

陕西省秦腔传承保护中心 秦腔艺术档案数字化项目 服务合同

项目编号: KY2026-3-116

甲方: 陕西省秦腔传承保护中心
乙方: 陕西文化音像出版社

签订日期: 2026 年 7 月 10 日

签订地点: 陕西省西安市

(二) 乙方完成全部服务并经甲方正式验收合格后 30 日内, 甲方支付剩余 40%, 即人民币 (大写) 壹拾壹万捌仟元整 (¥118,000.00 元)。付款前乙方须开具与付款金额相符的增值税发票给甲方。

四、服务条件

(一) 服务地点: 陕西省秦腔传承保护中心指定地点;

(二) 交付期: 120 个日历日 (自合同签订之日起);

(三) 质保期: 36 个月 (自验收合格之日起)。

五、质量保证

(一) 乙方应当保证服务内容质量完全符合合同规定的要求, 包括《录音录像档案数字化规范》(DA/T62-2017) 等技术标准, 并对服务内容质量问题负责。

(二) 采购项目执行内容需要调整时, 经甲方书面同意后, 可以对相应的内容进行调整, 并协商确定价格差额计算方法和负担办法。

(三) 知识产权: 乙方应保证甲方在使用项目成果时, 不承担任何涉及知识产权法律诉讼的责任。本项目数字化成果 (含数字文件、元数据、文件清单及相关技术文档) 的知识产权归甲方所有。乙方不得留存、拷贝、复制或向任何第三方提供甲方的数字化数据。如因甲方提供的原始载体及档案信息等侵犯第三方权益, 由甲方自行承担法律责任, 与乙方无关, 如因此给乙方造成损失, 甲方应承担赔偿责任。

(四) 保密: 乙方对在合同履行过程中所获得的甲方档案信息承担严格保密义务, 包括但不限于原始载体内容、数字化成果、甲方内部信息等。该义务在本合同终止后仍然有效。

(五) 原始载体保护: 乙方须对甲方提供的磁带、胶片、光盘等原始载体承担保管责任, 不得损坏或遗失。项目服务完成后, 乙方须将所有原始载体完好归还甲方。如因乙方原因造成载体损坏或遗失, 乙方须承担相应赔偿责任。

六、技术服务

(一) 乙方应向甲方提供以下技术资料:

1. 项目实施方案及进度计划表;
2. 数字化设备调试报告及设备清单;
3. 《数字化成果文件清单》(含 MD5 校验码, 纸质版+电子版);
4. 《元数据著录表》(DA/T63-2017 标准格式);

由甲方负责组织验收，或邀请有关专家、质检机构、采购代理机构共同进行验收。验收费用由成交供应商支付；验收合格须交接项目实施的全部资料。验收须以合同、磋商文件、响应文件、澄清及国家相应标准、规范等为依据。

验收通过标准：数字化成品文件 MD5 校验通过率 100%；技术参数符合 DA/T62-2017 标准及招标文件 20 项技术指标要求；主观质量评估（五分制）均值不低于 3.5 分；元数据著录完整、准确，符合 DA/T63-2017 要求；交付文档（纸质版+电子版）完整齐全。

甲方应在收到乙方通知后 3 日内组织验收，如逾期未组织验收，视为通过验收。

九、不可抗力

不可抗力是指不能预见、不能避免并不能克服的客观情况，包括但不限于自然灾害、战争、社会动乱等。任何一方由于不可抗力而影响本合同义务履行时，可根据不可抗力的影响程度延迟或免除履行部分或全部合同义务，但受影响方须在事件发生后 7 日内书面通知对方，并提交有关部门证明文件。

