

韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台保护维修工程

(施 工 图)

韩城市智辉古建设计有限公司

二〇二六年五月

堡安村南、北戏台保护维修工程施工图设计说明

一、工程概况：

1. 项目名称：堡安村南、北戏台保护维修工程。

2. 保护级别：省级重点文物保护单位。

3. 工程性质：现状整修工程。

4. 维修范围：本次维修对象为堡安村南、北戏台文物本体，建筑面积共 102.86 平方米，南戏台建筑面积 54.42 平方米，北戏台建筑面积 48.44 平方米，内容不涉及水电、安防、避雷、道路等配套设施。

5. 维修主要内容：整修室内外地面，恢复散水，修复室内墙面，封堵现代开设门、窗口，剔补大木构架裂缝，更换残破瓦件，更换糟朽木椽、望板，重新瓦瓦，修复屏风，整修天花等。

二、设计依据：

1. 已审批通过的设计方案；

2. 相关的国家现行建筑设计规范及文物法规。

三、维修内容：

1、南戏台：

地面：

拆除室内机砖地面，青砖一顺一丁铺设，青砖 250×115×60mm。对前檐所有台阶石灰缝进行剔补。后檐：清理后檐杂物、垃圾堆积，恢复青砖散水，青砖 250×115×60mm，纵向坡比依据标高，横向坡比 5%。

墙体及墙面：

南立面：封堵门口，内衬土坯，灰泥砌筑，外包青砖，白灰膏砌筑，土坯 320×230×50mm，青砖 250×115×60mm。

西立面：封堵门口，内衬土坯，灰泥砌筑，外包青砖，白灰膏砌筑，土坯 320×230×50mm，青砖 250×115×60mm。

东立面：对青砖轻微酥碱的保持现状，对酥碱深度超过两厘米的进行剔补，约 10 块，东北角处补砌青砖约 10 块。

室内墙面：铲除室内槛墙以上墙皮，重新麦草泥打底，棉灰抹面。

梁架：

对所有大木构件裂缝进行剔补。

木基层：

前檐：同规格、材质更换连檐、瓦口，长 7.32m，同规格、材质更换圆椽 D120@200，檐椽长约 151m，脑椽长约 60m，更换酥碱望砖面积约 12 m²。

后檐：同规格、材质更换连檐、瓦口，长 7.32m，同规格、材质更换圆椽 D120@200，檐椽长约 111m，脑椽长约 60m，更换酥碱望砖面积约 10 m²。

屋面：

前檐：揭顶维修，更换残破瓦件，补配滴水、勾头，更换糟朽木椽、连檐、瓦口，重新瓦瓦；修补东侧正吻，参照东侧恢复西侧正吻，参照东侧现存垂脊（现存 2.5m）恢复缺失部分，参照后檐东侧恢复垂兽，参照前檐东侧现存垂脊恢复前檐西侧垂脊，

参照后檐东侧恢复垂兽。

后檐：揭顶维修，更换残破瓦件，补配滴水、勾头，更换糟朽木椽、连檐、瓦口，重新瓦瓦；修补东侧正吻，参照东侧恢复西侧正吻，东侧垂脊重新归安，修补垂兽，参照东侧恢复西侧垂脊、兽。

东立面：同规格、同材质更换垂鱼，高 1300mm 宽 350mm 厚 50mm。东立面前檐：同规格、同材质更换博风板，宽 400mm 厚 50mm，参照后檐惹草恢复前檐惹草，宽 650mm 高 250mm 厚 50mm。东立面后檐：同规格、同材质更换博风板，宽 400mm 厚 50mm，同规格、同材质更换惹草，宽 650mm 高 250mm 厚 50mm。

西立面：同规格、同材质更换垂鱼，高 1300mm 宽 350mm 厚 50mm。西立面前檐：参照东立面现存博风板，同规格、同材质补配博风板，宽 400mm 厚 50mm，参照东立面现存惹草，同规格、同材质补配惹草，宽 650mm 高 250mm 厚 50mm。西立面后檐：参照东立面现存博风板，同规格、同材质补配博风板，宽 400mm 厚 50mm，参照东立面现存惹草，同规格、同材质补配惹草，宽 650mm 高 250mm 厚 50mm。

木装修：

参照当地同时期戏楼（韩城城隍庙西戏楼）恢复明间中柱间屏风。天花：天花板彩绘无恢复依据，暂保持现状，有两块板糟朽、残破，同规格、材质更换天花板。

2、北戏台：

地面：

拆除室内机砖地面，青砖一顺一丁铺设，青砖 250×115×60mm。对前檐所有台阶石灰缝进行剔补。东侧：恢复青砖散水，青砖 250×115×60mm，横向坡比 5%。

墙体及墙面：

北立面：东侧补砌青砖约 10 块。

南立面：封堵窗口，内衬土坯，灰泥砌筑，外包青砖，白灰膏砌筑，土坯 320×230×50mm，青砖 250×115×60mm。对西侧墙体裂缝进行剔补，长约 2m。

西立面：封堵窗口，内衬土坯，灰泥砌筑，外包青砖，白灰膏砌筑，土坯 320×230×50mm，青砖 250×115×60mm；青砖墙体：青砖轻微酥碱的保持现状，对酥碱深度超过两厘米的进行剔补，约 50 块。

东立面：封堵窗口，内衬土坯，灰泥砌筑，外包青砖，白灰膏砌筑，土坯 320×230×50mm，青砖 250×115×60mm；青砖墙体：对酥碱深度不超过两厘米的保持现状，对酥碱深度超过两厘米的进行剔补，约 300 块。

室内墙面：铲除室内槛墙以上墙皮，重新麦草泥打底，棉灰抹面。

梁架：

拟对前檐檐檩西段长 2.18m 同规格、材质进行更换。拟对前檐檐檩东段长 2.18m 同规格、材质进行更换。对所有大木构件裂缝进行剔补。

木基层：

前檐：同规格、材质更换连檐、瓦口，长 7m，同规格、材质更换圆椽 D120@200mm，檐椽长约 113m，脑椽长约 60m，更换糟朽望板面积约 35 m²。

后檐：同规格、材质更换连檐、瓦口，长 7m，同规格、材质更换方椽 100×90@200mm，檐椽长约 95m，脑椽长约 63m，更换糟朽望板面积约 32 m²。

屋面：

前檐：揭顶维修，更换残破瓦件，补配滴水、勾头，更换糟朽木椽、望板、连檐、瓦口，重新瓦瓦；参照南戏楼恢复正吻、正脊、垂兽，参照后檐东侧现场遗存垂脊恢

复前檐垂脊。

后檐：揭顶维修，更换残破瓦件，补配滴水、勾头，更换糟朽木椽、望板、连檐、瓦口，重新瓦瓦；参照南戏楼恢复正吻、正脊、垂兽，参照东侧现场遗存垂脊恢复后檐两侧缺失垂脊。

东立面：参照南戏楼恢复垂鱼，高 1300mm 宽 350mm 厚 50mm。东立面前檐：参照后檐现存博风板，同规格、同材质补配博风板，宽 400mm 厚 50mm，参照南戏楼恢复惹草，宽 650mm 高 250mm 厚 50mm。东立面后檐：参照现场遗存博风板，同规格、同材质补配博风板，宽 400mm 厚 50mm，参照南戏楼恢复惹草，宽 650mm 高 250mm 厚 50mm。

西立面：参照南戏楼恢复垂鱼，高 1300mm 宽 350mm 厚 50mm。西立面前檐：参照后檐东侧现存博风板，同规格、同材质补配博风板，宽 400mm 厚 50mm，参照南戏楼恢复惹草，宽 650mm 高 250mm 厚 50mm。西立面后檐：参照后檐东侧现存博风板，同规格、同材质补配博风板，宽 400mm 厚 50mm，参照南戏楼恢复惹草，宽 650mm 高 250mm 厚 50mm。

木装修：

参照当地同时期戏楼（韩城城隍庙西戏楼）恢复明间中柱间屏风。天花：依据现存补配缺失天花板，共 18 块，同规格、材质更换板糟朽、残破天花板，共 22 块。

四、工程做法

1、屋面：

（1）、木椽：

南戏台：圆椽 D120@200mm。

北戏台：前檐圆椽 D120@200mm，后檐方椽 100×90@200mm。

（2）、望砖及望板

南戏台望砖：望砖 200×180×25mm，白灰膏砌筑，对缝铺设，灰缝不大于 10mm。

北戏台望板：厚 20mm，宽度约为 15cm，长度参照原尺寸，看面刨光，柳叶缝铺设，望板采用松木材质，采取与面阔方向一致的横铺，每块望板之间柳叶缝相连，且含水率不超过 20%。

