. 供中小学音乐教学用。 2. 产品材质为木质。 3. 产品为高音8孔型 4. 产品应发音清晰、纯正，无噪音、沙音，能准确演奏曲谱 | 50 | 支 |
| 50 | 陶笛 | 孔数：12孔；律制：十二平均律；标准音：440Hz;各音音准误差：-7～+19音分；相邻两音误差≤10；调性：中音AC调；工艺：彩绘图案；音质：高音明亮，中音柔和、圆润、低音浑厚，无啸叫，哑音等杂音。 | 50 | 个 |
| 51 | 葫芦丝 | 调性：降B;律制：十二平均律；标准音：440Hz;各音音准误差：主管0～+10音分；副官：+8、+7音分；相邻两音误差≤10；采用材质：镀铜拉丝工艺葫芦和管，花牛角吹嘴、仿牛角镶底；2、工艺：傣族民俗图案、精致铜套、主副管可拆；3、音色：三音。4、配备：包装盒、中国结。 | 50 | 支 |
| 52 | 葫芦丝 | 调性：C调;律制：十二平均律；标准音：440Hz;各音音准误差：主管0～+10音分；副官：+8、+7音分；相邻两音误差≤10；采用材质：镀铜拉丝工艺葫芦和管，花牛角吹嘴、仿牛角镶底；2、工艺：傣族民俗图案、精致铜套、主副管可拆；3、音色：三音。4、配备：包装盒、中国结。 | 50 | 支 |
| 53 | 吉它 | 律制：十二平均律；标准音：440Hz;音准误差：0～+14音分；尺寸:41寸/哑光/合板 面板:椴木 底侧:椴木 琴劲:椴木 指板:科技木 弦钮:银色全封闭 琴弦:黄铜弦 油漆:哑光 | 20 | 把 |
| 54 | 吉它 | 尺寸:39寸/亮光/合板 面板:云杉底侧:胡桃木琴劲:桃花芯指板:玫瑰木弦钮:黑头镀金琴弦:爱丽丝油漆:亮光 | 20 | 把 |
| 55 | 大军鼓 | 63cm×25cm（25in×10in） 鼓腔：木质鼓腔 鼓圈：静电喷涂；紧箍件：6个紧箍件，12个鼓耳；配有专业木制鼓棒及背带；音质：鼓中心发音低沉，外圈发音稍短、稍薄、演奏时无杂音。 | 8 | 个 |
| 56 | 小军鼓 | 尺寸：35.5cm×14cm（14in×5.5in）；鼓腔：木制、内置沙带；鼓圈：静电喷涂；配备：内置沙带、鼓棒、背带。音色：发声悦耳、宏亮、无噪音，又可发声低沉、沙哑。 | 13 | 个 |
| 57 | 多音鼓 | 三联鼓尺寸：8in/10in/12in 鼓腔：：木质鼓腔 鼓圈：合金压铸 配有专业木制鼓棒及背带，背架 既可发声悦耳、宏亮、无噪音，又可发声低沉、沙哑。 | 2 | 套 |
| 58 | 多音鼓 | 四联鼓尺寸：8in/10in/12in/13in 鼓腔：木质鼓腔 鼓圈：合金压铸 配有专业木制鼓棒及背带，背架 既可发声悦耳、宏亮、无噪音，又可发声低沉、沙哑。 | 2 | 套 |

**二、舞蹈教室**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **产品名称** | **规格参数** | **数量** | **单位** |
| 1 | 舞蹈压腿凳 | 材质：整板实木，PU皮革外套（海绵夹层）。产品尺寸2000mm\*240mm\*300mm | 20 | 条 |
| 2 | 舞蹈垫 | TPE材质，规格：183cm\*80cm\*0.6cm 双面防滑、抓地性强、环保无味、柔软度高；适合中小学舞蹈教学使用。 | 50 | 个 |
| 3 | 舞蹈压腿砖 | EVA材质，无害物质，防水性强，不易沾水，高密度海绵泡沫砖，尺寸：23\*15\*7cm。 | 50 | 个 |
| 4 | 健身球 | PVC材质，无毒物质，直径55CM，厚度2mm加厚防爆；适合中小学舞蹈教学使用。 | 50 | 个 |
| 5 | 伸展带 | 涤棉材质，2mm厚度，耐拉不变形，尺寸：183\*3.8CM | 50 | 条 |
| 6 | 舞蹈把杆 | 4米长，移动式把杆，材质：水曲枊木把杆，铸铁底座。蹈把杆：移动大底座：重量25公斤, 移动式小底座,底座升降高度为800至1100,内有2.2cm直径锰钢。 | 4 | 组 |
| 7 | 舞蹈镜 | 舞蹈教室镜面定制 | 10 | ㎡ |
| 8 | 储物柜 | 385\*316\*500 材 质：更衣柜全部为ABS全新工程塑料制成，强度高、韧性好、耐冲击，不易腐蚀，无毒无味，环保耐用。 工 艺：采用钢制模具注塑一次成型； 产品特点：榫接结构并合理布局加强筋，安装时不用胶水粘结，不用任何螺丝，使用产品自身力量相互连结，产品不变形、不扭曲，达到可重复拆装使用 使用寿命：抗冲击、耐腐蚀、不生锈，设计使用寿命大于20年。 铰 链：高强度尼龙铰链，防水，防锈 安装方式：榫卯连接，牢固耐用，底座高度为100mm，上下板厚30mm从而使产品更牢固、结实耐用。每个门板与侧板连结采用高强度尼龙防水铰链和上下门轴加固.，使门更结实耐用，门板与侧板并安装有防盗插销。每门要加装拉手（作用1.方便开关门；2.防止门在不锁状态下自动开门，撞伤他人。）ABS工程塑料，环保卫生，无毒无味，防腐防锈，环保无公害。（每班16列，一列3组，其中2个要求带锁，具体位置待供货时和学校沟通） | 50 | 套 |
| 9 | 鞋柜 | 规格（cm）:100\*30\*35；材质：松木指接板，材质：采用厚度≥17mm的松木指接板。油漆：采用环保油漆型聚脂漆，正面涂层平整光滑，光泽柔和，亮光工艺。 | 4 | 组 |