十、其他事项

（一）陕西省秦腔传承保护中心上级主管部门在合同的履行期间以及履行期后，可以随时检查项目的执行情况，对服务标准、服务内容进行调查核实，并对发现的问题进行处理。

（二）本合同一式六份，甲方三份，乙方两份，采购代理机构一份，甲乙双方签字盖章后生效。

（三）磋商文件、磋商响应文件也是合同的组成部分，合同中未约定的以磋商文件、磋商响应文件为准。

（四）本合同的订立、解释、履行及争议解决，均适用中华人民共和国法律。

（以下为签署页）

附件 1: 技术指标偏差表

项目名称: 陕西省秦腔传承保护中心秦腔艺术档案数字化项目

项目编号: KY2026-3-116

序号	磋商要求 技术指标	磋商响应 技术指标	偏离 情况	偏离说明
1	一、素材总量: 标清视频不少于 30 小时 20 个	按实际素材总量进行数字化处理, 成品视频不少于 30 小时, 种类不少于 20 个	等于	完全满足要求
2	高清视频不少于 10 小时 5 个	按实际素材总量进行数字化处理, 不少于 10 小时 5 个 高清视频	等于	完全满足要求
3	4K/8K 视频不少于 2 小时 1 个	按实际素材总量进行数字化处理, 不少于 2 小时 1 个 4K/8K 视频	等于	完全满足要求
4	音频 (含 WAV、MP3 等) 不少于 25 小时 50 条	按实际素材总量进行数字化处理, 不少于 25 小时 50 条 音频	等于	完全满足要求
5	素材总量: 图片 (JPG/PNG/TIFF 等) 不 少于 25 张	按实际素材总量进行处理, 不少于 25 张图片	等于	完全满足要求
6	二、单个体量上限: 单个视频文件时长不超过 3 小时; 超过 3 小时的素 材, 乙方应分割为多个文 件交付, 并保持时间轴连 续、无内容缺失。	严格执行, 单个视频文件时 长不超过 3 小时; 超过 3 小 时的素材, 乙方应分割为多 个文件交付, 并保持时间轴 连续、无内容缺失。	等于	完全满足要求

13	视频画幅及分辨率: 建议画幅比例 4:3 或 16:9 (无拉伸变形), 选择以下三种之一: 原始视频 720×576P, 可上变换 1280×720P、1920×1080P	采集视频画幅及分辨率: 画幅比例 4:3 或 16:9 (无拉伸变形), 根据源素材选择合适的分辨率: 原始视频 720×576P, 可上变换 1280×720P、1920×1080P	等于	完全满足要求
14	视频帧率为 25 帧/秒。	标清视频采集帧率为 25 帧/秒, 根据原始素材帧速率进行目标采集适配, 选择合适的帧速率。	等于	完全满足要求
15	扫描方式采用逐行扫描 P 或隔行扫描 I	根据原始素材拍摄格式, 采集扫描方式采用逐行扫描 P 或隔行扫描 I	等于	完全满足要求
16	无水印、无标志。	无水印、无标志。	等于	完全满足要求
17	音频参数: 电平指标: -8~-2dBFS, 声音走带匀速, 应无明显失真、放音过冲、过弱	信号电平维持于-8~-2dBFS 额定范围, 播放时序平稳; 音频波形无畸变、峰值冲顶、声压不足等问题	等于	完全满足要求
18	音频信噪比不低于 48dB	音频信噪比不低于 48dB, 音频信号信噪比指标限值为 48dB, 噪声抑制性能达标	等于	完全满足要求
19	音频压缩采用 AAC (MPEG-4 Part 3) 格式	音频压缩编码统一采用符合 MPEG-4 Part 3 标准的 AAC 格式	等于	完全满足要求
20	采样率不低于 48kHz	音频采样频率额定值 48 千赫兹, 对于珍贵的历史资料, 采用 96 千赫兹, 母盘级别采用 192 千赫兹的采样率进行音频采集	等于	完全满足要求

	H.264/AVC (MPEG-4 Part 10) 编码的 MP4 格式或 MPEG-2 格式	H.264/AVC (MPEG-4 Part 10) 编码的 MP4 格式, 或 MPEG-2 编码格式。 视频编码制式限定为两类: 其一为遵循 MPEG-4 Part 10 标准的 H.264/AVC 编码、MP4 封装格式; 其二为 MPEG-2 编码格式。		
25	视频码流率: 恒定码流 CBR 建议 25Mbps (注意运动场景不模糊), 动态码流 VBR 峰值不低于 25Mbps、平均不低于 15Mbps	采用恒定码流 (CBR) 编码, 建议码流速率为 25Mbps, 运动画面不得出现模糊缺陷; 采用动态码流 (VBR) 编码, 峰值码率不低于 25Mbps, 平均码率不低于 15Mbps。 视频码率指标要求: CBR 模式推荐 25Mbps, 确保动态场景画质清晰; VBR 模式峰值 $\geq$ 25Mbps、平均 $\geq$ 15Mbps。	等于	完全满足要求
26	视频画幅及分辨率: 建议画幅比例 16:9 (无拉伸变形), 原始视频分辨率为 1920 $\times$ 1080P	视频采用 16:9 宽屏画幅, 画面几何形态正常, 无拉伸失真; 原始图像分辨率为 1920 $\times$ 1080 (全高清 1080P)。 画幅比例执行 16:9 标准, 确保画面不失真; 原始视频分辨率为 1920 $\times$ 1080P。	等于	完全满足要求
27	视频帧率 25 帧及以上	视频帧速率需严格按照技术要求设置, 保证帧速率不低于 25 帧/秒, 有效规避画	等于	完全满足要求