（3）、护板灰厚 20mm，用泼灰和麻刀加水调匀，材料配比（重量比）泼灰：麻刀=20:1，泼灰使用的生石灰块的块末比应至少为 1:1，泼灰宜在 1—2 天使用，最迟不超过四天，灰泼好后应过筛，筛孔不超过 5mm，麻刀必须要有韧劲，不能轻易扯断，泼灰和麻刀充分拌匀，在望板上涂抹时，分两道施工，每道平均厚 10mm，待第一道干透后再进行第二道。

（4）、灰泥背：其材料配比为白灰：黄土=1:3，厚度平均 80mm 左右，同时灰泥中每 100kg 白灰掺麦秸 7kg，分两道施工，每层厚约 40mm，抹平、压实、赶光，待干透后再进行第二层泥背，同第一层做法一样（拆除时仔细测量原苦背曲线，苦背时严格按照原曲线施工）；

（5）、瓦板瓦：应自下而上依次进行，压五露五铺设。铺灰泥一层，材料配比为白灰：黄土=1:3（拆除时仔细测量原瓦面曲线，瓦瓦时严格按照原曲线施工），板瓦之间的缝隙勾抹严实，材料体积比白灰：青灰=100:8；

（6）、瓦筒瓦：筒瓦瓦垄泥：其材料配比为白灰：黄土=1:3，灰泥中每 100kg 白灰掺中麻刀 4kg。捉节夹垄：小麻刀灰（调色）（灰：麻刀=100:3）捉节夹垄，塞严拍实，麻刀经加工后，长度不超过 1.5cm。

（7）、用毛巾擦干净瓦垄浮灰，并将屋面杂物清理干净。

脊饰拆除：脊饰等拆卸前，应先进行编号，绘出编号位置图，防止安装时位置装错。

屋面拆除：待屋面脚手架及彩钢瓦保护大棚搭设好后，进行屋面瓦件拆除，拆除从檐口开始，拆除时拆下的瓦件分类堆放整齐，标识清楚。

清理、挑选瓦件：瓦件重新安装前，需用小铲慢慢清除瓦件上的灰迹，再用麻布擦抹干净。挑选可继续使用的瓦件时，筒瓦四角完整或残缺部分在瓦高 1/3 以下的列为可用；板瓦缺角不超过瓦宽的 1/6 的（以瓦瓦后不露缺角为准），后尾残长在瓦长 2/3 以上的，列为可用瓦件，反之需进行更换。更换和添配的瓦件，要保持规格和色泽与原瓦件一致。瓦件不得有隐裂缝，敲击声音清脆，否则予以更换。

铺钉木椽、连檐、瓦口：

木椽选用标准：

对拆下并可用的木椽需进行清理、修补并查清修补、更换的数量。

糟朽：若局部糟朽不超过 2/5 的列为可用，椽头糟朽不能承托连檐时列为需更换构件。

劈裂：深度不超过直径 1/2，长度不超过全长 2/3，列为可用构件，椽尾虽裂但仍能钉钉的可继续使用。

弯曲：不超过长度 2%的列为可用构件，自然弯曲不在此列。

木椽维修：细小裂缝暂不处理，等油饰或断白时刮腻子勾抹严密。裂缝宽度在 2 毫米至 5 毫米嵌补木条，用胶粘牢或在外围用薄铁条宽约 2 厘米包钉加固。

更换木椽：尽量使用原木椽。如必须更换时，使用一等松木，按原规格添配，原间距安装。

连檐、瓦口：连檐、瓦口重新制安，选用木料为松木，应无疤节。

瓦瓦：依据图纸和照片等资料，按原式样进行瓦瓦。首先排瓦当，依据拆除记录，查明各坡面瓦垄数，屋面底瓦坐中，进行瓦瓦时从中线向两边分，每垄先从檐头用麻刀灰安滴水瓦，檐头挂线，保持伸出瓦口外尺寸一致（约 60 毫米）。瓦瓦时，底瓦用 40 毫米灰泥垫底，筒瓦需用灰泥装满。灰泥比 3:7。全部瓦面铺好后，进行捉节夹垄，筒瓦缝隙、筒瓦两侧与底瓦之间空当，用灰勾抹严实。最后用粗麻布将各瓦件灰迹擦拭干净。

每层苫背完后必须进行“晾背”，即将灰背完全晾干后再瓦瓦，以防因水分不易蒸发而造成木架糟朽，同时晾背可以减少屋面局部下沉现象，减少屋面漏雨的可能。

先瓦瓦，后调脊，采用 3:7 灰泥瓦瓦，分中号垄，先冲边垄，拴好“齐头线”、“楞线”、“檐口线”，再冲屋面中间的瓦垄（拆除时仔细测量原瓦面曲线，瓦瓦时严格按照原曲线施工）；后安正垂脊，垂脊自下而上垒砌，严格按原有形式砌筑，调正脊要挂通直线，按原有形式进行安装。

屋面瓦的规格品种必须与现存的一致。不得有破碎瓦，底瓦不得有裂缝隐残，搭接密度必须按设计要求；苫背垫层的材料品种（3：7 灰泥）分层作法必须符合设计要求；整层必须坚实，不得开裂。屋脊的位置、造型、尺度、分层作法要保持原状；瓦垄做到分中号正确、瓦垄直顺，屋面曲线适宜；瓦口安装牢固，接缝平整，无缝隙，退雀台适宜，均匀；底瓦瓦平摆正，不偏歪。缝隙不宜过大，檐头底瓦无坡度过缓现象，灰泥饱满严密；屋面外观做到，屋脊牢固平稳，整体连接好，填馅饱满。

泼灰泥在使用时除要按要求配比翻搅勾兑均匀外，对土要求必须除去杂质，白灰采用现场淋灰，灰膏制作过程中，挖好淋灰池，用慢水融化熟灰粉（熟灰粉是对石块

水化后过筛的灰粉），并在池顶进灰口设置过滤网，网孔径不大于三毫米，进入池中的灰膏需泡一周左右，使灰块彻底熔化，使用时不出现爆灰现象。麦草泥制作过程中，麦草与灰泥反复搅拌，使其充分拌匀。

2、室内墙面

清理浮土，清水洒湿，在墙面抹 10mm 左右厚的麦草灰泥粘接层，麦草长度约 10cm，麦草使用前，必须用石灰水泡软麦草，灰泥（3：7=白灰：黄土）中每 100kg 白灰掺麦秸 7kg，若遇低凹处可用瓦片填补平，待干至六、七成，抹 5mm 左右厚的麦壳灰泥粘接层，抹平、压实，待粘结层干至六、七成时开始抹灰。墙面抹灰采用白灰抹面，掺入适量脱脂棉花，厚度 5mm 左右，分两道施工，然后抹平、压实、赶光。抹泥比较厚的地方可考虑加木钉，保证泥面不脱落。泼灰泥在使用时除要按要求配比翻搅勾兑均匀外，对土要求必须除去杂质，白灰采用现场淋灰，灰膏制作过程中，挖好淋灰池，用慢水融化熟灰粉（熟灰粉是对石块水化厚过筛的灰粉），并在池顶进灰口设置过滤网，网孔径不大于三毫米，进入池中的灰膏需泡一周左右，使灰块彻底熔化，使用时不出现爆灰现象。麦草泥制作过程中，麦草与灰泥反复搅拌，使其充分拌匀。棉灰制作中，棉花一般为一级棉花和淋灰膏搅拌，方法将淋灰膏放入容器中，一人手撕棉花成絮状加入灰膏，一人不停搅拌，待灰膏能提起成连接状即可使用。

3、大木构架

梁枋、檩条：

裂缝处理：劈裂裂缝宽度小于 10mm，清理干净裂缝的灰尘，用干燥旧木条嵌补，并用树脂胶粘牢；劈裂裂缝宽度大于 10mm 小于 25mm，长度不大于 1/2L(长度)，深长不超过 1/4B(宽度)时，清理干净裂缝的灰尘，用干燥旧木条嵌补，并用树脂胶粘牢；

劈裂裂缝宽度大于 25mm，长度超过 1/2L(长度)，深长超过 1/4B(宽度)时，除嵌补外，树脂胶粘，加铁箍 1-2 道，铁箍宽 50-80mm，厚 3-5mm，铁箍使用前需做防腐处理，铁箍外皮同构件外皮平。