1. **书法教室**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **产品名称** | **规格参数** | **数量** | **单位** |
| 1 | 教师桌 | 1600\*600\*750mm，榆木实木结构，马鞍造型，材质：桌面为优质实木板，周边加厚至32mm，仿明清造型，榫卯结构，不开不拔，精细打磨，三底两面。采用嘉宝莉环保油漆，无异味。 | 1 | 张 |
| 2 | 教师椅 | 58\*47\*46cm、背高113cm，全榆木材质 整体美观，榫卯结构，防形变，木纹纹理清晰，无瑕疵，精细打磨，嘉宝莉油漆，健康环保。 | 1 | 把 |
| 3 | 学生桌 | 1200\*600\*750mm，榆木实木结构，马鞍造型，材质：桌面为优质实木板，周边加厚至32mm，仿明清造型，榫卯结构，不开不拔，精细打磨，三底两面。采用嘉宝莉环保油漆，无异味。 | 25 | 张 |
| 4 | 学生凳 | 40\*30\*45cm,全榆木材质 整体美观，榫卯结构，防形变，木纹纹理清晰，无瑕疵，精细打磨，嘉宝莉油漆，健康环保。 | 50 | 把 |
| 5 | 毛笔 | 加健毛笔：大提斗、中白云、中兰竹、花枝俏、小依纹各一支 | 50 | 套 |
| 6 | 书画毡（教师） | 白色优质澳洲羊毛书画毡，尺寸不小于1000\*2000mm | 1 | 张 |
| 7 | 画毡（学生） | 优质书画画毡，尺寸不小于800\*1200mm | 50 | 张 |
| 8 | 笔洗 | 青花小号笔洗，直径不小于155mm，高度不小于55mm | 50 | 个 |
| 9 | 笔架 | 鸡翅木大号双龙笔架 | 50 | 个 |
| 10 | 笔搁 | 青花材质，长度不小于155mm，七头 | 50 | 个 |
| 11 | 毛边纸 | 毛边纸 | 50 | 刀 |
| 12 | 宣纸 | 四尺生宣 | 50 | 刀 |
| 13 | 笔筒 | 瓷质、青花瓷纹样 | 50 | 个 |
| 14 | 笔帘 | 竹制，外观尺寸不小于：320\*300mm | 50 | 个 |
| 15 | 墨 | 1两金不换墨块 | 50 | 块 |
| 16 | 砚台 | 5寸古车马，雕花戴盖 | 50 | 方 |
| 17 | 镇纸 | 优质红檀木，长度不小于280mm | 50 | 付 |
| 18 | 书籍 | 历代书法名家练习字帖 | 50 | 本 |
| 19 | 博古架 | 100\*35\*200cm,榆木材质，榫卯结构，上半部由12个形状各异的盛物格，下部由一个对开门橱柜和抽屉组成，整体造型美观，简洁大方。嘉宝莉环保油漆 | 4 | 个 |

**二、服务要求**

根据采购人的采购需要以及使用需求调整设备配置，保证满足采购人需求。

**三、商务要求**

**1．交货时间、地点及方式**

（1）交货时间：自合同签订之日起30个日历日完成全部项目内容，并交付采购人验收合格。

（2）交货地点：采购人指定地点。

**2.结算方法**

付款方式：

全部设备到达并安装至采购人指定地点并验收合格后 ，达到付款条件起 30 日内，支付合同总金额的 100.00%。

**四、其他**

1.质量验收标准或规范：现行的国家标准或国家行政部门颁布的法律法规、规章制度等，没有国家标准的，可以参考行业标准。

2.质保期：所有软硬件设备质保期1年。