		问题		
31	音频信噪比不低于 48dB	内嵌音频信噪比应不低于 48dB, 确保音频信号清晰, 背景杂讯控制在合格范围	等于	完全满足要求
32	音频压缩采用 PCM、AAC (MPEG-4 Part 3) 格式, 立体声或多声道均可	视频内嵌音频采用标准编码格式, 支持 PCM 无损音频编码及 AAC (MPEG-4 Part 3) 有损压缩编码两种制式; 声道模式支持立体声或多声道输出, 音质清晰、兼容性强, 满足主流播出与播放设备解码要求	等于	完全满足要求
33	采样率不低于 48kHz, 16 位或 24 位比特率	内嵌音频采样频率不低于 48kHz, 采样量化位数支持 16 位、24 位两种精度规格, 保证音频频响完整、细节还原真实, 满足高清音频制作及播出标准	等于	完全满足要求
34	音频码流率为 320kbps	音频编码采用固定码流模式, 码流率稳定为 320kbps, 确保音频信号细节完整、音质清晰饱满, 无音质压缩损耗问题	等于	完全满足要求
35	声音和画面要求同步, 无交流声或其他杂音等缺陷	成片播放过程中声画时序匹配、同步无偏差, 全程无音画不同步、卡顿错位问题; 音频信号纯净稳定, 杜绝工频交流声、环境杂音、底噪及其他干扰性声学缺陷	等于	完全满足要求

		入库归档时必须清晰、准确 注明对应帧率参数		
39	色彩深度与编码：色彩深度不低于 8bit，建议 10bit 或 12bit；编码可选 MP4（AVC）、HEVC（H.265）或更高质量编码格式	视频色彩深度不得低于 8bit，为保证画面色彩丰富度、明暗过渡细腻自然，规避色彩断层、色阶缺失等问题，建议采用 10bit 或 12bit 高位深色彩编码。视频编码可选用 MP4（H.264/AVC）、HEVC（H.265）制式，亦可采用性能、画质更优的新一代编码格式，兼顾视频清晰度与压缩存储效率，满足高清及超高清素材归档、播出与复用要求	等于	完全满足要求
40	比特率：50Mbps 或更高	视频编码比特率设置为 50Mbps 或更高，通过高码率编码保障画面细节完整、动态场景无模糊、无块效应，全面适配高清及超高清视频制作、归档	等于	完全满足要求
41	色彩空间：HD 素材建议 Rec.709，4K/8K HDR 素材建议 Rec.2020	视频色彩空间按清晰度及动态范围规范配置，普通高清素材优先选用 Rec.709 标准色彩空间，适配常规高清制作；4K、8K HDR 超高清素材需采用 Rec.2020 广色域色彩空间，大幅提升画面色域覆盖范围、明暗细节层次与色彩准确度，满足超高清、高动态范围视频的制	等于	完全满足要求

	(5) 音频码流率不低于 320kbps。 (6) 声音和画面要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷。 (7) 伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调	48kHz，采样位深选用 16 位、24 位或更高标准，保障音频细节完整还原。 5. 音频编码码流率不低于 320kbps，兼顾音质与传输、存储需求。 6. 音频与视频画面时序完全同步，音频通道无工频交流声、环境杂音及其他异常干扰声。 7. 整体伴音听感清晰饱满、音色圆润自然，全程无失真、杂讯干扰，音量输出平稳无起伏。多声源混合时，解说人声、现场音效、背景音乐层次分明，音量配比合理，不会出现比例失调、主次混乱的问题。		
45	内嵌声道：立体声、5.1、7.1 声道或更多声道	视频内嵌音频可采用立体声、5.1 环绕声道、7.1 环绕声道，同时兼容更高规格的多声道编码模式，满足不同播出场景、观影视听及超高清成片制作的声道适配需求	等于	完全满足要求
46	五、音频要求 存储格式：WAV 采样率：≥48KHZ 比特深度：≥24bit	独立存储音频文件统一使用 WAV 无损格式，保障音频原始音质无压缩损耗；音频采样频率需达到 48kHz 及以上，比特深度不低于 24bit，完整保留音频细节与	等于	完全满足要求