檩条拔榫：对于檩条拔榫的情况，采用扁铁连接，厚 4-5mm，长 300-400mm，扁铁需做防腐处理。

柱：裂缝处理：裂缝宽度不大于 3mm 时，可在柱的油饰或断白过程中，用腻子勾抹严实；裂缝宽度在 3—30mm 时，清理干净裂缝灰尘，用干燥木条嵌补，并用树脂胶粘牢；裂缝宽度大于 30mm 时，清理干净裂缝灰尘，用干燥木条嵌补，并用树脂胶粘牢，裂缝长度大于 1~1.2m 时，在开裂处加铁箍 2~3 道，宽 50-80mm，厚 3-5mm，铁箍使用前需做防腐处理，铁箍外皮同柱外皮平。

4、墙体青砖剔补

剔除酥碱青砖，剔除时用凿子凿时先中间后四周，清理干净砖屑及尘土，清水泼湿，然后将准备好的青砖，青砖颜色与原砖颜色一致，青砖上下、左右及内侧均需抹灰膏，嵌入并用灰浆粘接牢固，待干后进行打点，使之与整体协调，随剔随补，同一排相连的不超过 5 块，竖向不超过两层。

5、青砖地面

铲除现代改造地面，到标高后原土夯实，压实系数不小于 0.90，铺筑 20cm 厚 3：7 灰土夯实，压实系数不小于 0.90，40mm 底泥 4：6 白灰黄土，淌白灰缝施月白灰，青砖 250×115×60mm 一顺一丁铺设，灰缝不大于 6mm，且缝宽均匀，灰缝横平竖直，青砖地面表面平整。

泼灰泥在使用时除要按要求配比翻搅勾兑均匀外，白灰采用现场淋灰，灰膏制作

过程中，挖好淋灰池，用慢水融化熟灰粉（熟灰粉是对石块水化厚过筛的灰粉），并在池顶进灰口设置过滤网，网孔径不大于三毫米，进入池中的灰膏需泡一周左右，使灰块彻底融化，使用时不出现爆灰现象。所用黄土要选用当地优质粘土，过筛去杂。对于所需的青砖均须手工制作，要求尺度准确，棱角规则，无残无裂，色调一直，色正音纯。

6、阶条石灰缝

清理灰缝，清水泼湿，3:7 灰泥挤实灰缝，青灰勾缝。

7、青砖散水

青条砖粗粳，散水横向坡比 5%，青砖规格 250×115×60；拆除地面，清理垃圾，找平，到标高后原土夯实，压实系数不小于 0.90，铺筑 20cm 厚 3：7 灰土夯实，压实系数不小于 0.90，底泥 4：6 白灰黄土，青砖十字缝粗粳，青灰撕缝，灰缝不大于 6mm，且缝宽均匀，灰缝横平竖直，青砖地面表面平整。灰泥做法同青砖地面灰泥做法。

六、施工注意事项

1、安全

安全是指文物和人员两方面安全，这两方面的安全是施工中最重要的一环，切记不可掉以轻心。文物是不可再生的，施工中应对原建筑物中的每一个构件，包括一砖一瓦都应倍加爱护，不能随意损坏。同时要做好施工人员的安全教育工作，健全施工中的安全设施，堵绝发生人员伤亡事故。

2、质量

对修缮工程进行有效的质量监督，是保证工程质量的科学手段。工程三方（建设

方、施工方、监理方）应强化质量意识。树立“质量第一”的观念，制定完善的质量监督体系，保证工程质量。

抓好质量是做好文物建筑维修的关键，首先应选择具备古建筑维修资质的施工单位，维修中必须加强管理工作，树立质量第一的意识，对于材料采购，应按部标或国标去选择优质产品，严禁以次充好或偷工减料等。修缮工艺、施工工序应符合古建筑修缮有关质量标准与法规，材料进场必须经过监理签字认可，且要有质量检验合格证书。

修缮工程质量的优劣往往决定其寿命的长短，不应以降低工程质量为代价盲目追求施工进度。严格按照使用传统材料，运用传统工艺进行施工。

3、材料

屋面工程瓦瓦前必须对瓦件做必要的质量检查，做到敲击声音清脆，外观无缺陷。

生石灰块的块末比应至少为 1:1，泼灰宜在 1—2 天使用，最迟不超过四天，灰泼好后应过筛，筛孔不超过 5mm。

所用黄土要选用当地优质粘土，过筛去杂。

新换木构件必须与原构件在材种、工艺等方面一致，大木构件含水率不大于 20%，其余木构件含水率不大于 18%。

4、管理

施工过程必须按照招标制、法人制、合同制、监理制进行。

现场监理人员应及时对隐蔽工程进行验收和记录。如果出现意外情况，应通知甲方会同设计单位共同研究解决。

对于拆卸下来的建筑构件（包括木构件、砖、石、瓦等）应注意存放，存放地点

要具备防雨设施，堆放时要分类登记编号，还要注意防火与通风。

由于受测绘条件及现场情况限制，在施工时必须对所有木构件进行探查，从而保证建筑的安全。

维修工地必须配置干粉灭火器四个，每个戏台处两个，工地现场严禁吸烟。

工地现场必须完善各种文明施工标识牌，垃圾有序堆放，进入工地必须佩戴安全帽，上架必须佩戴安全绳。

拆除前须搭设彩钢瓦保护大棚，确保维修期间大木构架不受风雨侵袭。对有彩画部分采用内海绵外塑料篷布包裹，以免在维修中造成损害。

拆除过程中，详细记录当地施工工艺，以便更准确的指导维修。

遵循自然规律，根据当地气候条件，合理安排施工周期。

5、建档工作

这是一项科学性很强的基础工作，要贯穿修缮工程的始终，并涵盖与建筑有关的各个方面，一定要仔细收集、认真记录与文物相关的第一手资料，以备将来建档和研究。

施工过程中，资料必须与施工同步。竣工后，施工单位应向甲方提交竣工资料（包括电子资料、纸质资料及施工全过程 PPT 汇报资料），并归档保存。

6、修缮后日常管理

针对建筑残损因素主要为自然因素，维修后要做好日常保养，定期清理屋面尘土、杂草，定期检查屋面，及时对屋面灰缝进行粘补。

图 纸 目 录

工程名称		韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台保护维修工程							
设计阶段		建施		结构类型		砖木	完成日期		2026.05
序号	图别	图号	图 纸 名 称				张数	规格	备 注
1	建施	01	南、北戏台位置图				1	A3	
2	建施	02	南戏台平面图				1	A3	
3	建施	03	南戏台北立面				1	A3	
4	建施	04	南戏台南立面				1	A3	
5	建施	05	南戏台东立面				1	A3	
6	建施	06	南戏台西立面				1	A3	
7	建施	07	南戏台1-1剖面图				1	A3	
8	建施	08	南戏台2-2剖面图				1	A3	
9	建施	09	南戏台屏风立面图				1	A3	
10	建施	10	南戏台屏风大样图				1	A3	
11	建施	11	南戏台天花仰视图				1	A3	
12	建施	12	南戏台脊饰大样图				1	A3	
13	建施	13	北戏台平面图				1	A3	
14	建施	14	北戏台北立面				1	A3	
15	建施	15	北戏台南立面				1	A3	
16	建施	16	北戏台东立面				1	A3	
17	建施	17	北戏台西立面				1	A3	
项目负责				审核				归档接收人	
审定				制表				归档日期	

工程名称		韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台保护维修工程								
设计阶段		建施		结构类型		砖木	完成日期		2026.05	
序号	图别	图号	图 纸 名 称				张数	规格	备 注	
18	建施	18	北戏台1-1剖面图				1	A3		
19	建施	19	北戏台2-2剖面图				1	A3		
20	建施	20	北戏台屏风立面图				1	A3		
21	建施	21	北戏台屏风大样图				1	A3		
22	建施	22	北戏台天花仰视图				1	A3		
23	建施	23	北戏台脊饰大样图				1	A3		
项目负责人				审核				归档接收人		
审定				制表				归档日期		



韩城市智辉
古建设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称

韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称

南、北戏台

图纸名称

图纸目录

会签栏

项目负责	任小荣
------	-----

审 定	焦小荣
-----	-----

审核	同康
----	----

校 对	张沛如
-----	-----

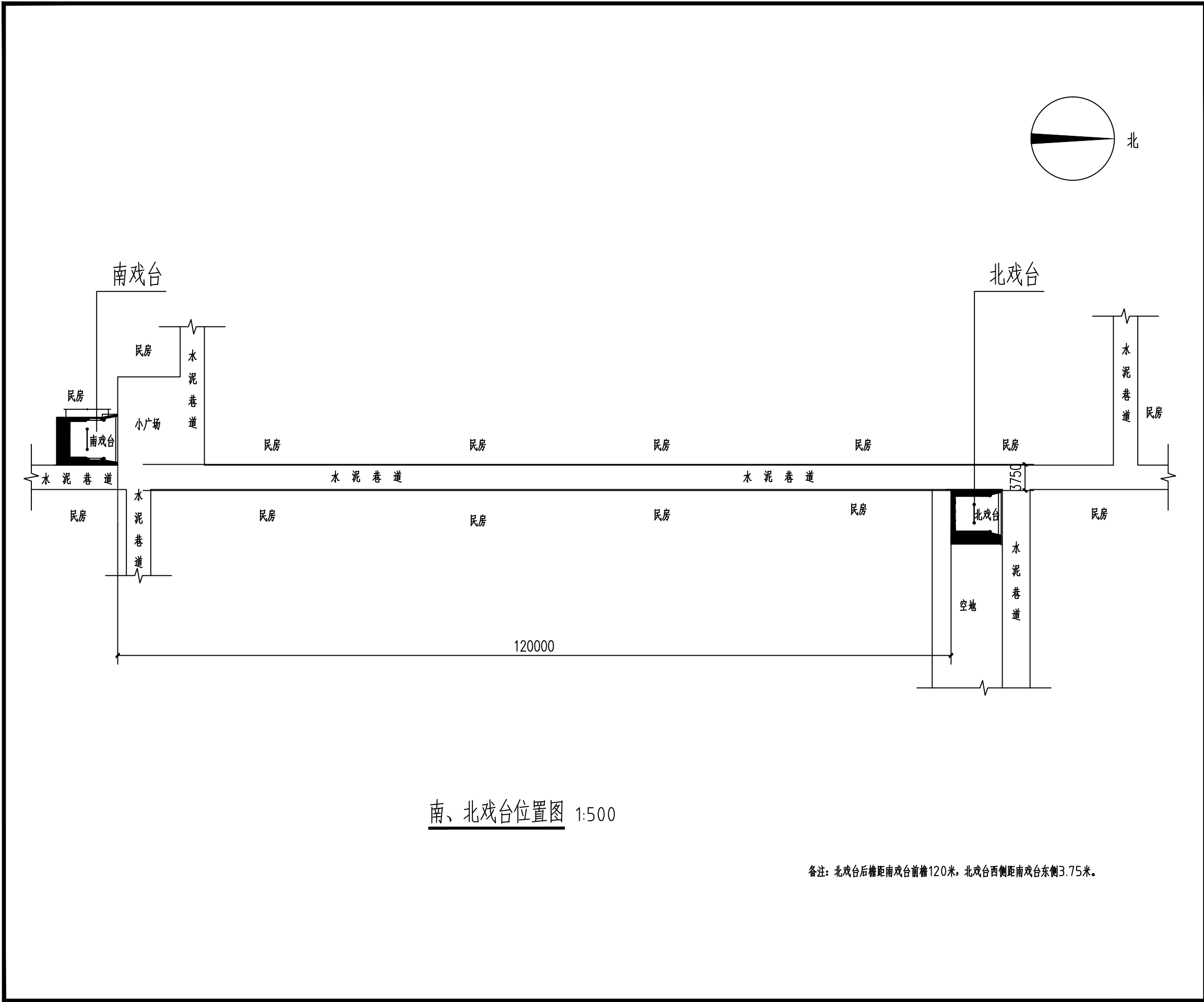
设计	杨磊
----	----

制 图	杨磊
-----	----

变更记录

图别	建施	图号	00
----	----	----	----

日期	2026.05
----	---------



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
南、北戏台

图纸名称
位置图

会签栏	
项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛如
设 计	杨磊
制 图	杨磊

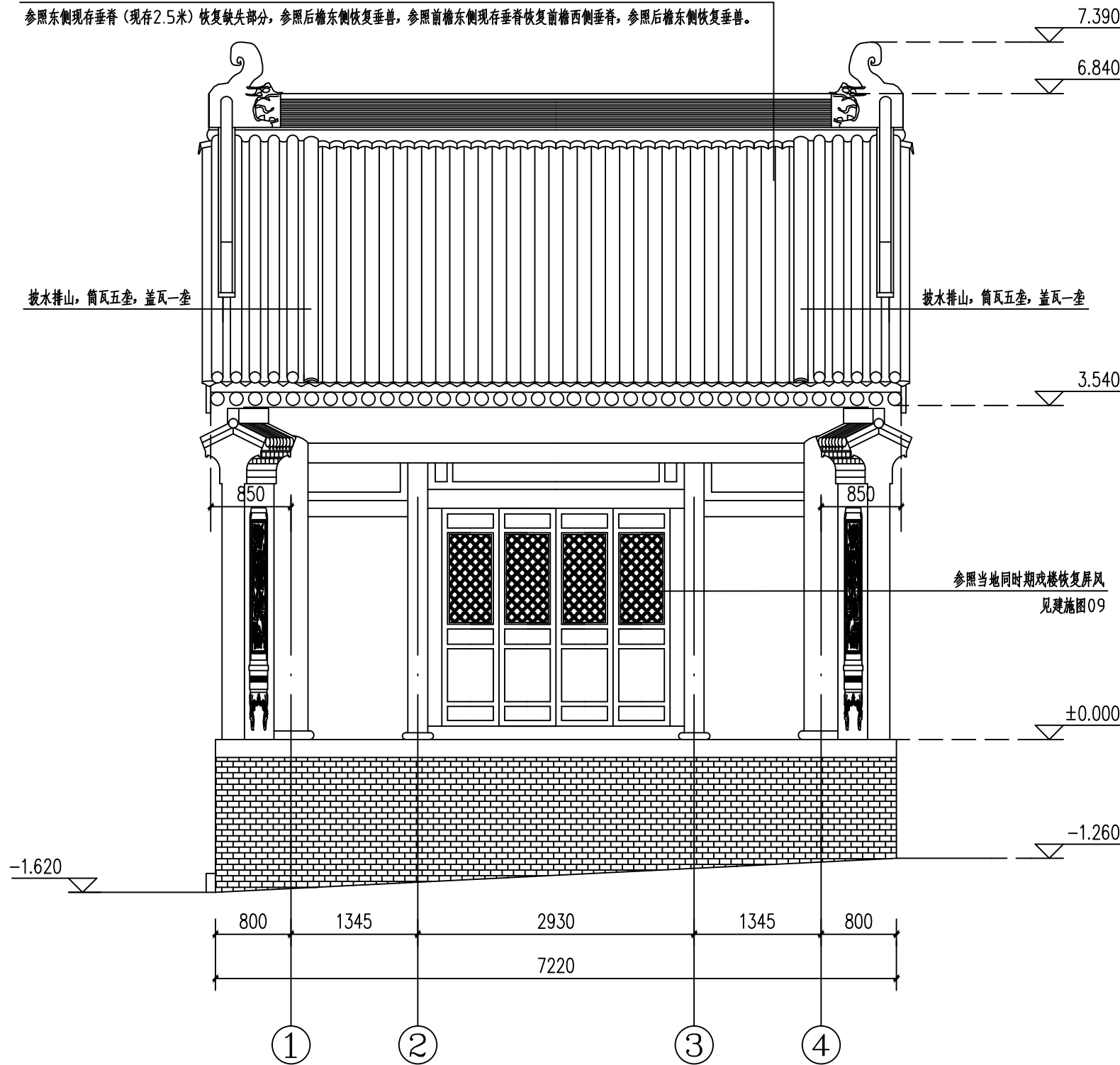
变更记录

图别	建施	图号	01
日期	2026.05		

南、北戏台位置图 1:500

备注：北戏台后檐距南戏台前檐120米，北戏台西侧距南戏台东侧3.75米。

揭顶维修，更换残破瓦件，补配滴水、勾头，更换槽朽木椽、连檐、瓦口，重新瓦瓦；修补东侧正吻，参照东侧恢复西侧正吻
参照东侧现存垂脊（现存2.5米）恢复缺失部分，参照后檐东侧恢复垂脊，参照前檐东侧现存垂脊恢复前檐西侧垂脊，参照后檐东侧恢复垂脊。