		乐主次得当、配比合理，无音量失衡、压制串音等音质问题，满足超高清成片播出及归档标准。		
49	对于年代久远且珍贵历史影音资料、不可再生孤本资料、开盘带母盘、录音磁带母带、早期多格式录音带及部分录像母带，建议一带一评估、先评估修复难度再采集修复。音频采样率建议 192kHz 至 384kHz，比特深度：32bit（float）至 64bit（float）	对于秦腔名唱段的母盘、母带，由于录制年代久远、存量稀缺、不可再生的珍贵历史影音素材，包含各类孤本资料、开盘带母盘、磁带母带、早期异型录音带、录像母带等原始介质资料，须执行“一媒介一评估”工作流程。优先对介质老化程度、磁粉脱落、信噪比劣化、破损情况进行检测研判，科学评估采集及修复难度，制定对应修复方案后，再开展高清采集与音质修复还原工作。为极致还原历史原声细节、保留原始动态范围，此类珍贵资料音频采集采用超高清规格参数：采样率区间为 192kHz-384kHz，比特深度选用 32bit（float）至 64bit（float）浮点高位深模式，完整保留原始音频微弱细节、底噪特征与动态层次，实现历史影音资料无损典藏归档。	等于	完全满足要求
50	六、图片要求 分辨率 用于打印输出的图片，分	图片分辨率按使用场景分级规范：用于打印输出的图片，分辨率不低于 300 DPI，保证印刷清晰锐利；	等于	完全满足要求

	图。具体格式可根据使用场景进行调整，兼顾兼容性与图像质量	件。具体图片格式可根据实际使用场景灵活选用，兼顾平台兼容性与画面成像质量。		
53	颜色模式： 数字显示和网络使用建议使用 RGB 颜色模式；打印输出建议使用 CMYK 颜色模式以确保色彩准确性。颜色深度至少为 8 位，建议使用 16 位以保证更高的色彩精度	图像素材严格按照使用场景区分色彩工作模式，适配屏幕终端显示、网络发布、线上传播的素材，统一采用 RGB 加色颜色模式，保证屏幕色彩通透、显示效果匹配终端设备；适配纸质印刷、实体喷绘、物料打印输出的素材，统一采用 CMYK 减色颜色模式，有效规避屏幕与印刷色差，确保成品色彩精准还原。图像色彩深度最低标准为 8 位，可满足常规使用需求；为最大化保留画面色彩层次、明暗细节与渐变过渡效果，杜绝色彩断层、偏色失真问题，建议采用 16 位高位深模式，保障图像高精度输出与归档质量。	等于	完全满足要求
54	其他要求： 图片应无明显的噪点、色差或模糊，保证细节清晰。 避免使用带有水印或版权信息的图片，确保最终输出的干净和专业性	所有图片素材画质需达标，画面不出现明显噪点、色彩偏差、虚糊等缺陷，主体内容与纹理细节清晰可辨。严禁使用自带水印、版权文字、标识图案的素材，确保各类输出成品画面整洁、视觉效果专业合规。	等于	完全满足要求

附件 2: 分项报价明细表

序号	工作内容	规格标准	时长	载体	报价 (元)
一	视频数字化				
1	标清视频 素材	720*576P 标清分辨率; 码流 ≥8Mbps; 画幅 4: 3; 帧速率 ≥25 帧; 逐行或隔行扫描; 内嵌音频稳定	不少于 30 小时; 不少 于 20 个	VHS 类, 模拟、数字 Beatcam 类, U-Matic 系列, DV 系列光盘 (VCD、LD)等	135900.00
2	高清视频 素材	1920*1080P 高清分辨率; 码 流 ≥25Mbps; 画幅 16: 9; 帧速率 ≥25 帧逐行或隔行扫 描; 内嵌多声道音频	不少于 10 小时; 不少 于 5 个	DVCPRO、HDV、 HDCAM、BD、光盘 (VCD、LD、HD- DVD、BD-HD) 等	75600.00
3	4K/8K 视 频	4K 分辨率为 3840 × 2160P (UHD) 或 4096 × 2160P (DCI); 8K 分辨率为 7680 × 4320P UHD (超高清); 帧率: 25fps 或 50fps; 比特 率: 50Mbps; 内嵌多声道音 频	不少于 2 小 时; 不少于 1 个	P2、SXS、HDD 等	30000.00
二	音频数字化				
1	音频素材	WAV/MP3 格式; 采样率: ≥ 48KHZ; 比特深度: ≥ 24bit; 声道数: 立体声或更 多声道; 母带建议 192kHz 至 384kHz, 比特深度: 32bit (float) 至 64bit (float)	不少于 25 小时; 不少 于 50 条	ROLL-TO-ROLL、 TAPE、DAT、CD 等	53480.00
三	图片数字化				
1	图片	JPG/PNG/TIFF 等	不少于 25 张	SD、MMC、TF、CF 等	4820.00
总计大写: 贰拾玖万玖仟捌佰元整					299800.00
最终优惠价格: 贰拾玖万伍仟元整					295000.00

备注: 以上数量为预估文件数量, 最终以甲方实际验收通过的成品时长/数量为准。

	分辨率不低于 300 DPI。 用于数字显示的图片，横向像素不低于 2260px，纵向像素不低于 3160px（竖版用途）；横版画面最低尺寸建议 1920×1080px。 大型海报或广告牌等特殊用途，应根据实际需求适当提高分辨率	用于数字显示的图片，竖版画面横向像素不低于 2260px、纵向像素不低于 3160px，横版画面最低尺寸不低于 1920×1080px。 针对大型海报、户外广告牌等特殊高清展示场景，需根据实际制作尺寸与展示要求，适当提高图片分辨率，保障画面高清无损。		
51	高清显示基本要求： 1920×1080px。 4K LED 屏幕或打印品： 建议 3840×2160px（UHD 标准）或 4096×2160px（DCI 标准）。 8K LED 屏幕或打印品： 建议 7680×4320px（UHD 超高清）。 尺寸应根据实际用途进行调整，确保在不同显示和输出环境下的图像质量	高清显示素材基础分辨率为 1920×1080px；适配 4K LED 屏幕及高清打印场景的素材，建议采用 3840×2160px（UHD 标准）或 4096×2160px（DCI 标准）分辨率；适配 8K LED 屏幕及超高清打印场景的素材，建议采用 7680×4320px（UHD 超高清）分辨率。图像整体尺寸可根据实际展示、打印输出用途灵活调整，确保在不同设备、不同输出环境下画面清晰、画质稳定。	等于	完全满足要求
52	格式： 主流图片格式：JPG、PNG、TIFF 均可；如需保留后期处理能力，可接受相机 RAW 格式，入库时需同步提供 JPG 预览	图片素材可采用 JPG、PNG、TIFF 等行业主流图像格式。如需保留完整后期编辑与调色处理能力，可使用相机 RAW 原始格式，RAW 格式素材入库时须同步提供标准 JPG 预览文	等于	完全满足要求

	声道数：立体声或更多声道（遵循原素材声道数）	动态范围。声道支持立体声及各类高阶多声道制式，输出声道配置严格遵循原素材声道参数，不得擅自更改声道数量与声道布局		
47	索引格式：MP3、WAV、PCM、AAC、AIFF 等主流编码及格式均可。 建议码率：MP3 恒定 320kbps。 采样率：≥44.1kHz。 声道数：立体声或更多声道（遵循原素材声道数）。。 位深：≥16bit	索引音频文件兼容 MP3、WAV、PCM、AAC、AIFF 等行业主流音频编码与存储格式，适配素材预览与索引调用需求。MP3 索引音频统一建议采用 320kbps 恒定码率，保证试听音质稳定；音频采样频率需达到 44.1kHz 及以上，量化位深不低于 16bit。声道配置支持立体声及各类高阶多声道规格，索引文件声道布局与声道数量严格遵从原始素材标准，严禁擅自降配、转换声道参数。	等于	完全满足要求
48	声音响度：以-23 LUFS（EBU R128 广电标准）为目标响度，峰值不超过-1dBTP（True Peak）音质总体要求：电平不削波，伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调	音频响度标准化处理采用 EBU R128 广电播出规范，以 -23 LUFS 为目标集成响度，音频真实峰值严格控制在 -1 dBTP 以内。全程电平控制合理，无削波、过冲、过载等异常失真现象。成片伴音听感通透饱满、音色圆润自然，无噪声、杂讯干扰，音量输出平稳均匀，无忽大忽小、起伏不定的缺陷。多音源混合状态下，解说人声、现场原声、背景音	等于	完全满足要求