南戏台北立面 1:50

- 1、屋面：
(1)、木椽：
南戏台：圆椽D120@200mm。
北戏台：前檐圆椽D120@200mm，后檐方椽100X90@200mm。
(2)、望砖及望板
南戏台望砖：望砖200X180X25mm，白灰膏砌筑，对缝铺设，灰缝不大于10mm。
北戏台望板：厚20mm，宽度约为15cm，长度参照原尺寸，看面刨光，柳叶缝铺设，望板采用松木材质，采取与面阔方向一致的横铺，每块望板之间柳叶缝相连，且含水率不超过20%。
(3)、护板灰厚20mm，用泼灰和麻刀加水调匀，材料配比（重量比）泼灰：麻刀=20:1，泼灰使用的生石灰块的块末比应至少为1:1，泼灰宜在1-2天使用，最迟不超过四天，灰泼好后应过筛，筛孔不超过5mm，麻刀必须要有韧劲，不能轻易扯断，泼灰和麻刀充分拌匀，在望板上涂抹时，分两道施工，每道平均厚10mm，待第一道干透后再进行第二道。
(4)、灰泥背：其材料配比为白灰：黄土=1:3，厚度平均80mm左右，同时灰泥中每100kg白灰掺麦秸7kg，分两道施工，每层厚约40mm，抹平、压实、赶光，待干透后再进行第二层泥背，同第一层做法一样（拆除时仔细测量原背曲线，苫背时严格按照原曲线施工）；
(5)、瓦板瓦：应自下而上依次进行，压五露五铺设。铺灰泥一层，材料配比为白灰：黄土=1:3（拆除时仔细测量原瓦面曲线，瓦瓦时严格按照原曲线施工），板瓦之间的缝隙勾抹严实，材料体积比白灰：青灰=100:8；
(6)、瓦筒瓦：筒瓦瓦泥：其材料配比为白灰：黄土=1:3，灰泥中每100kg白灰掺麻刀4kg。捉节夹垄：小麻刀灰（调色）（灰：麻刀=100:3）捉节夹垄，塞严拍实，麻刀经加工后，长度不超过1.5cm。
(7)、用毛巾擦干净瓦垄浮灰，并将屋面杂物清理干净。



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

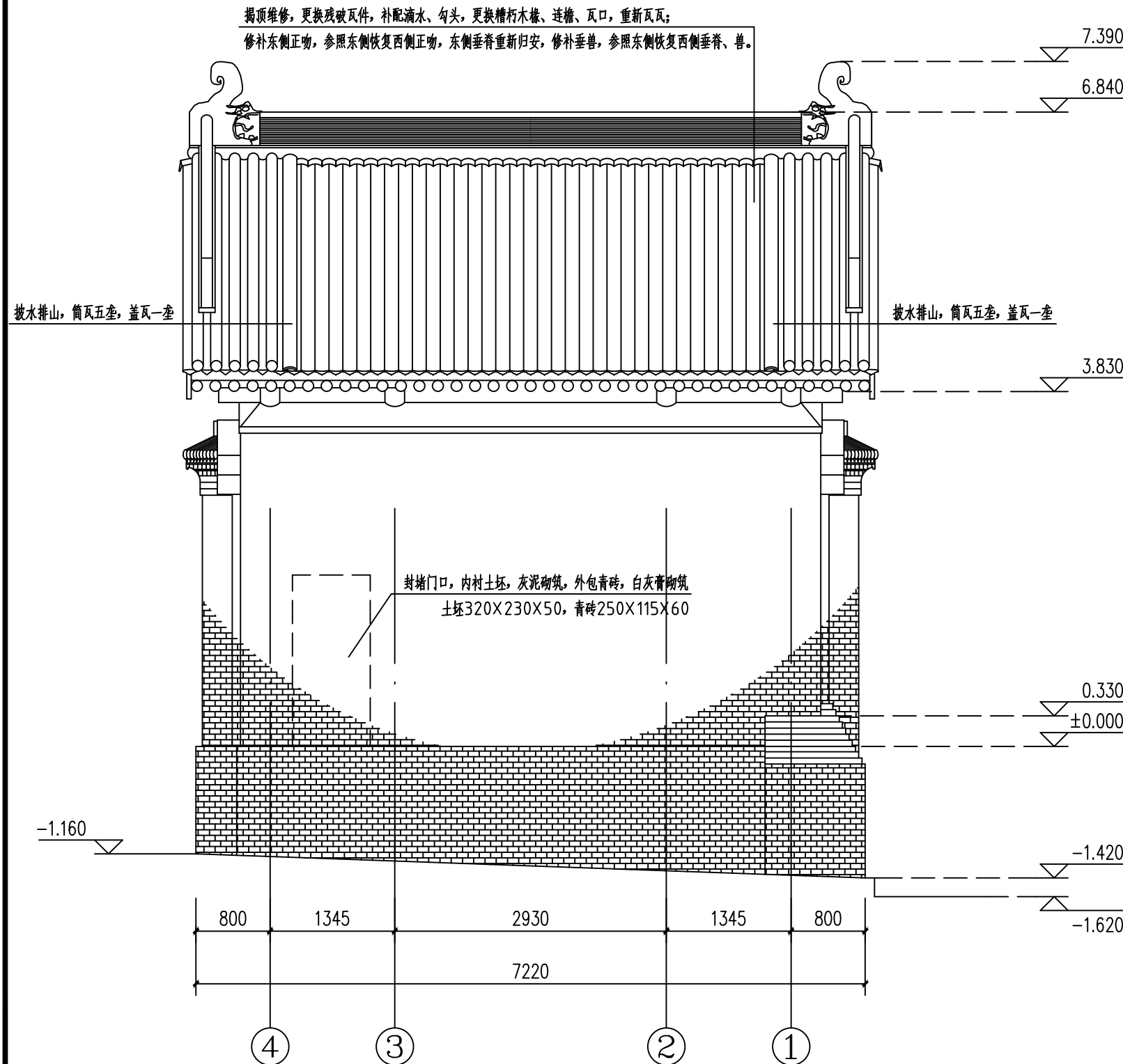
工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
南戏台

图纸名称
北立面

会签栏
项目负责 焦小荣
审定 焦小荣
审核 同康
校对 张沛如
设计 杨磊
制图 杨磊

变更记录
图别 建施 图号 03
日期 2026.05



南戏台南立面 1:50

- 1、屋面：
- (1)、木椽：
南戏台：圆椽D120@200mm。
北戏台：前檐圆椽D120@200mm，后檐方椽100X90@200mm。
- (2)、望砖及望板
南戏台望砖：望砖200X180X25mm，白灰膏砌筑，对缝铺设，灰缝不大于10mm。
北戏台望板：厚20mm，宽度约为15cm，长度参照原尺寸，看面刨光，柳叶缝铺设，望板采用松木材质，采取与面阔方向一致的横铺，每块望板之间柳叶缝相连，且含水率不超过20%。
- (3)、护板灰厚20mm，用波灰和麻刀加水调匀，材料配比（重量比）波灰：麻刀=20:1，波灰使用的生石灰块的块末比应至少为1:1，波灰宜在1-2天使用，最迟不超过四天，灰波好后应过筛，筛孔不超过5mm，麻刀必须要有韧劲，不能轻易扯断，波灰和麻刀充分拌匀，在望板上涂抹时，分两道施工，每道平均厚10mm，待第一道干透后再进行第二道。
- (4)、灰泥背：其材料配比为白灰：黄土=1:3，厚度平均80mm左右，同时灰泥中每100kg白灰掺麦秸7kg，分两道施工，每层厚约40mm，抹平、压实、赶光，待干透后再进行第二层泥背，同第一层做法一样（拆除时仔细测量原背背曲线，背背时严格按照原曲线施工）；
- (5)、瓦板瓦：应自下而上依次进行，压五露五铺设。铺灰泥一层，材料配比为白灰：黄土=1:3（拆除时仔细测量原瓦面曲线，瓦瓦时严格按照原曲线施工），板瓦之间的缝隙勾抹严实，材料体积比白灰：青灰=100:8；
- (6)、瓦筒瓦：筒瓦瓦垄泥：其材料配比为白灰：黄土=1:3，灰泥中每100kg白灰掺中麻刀4kg。捉节夹垄：小麻刀灰（调色）（灰：麻刀=100:3）捉节夹垄，塞严拍实，麻刀经加工后，长度不超过1.5cm。
- (7)、用毛巾擦干净瓦垄浮灰，并将屋面杂物清理干净。