		作、归档及播出质量要求		
42	音频采样参数：AAC、Dolby Digital、DTS 等格式均可，采样率 48kHz 或更高。	配套音频可使用 AAC、Dolby Digital、DTS 等通用专业编码格式，适配立体声及多声道应用场景；音频采样频率设置为 48kHz 或更高，充分保留音频动态与细节，符合高清、超高清视频配套音频的制作及归档标准	等于	完全满足要求
43	无水印、无标志。字幕尽量不内嵌，并提供已校对同步的 SRT 字幕文件	成片视频不叠加水印、图文标识、台标等多余元素；优先采用外置字幕模式，禁止强制内嵌字幕。交付时须附带经人工校对、与视频音画完全时序同步的标准 SRT 字幕文件，保证素材可编辑、可二次制作	等于	完全满足要求
44	内嵌及分离音频参数 (1) 电平指标：-8~-2dBFS，声音应无明显失真、放音过冲、过弱。 (2) 音频信噪比不低于 48dB。 (3) 音频压缩采用 PCM、AAC (MPEG-4 Part 3) 格式，立体声或多声道均可。 (4) 采样率不低于 48kHz，16 位、24 位及更高比特率。	1. 音频标准电平范围为 -8~-2dBFS，播放过程中信号稳定，杜绝音频失真、峰值电平过冲、整体响度不足等质量问题。 2. 音频信噪比不得低于 48dB，有效抑制背景噪声，保证信号纯净度。 3. 音频编码格式可使用 PCM 或 AAC (MPEG-4 Part 3)，声道配置兼容立体声与多声道，适配不同播放及制作场景。 4. 音频采样频率最低为	等于	完全满足要求

36	伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调	视频伴音音质通透圆润、层次饱满，全程无音频失真、背景噪声及异常杂音干扰，音量输出平稳恒定，无起伏波动。多声源混合播放时，解说人声、现场环境声、背景音乐三者声压配比合理、主次得当，无明显比例失调、喧宾夺主等音质缺陷	等于	完全满足要求
37	4K/8K 超高清视频： 分辨率：4K 分辨率为 3840×2160P（UHD）或 4096×2160P（DCI）；8K 分辨率为 7680×4320P UHD（超高清）	本项目超高清视频包含 4K、8K 两种制式，分辨率严格遵循超高清行业技术标准。4K 超高清视频适配两种主流分辨率规格，分别为面向通用播出场景的 3840×2160P（UHD）制式与专业影院放映的 4096×2160P（DCI）制式；8K 超高清视频采用 7680×4320P UHD 顶级超高清分辨率，画面像素密度高、细节呈现完整，完全满足超高清视频制作、传输及播出的各项画质要求	等于	完全满足要求
38	帧率：优先采用 25fps 或 50fps；24fps、30fps、60fps、120fps 亦可接受，入库时须注明	视频帧速率优先采用 25fps、50fps 主流制式，适配超高清节目制作与播出要求。素材可兼容 24fps、30fps、60fps、120fps 多种帧率规格，为保证素材管理规范、参数可溯源，凡采用非优先帧率的视频素材，在	等于	完全满足要求

		面卡顿、跳帧等问题，确保视频播放连贯、视觉效果稳定		
28	扫描方式建议采用逐行扫描 25P 或隔行扫描 50I	扫描方式采用逐行扫描 25P 或隔行扫描 50I。本项目视频扫描方式建议遵循 PAL 制式技术规范，允许采用两种扫描模式：其一为 25 帧逐行扫描（25P），画面成像完整、动态流畅，适用于高清节目制作与高清播出场景；其二为 50 场隔行扫描（50I），兼容传统广电传输链路 with 常规播放设备。项目可根据实际应用场景、前端设备及后端播出终端情况，合理选择对应扫描制式。	等于	完全满足要求
29	无水印、无标志。字幕尽量不内嵌，并提供已校对同步的 SRT 字幕文件	交付视频画面不叠加水印、台标、logo 及其他图文标识；字幕尽量不内嵌至视频画面中。如采集过程中发现有提供独立的 SRT 格式字幕文件，文件内容完成全量校对，字幕时序与视频画面、伴音保持完全同步。	等于	完全满足要求
30	内嵌音频参数：电平指标：-8~-2dBFS，声音走带匀速，声音应无明显失真、放音过冲、过弱	视频内嵌音频电平需控制在 -8~-2dBFS 标准区间内；音频播放全程走带匀速、节奏稳定，音频信号音质完好，不存在明显失真、电平峰值过冲、整体响度偏低等	等于	完全满足要求

21	音频码流率为 320kbps (恒定)	音频压缩编码启用恒定比特率 (Constant Bit Rate) 模式, 码流速率稳定维持在 320 kbps。 音频码流不做动态调整, 采用固定比特率, 标准值为 320 kbps。	等于	完全满足要求
22	声音和画面要求同步, 无交流声或其他杂音等缺陷	音视频必须保持时序同步, 不得出现交流声、杂音、异响等质量缺陷。 声画同步性能达标, 音频无工频干扰噪声及其他不良声学现象。 播放过程中音画同步一致, 严禁存在交流嗡声、背景杂音等问题。	等于	完全满足要求
23	伴音清晰、饱满、圆润, 无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调, 解说声与背景音乐无明显比例失调	系统伴音音质清晰通透、音色饱满圆润, 音频信号无失真、杂波噪声等干扰, 输出响度连续平稳, 无忽高忽低现象; 解说人声、现场环境声、背景音乐三者响度配比合理, 不存在明显比例失衡问题。 回放伴音音色表现优异, 无信号畸变、外界噪声干扰, 音量输出恒定; 多声源混合播放时, 相互间声量比例均衡, 听觉效果正常。	等于	完全满足要求
24	高清视频: 视频压缩采用	视频压缩编码需采用	等于	完全满足要求

7	单个文件大小不得超过 50GB（以适配常见文件系统及传输介质）	严格执行，单个文件大小不得超过 50GB（以适配常见文件系统及传输介质）	等于	完全满足要求
9	超长或超大文件需在数字化前与甲方书面确认分割方案	严格执行，若数字化过程中遇到超长或超大文件时，需在数字化前与甲方书面确认分割方案	等于	完全满足要求
9	三、交付： 交付要求：成品须存储于企业级机械硬盘（非 SMR 叠瓦式，转速不低于 7200rpm）或企业级固态硬盘；	采用希捷/西部数据企业级机械硬盘（非 SMR 叠瓦式，转速 7200rpm），或采用企业级固态硬盘存储	等于	完全满足要求
10	交付要求：提供双份完全相同的备份硬盘（一式两份），两份均需通过完整性校验；硬盘须采用 exFAT 或 NTFS 格式，并附纸质及电子版文件清单（含 MD5 校验码）	提供一式两份完全相同的备份硬盘，均通过完整性校验；采用 exFAT 或 NTFS 格式，附纸质及电子版文件清单，含 MD5 校验码；并永久提供可供甲方随时调取的本地服务级存储及异地容灾安全备份	等于	完全满足要求
11	四、视频素材技术要求 标清视频：视频压缩采用 H.264/AVC（MPEG-4 Part 10）编码的 MP4 格式或 MPEG-2 格式	采集标清视频：视频压缩采用 H.264/AVC（MPEG-4 Part 10）编码的 MP4 格式或 MPEG-2 格式	等于	完全满足要求
12	视频码流率：动态码流的最低码率不低于 8Mbps。	采集视频码流率：动态码流的最低码率不低于 8Mbps。	等于	完全满足要求

甲 方	乙 方
单位名称：陕西省秦腔传承保护中心	单位名称：陕西文化音像出版社
地 址：陕西省西安市西一路 197 号	地 址：陕西省西安市曲江新区雁南一路 168 号陕西省文化馆曲江馆区 413 室
统一社会信用代码： 12610000435204192Y	统一社会信用代码： 916100004352010126
法人代表或授权代表（签字或盖章）： 	法人代表或授权代表（签字或盖章）： 
联系电话：029-87284468	联系电话：029-82486042
开户行及账号：工行东大街支行； 3700020209088207197	开户行及账号：中国银行西安南郊支行； 102502630224
 2026 年 7 月 10 日	 2026 年 7 月 10 日