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
南戏台

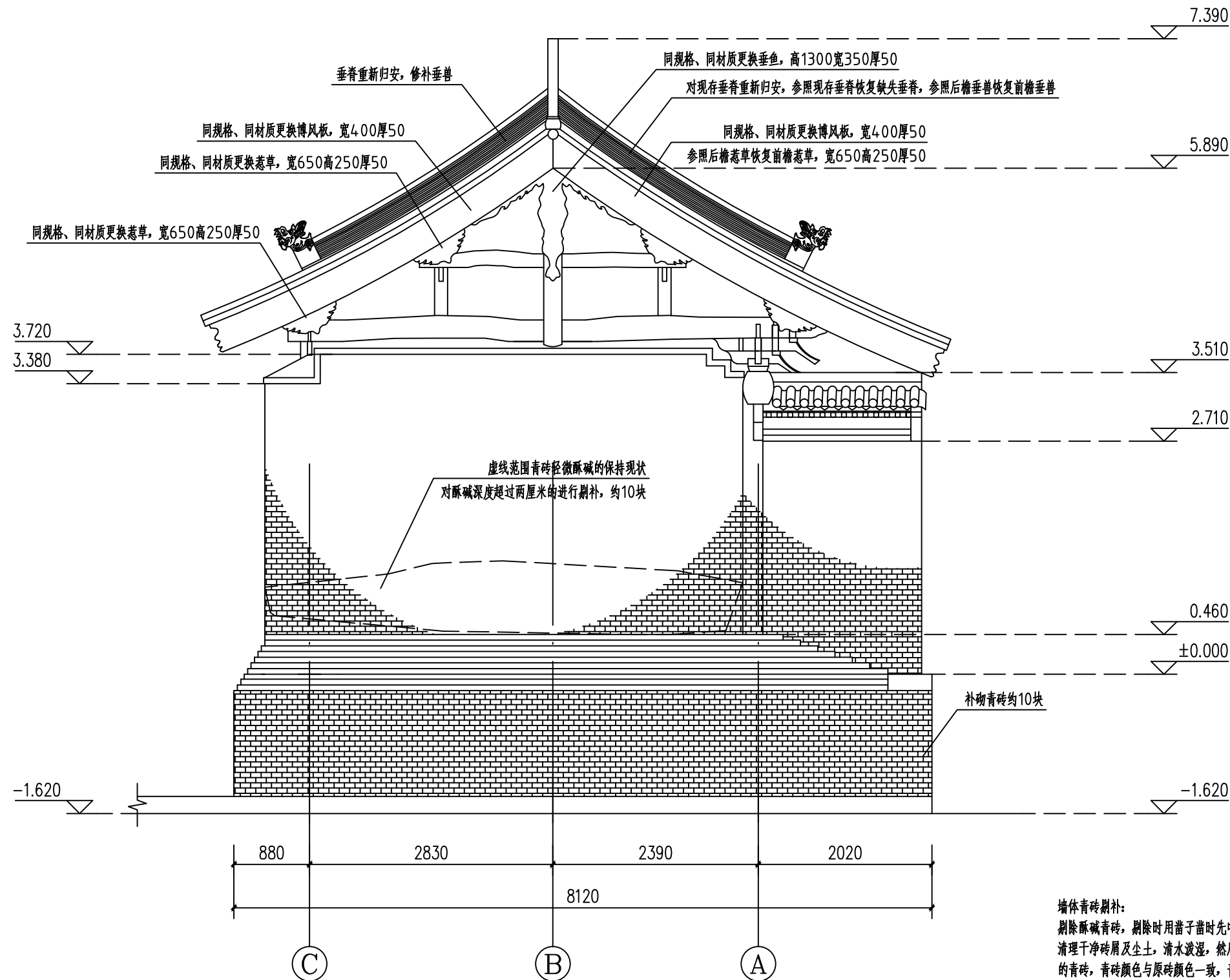
图纸名称
南立面

会签栏

项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛成
设 计	杨磊
制 图	杨磊

变更记录

图别	建施	图号	04
日期	2026.05		



南戏台东立面 1:50

墙体青砖剔补:
剔除酥碱青砖, 剔除时用凿子凿时先中间后四周, 清理干净砖屑及尘土, 清水泼湿, 然后将准备好的青砖, 青砖颜色与原砖颜色一致, 青砖上下、左右及内侧均需抹灰膏, 嵌入并用灰浆粘接牢固, 待干后进行打点, 使之与整体协调, 随剔随补, 同一排相连的不超过5块, 竖向不超过两层。