5. 《项目完整性校验报告》;

6. 《项目总结报告》。

(二) 乙方服务承诺:

1. 乙方承诺严格遵照 DA/T62-2017、DA/T63-2017、IASA-TC 04 等标准执行数字化工作;

2. 乙方承诺全程保护甲方原始载体安全, 严禁损坏或遗失;

3. 质保期内如发现数字化文件存在质量问题(文件损坏、技术参数不符、MD5 校验失败等), 乙方免费重新处理并交付, 不产生任何额外费用;

4. 质保期内提供数字档案管理使用指导和问题解答, 响应时间不超过 24 小时。

七、违约责任

(一) 按《中华人民共和国民法典》中的相关条款执行。

(二) 乙方逾期完成本合同约定工作, 自逾期之日起, 按日承担合同总价款 1% 的逾期违约金; 逾期超过 15 日, 甲方有权解除合同, 不再支付任何费用, 乙方应在 3 日内返还甲方已付全部费用并承担合同总价款 20% 的合同解除违约金。

甲方逾期支付费用, 自逾期之日起, 按日承担合同总价款 1% 的逾期违约金; 逾期超过 15 日, 乙方有权解除合同, 不再支付任何费用, 甲方应承担合同总价款 20% 的合同解除违约金。

(三) 未按合同要求提供服务或服务质量不能满足甲方要求, 甲方有权要求乙方限期整改; 逾期整改或整改后仍不合格的, 甲方有权终止合同, 并对供方违约行为依法追究责任。

(四) 因乙方原因造成甲方原始载体损坏的, 乙方须进行修理、更换, 向甲方支付服务费用 30% 的违约金, 如上述违约金无法涵盖由此给甲方造成的实际损失, 则乙方应就差额部分承担赔偿责任。

(五) 乙方违反保密义务或知识产权条款, 甲方有权要求乙方停止侵害, 并向甲方承担实际损失赔偿责任。

(六) 如有纠纷, 双方友好协商解决, 协商不成时, 可向甲方所在地人民法院提起诉讼。

八、验收

甲方：陕西省秦腔传承保护中心（以下简称甲方），在采购监管部门的监督管理下，由陕西开源招标有限公司组织采购，选定陕西文化音像出版社（以下简称乙方）为该项目成交供应商。依据《中华人民共和国民法典》和《中华人民共和国政府采购法》及其实施条例，经甲、乙双方共同协商，按下述条款和条件签署本合同。

一、合同内容

乙方负责按照合同确定的项目名称、服务内容、服务标准组织服务，确保各项服务达到要求，保证甲方工作能够正常进行。

乙方负责为甲方提供秦腔艺术档案数字化服务，具体服务内容如下：

（一）音频数字化：磁带（开盘带）修复及数字化；录音带（盒带）修复及数字化 25 小时 50 条；

（二）视频数字化：录像带（大 Beatcam、Umatic 类）修复及数字化；录像带（小 Dvcpro Dvcam 类）修复及数字化 42 小时 26 个；

（三）图片（JPG/PNG/TIFF 等）不少于 25 张；

乙方提供的数字化成果须符合《录音录像档案数字化规范》（DA/T62-2017）等国家标准，并严格按照磋商文件技术参数要求执行，确保各项技术指标符合规定。

二、合同价格

合同总价：人民币（大写）贰拾玖万伍仟元整（¥295,000.00 元）

说明：

（一）合同总价包含项目报价、其他费用及应缴纳的全部税款等费用。

（二）合同总价一次包死，不受市场价格变化的影响，并作为结算的唯一依据。如甲方最终实际验收通过的成品时长/数量超出附件约定，则双方同意按照附件 2：分项报价明细表约定内容据实结算。

三、合同款项支付

（一）结算单位：甲方结算，在付款前，乙方必须开具全额增值税发票给甲方。

（二）付款方式：

（一）合同签订后 15 个工作日内，甲方支付合同总价款的 60%，即人民币（大写）壹拾柒万柒仟元整（¥177,000.00 元）；