韩城市智辉
古建设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

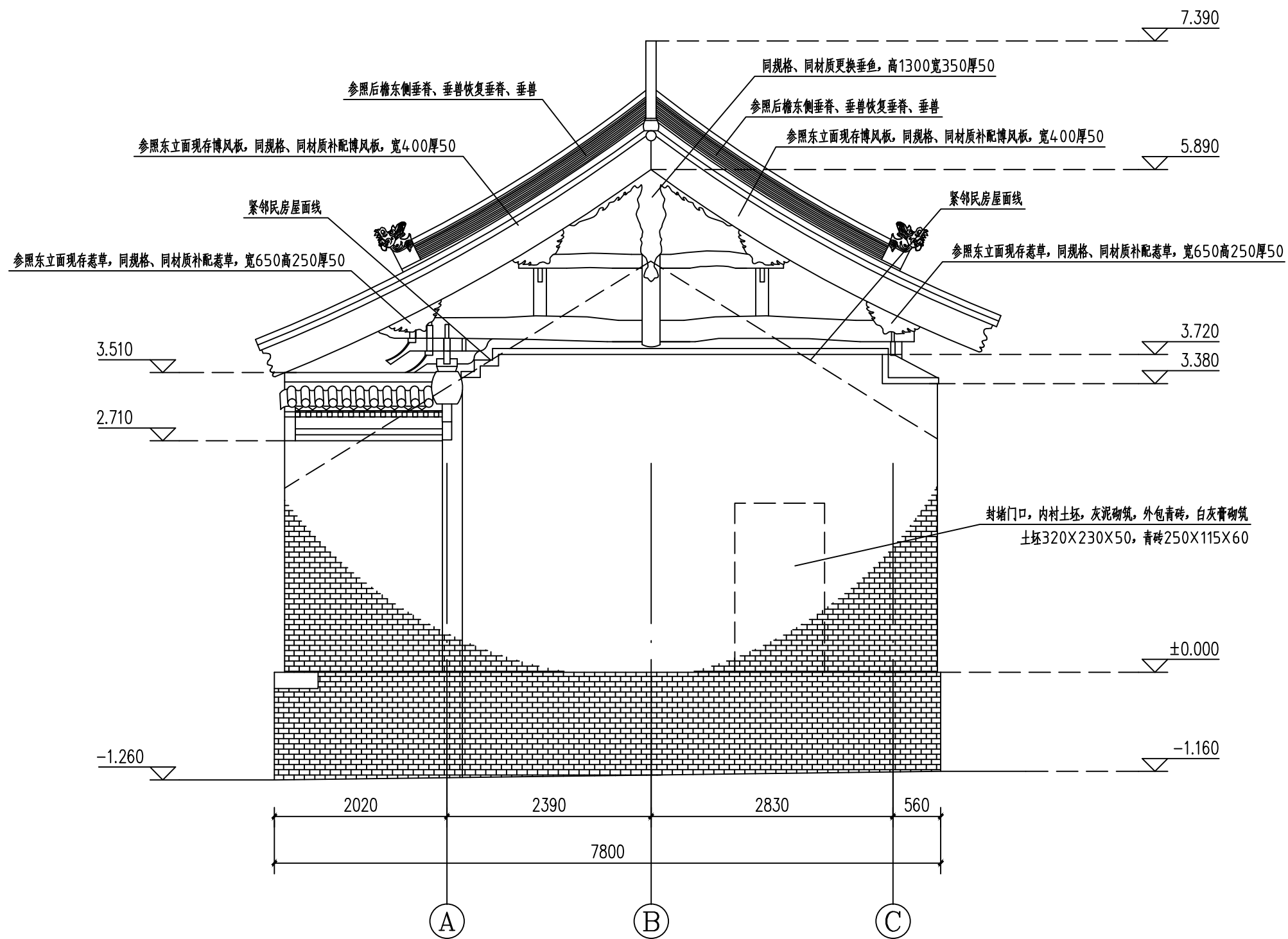
项目名称
南戏台

图纸名称
东立面

会签栏
项目负责 焦小荣
审 定 焦小荣
审 核 同康
校 对 张沛如
设 计 杨磊
制 图 杨磊

变更记录

图别 建施 图号 05
日期 2026.05



南戏台西立面 1:50



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

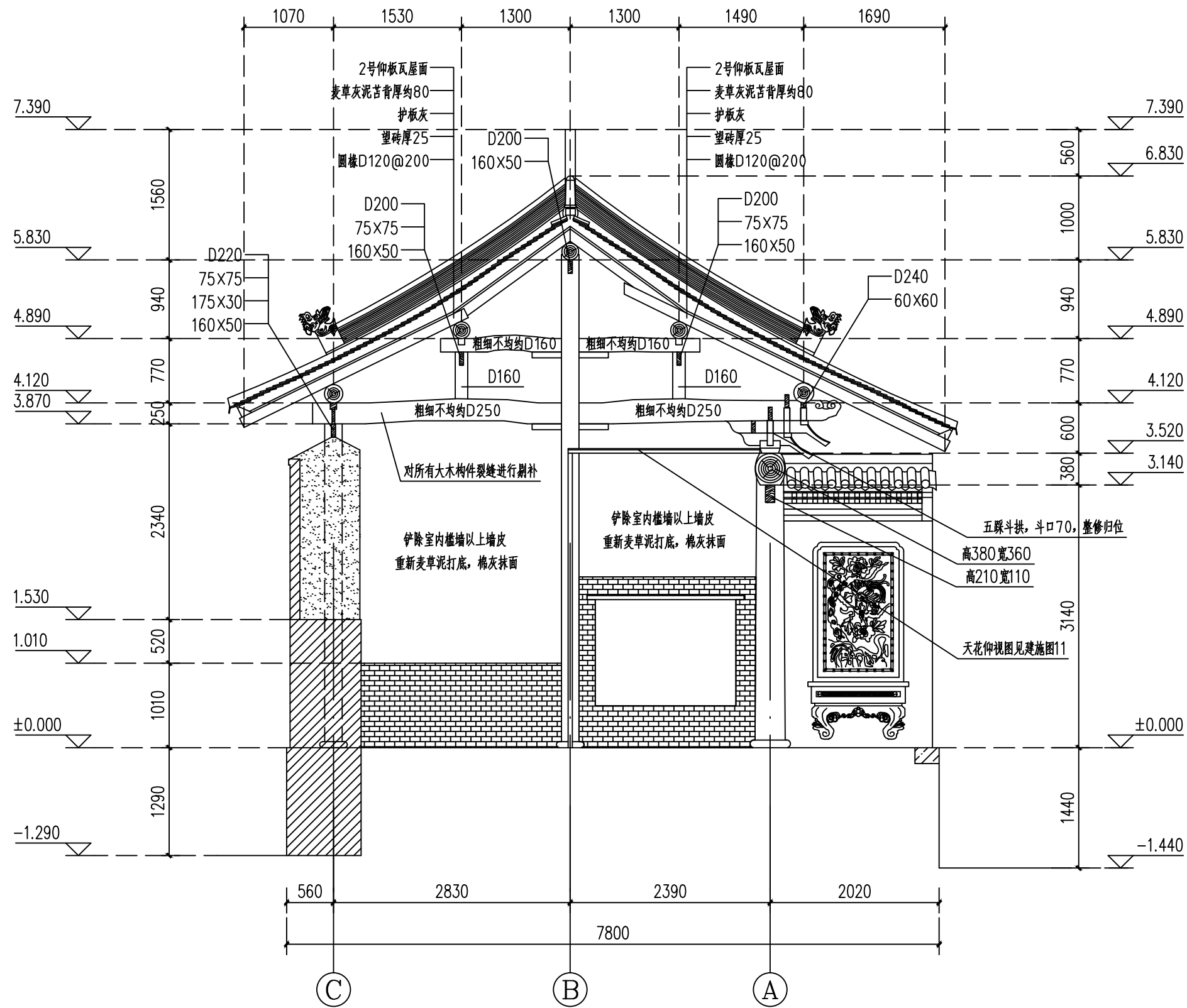
项目名称
南戏台

图纸名称
西立面

会签栏
项目负责 焦小荣
审 定 焦小荣
审 核 同康
校 对 张沛然
设 计 杨磊
制 图 杨磊

变更记录

图别	建施	图号	06
日期	2026.05		



南戏台1-1剖面图 1:50

室内墙面：
清理浮土，清水洒湿，在墙面抹10mm左右厚的麦草灰泥粘接层，麦草长度约10cm，麦草使用前，必须用石灰水泡软麦草，灰泥（3：7=白灰：黄土）中每100kg白灰掺麦秸7kg，若遇低凹处可用瓦片填补平，待干至六、七成，抹5mm左右厚的麦草灰泥粘接层，抹平、压实，待粘接层干至六、七成时开始抹灰。墙面抹灰采用白灰抹面，掺入适量脱脂棉花，厚度5mm左右，分两道施工，然后抹平、压实、赶光。抹泥比较厚的地方可考虑加木钉，保证泥面不脱落。波灰泥在使用时除要按配比翻搅均匀外，对土要求必须除去杂质，白灰采用现场淋灰，灰膏制作过程中，挖好淋灰池，用慢水融化熟灰粉（熟灰粉是对石块水化厚过筛的灰粉），并在池顶进口口设置过滤网，网孔径不大于三毫米，进入池中的灰膏需泡一周左右，使灰块彻底融化，使用时不出
现爆灰现象。麦草泥制作过程中，麦草与灰泥反复搅拌，使其充分拌匀。棉灰制作中，棉花一般为一级棉花和淋灰膏搅拌，方法将淋灰膏放入容器中，一人手撕棉花成絮状加入灰膏，一人不停搅拌，待灰膏能提起成连接状即可使用。



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

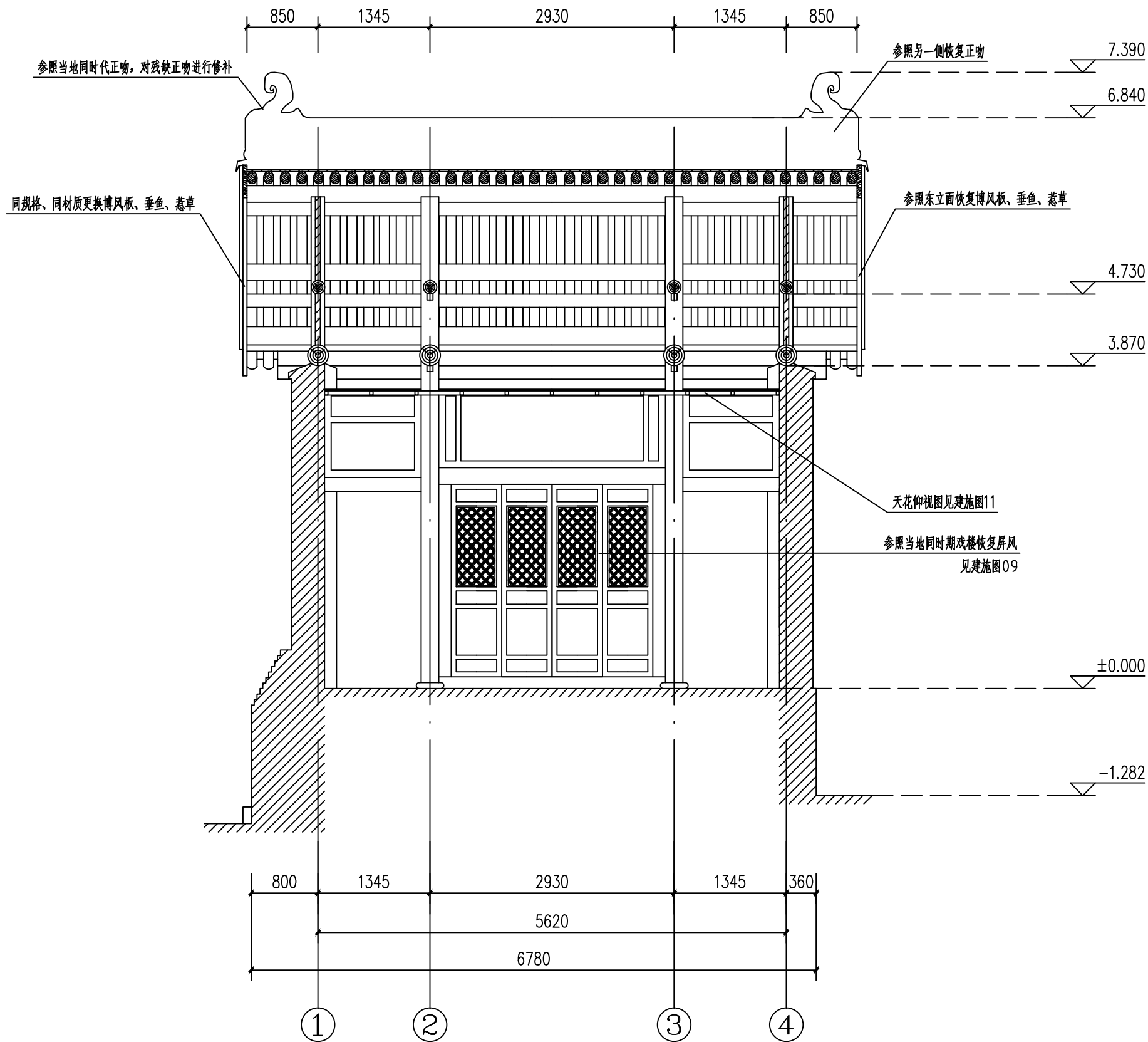
项目名称
南戏台

图纸名称
1-1剖面图

会签栏
项目负责 焦小荣
审 定 焦小荣
审 核 同康
校 对 张沛东
设 计 杨磊
制 图 杨磊

变更记录

图别	建施	图号	07
日期	2026.05		



南戏台2-2剖面图 1:50



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
南戏台

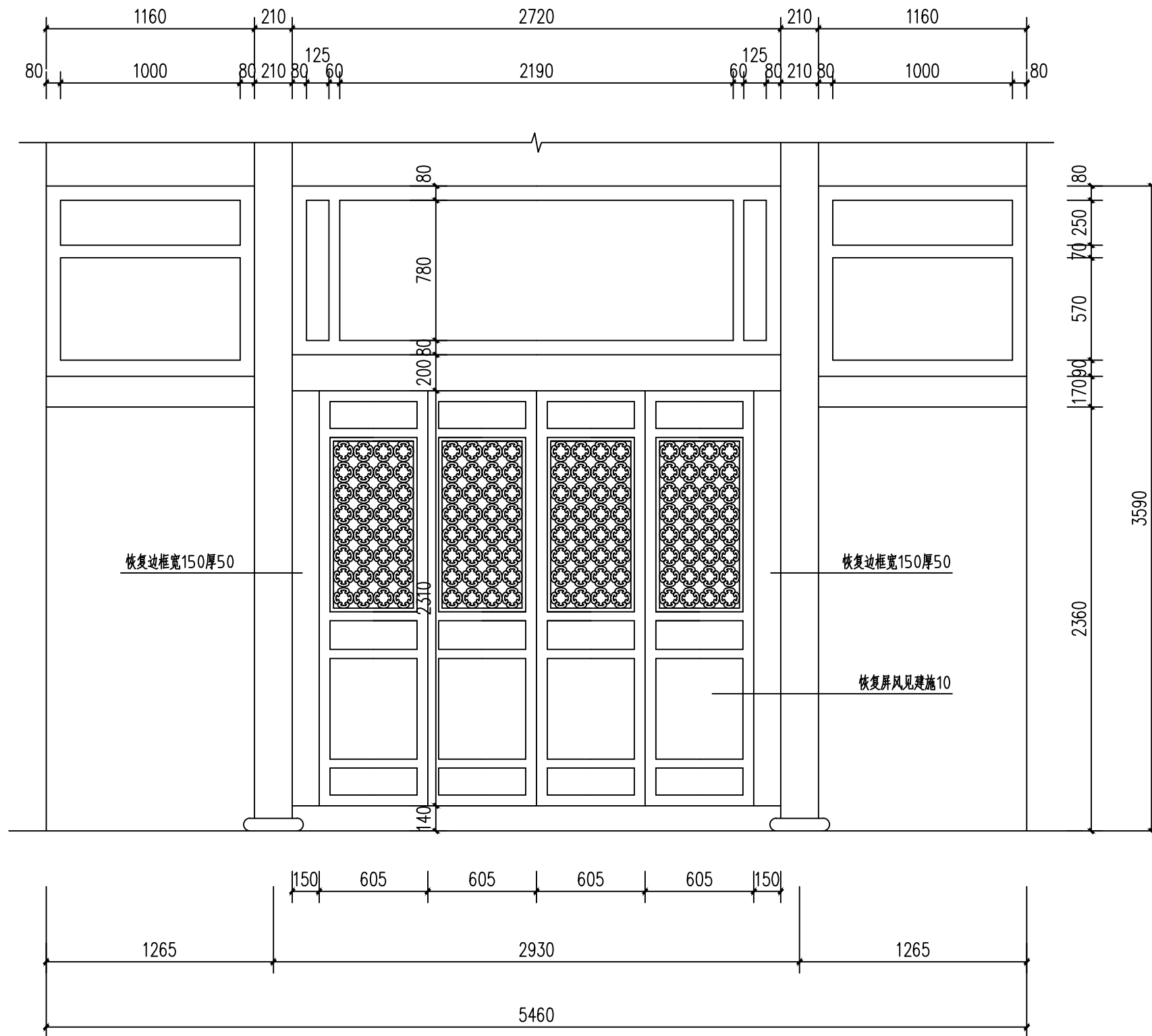
图纸名称
2-2剖面图

会签栏

项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛然
设 计	杨磊
制 图	杨磊

变更记录

图别	建施	图号	08
日期	2026.05		



南戏台屏风立面图 1:25



韩城市智辉
古建设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

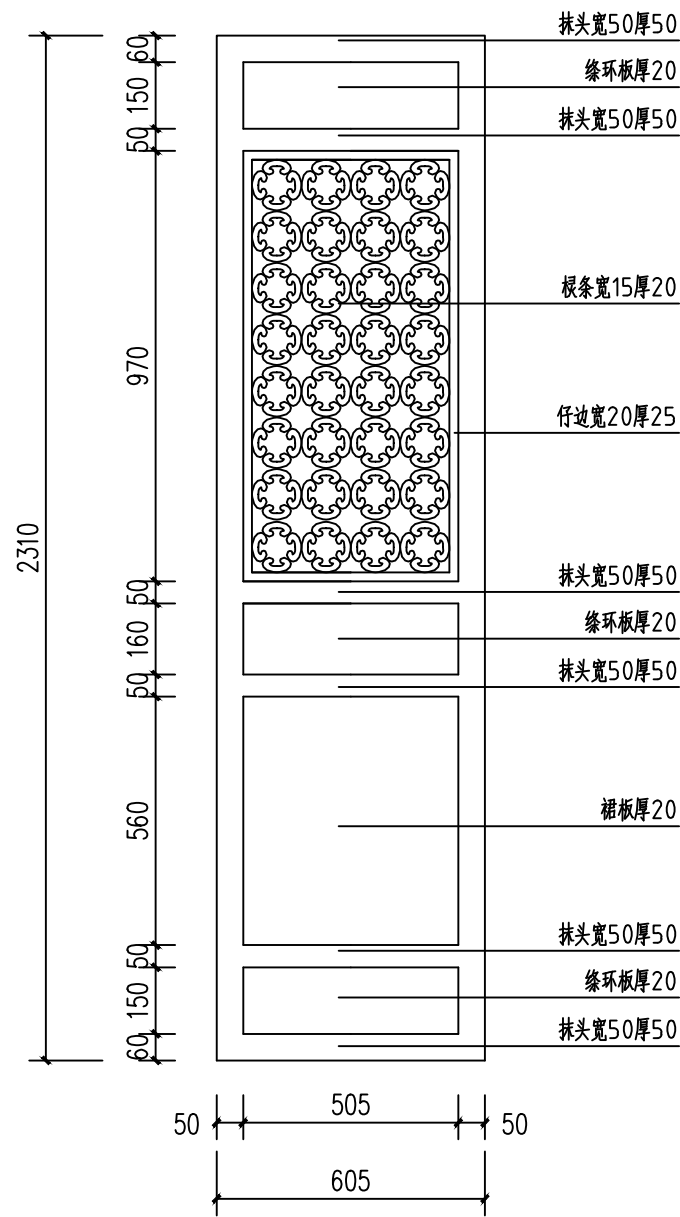
项目名称
南戏台

图纸名称
屏风立面图

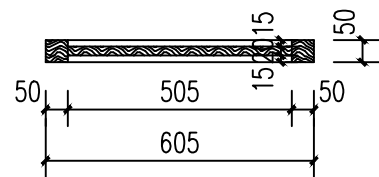
会签栏
项目负责 焦小荣
审定 焦小荣
审核 同康
校对 张沛东
设计 杨磊
制图 杨磊

变更记录

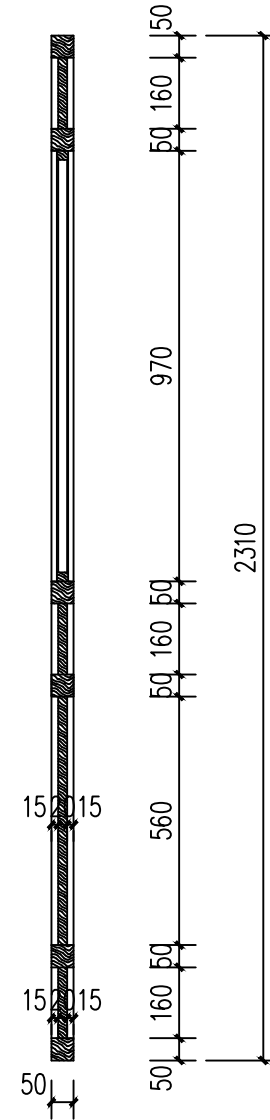
图别	建施	图号	09
日期	2026.05		



屏风立面图 1:20



屏风平面图 1:20



屏风剖面图 1:20



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
南戏台

图纸名称
屏风大样图

会签栏	
项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛成
设 计	杨磊
制 图	杨磊

变更记录			

图别	建施	图号	10
日期	2026.05		



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

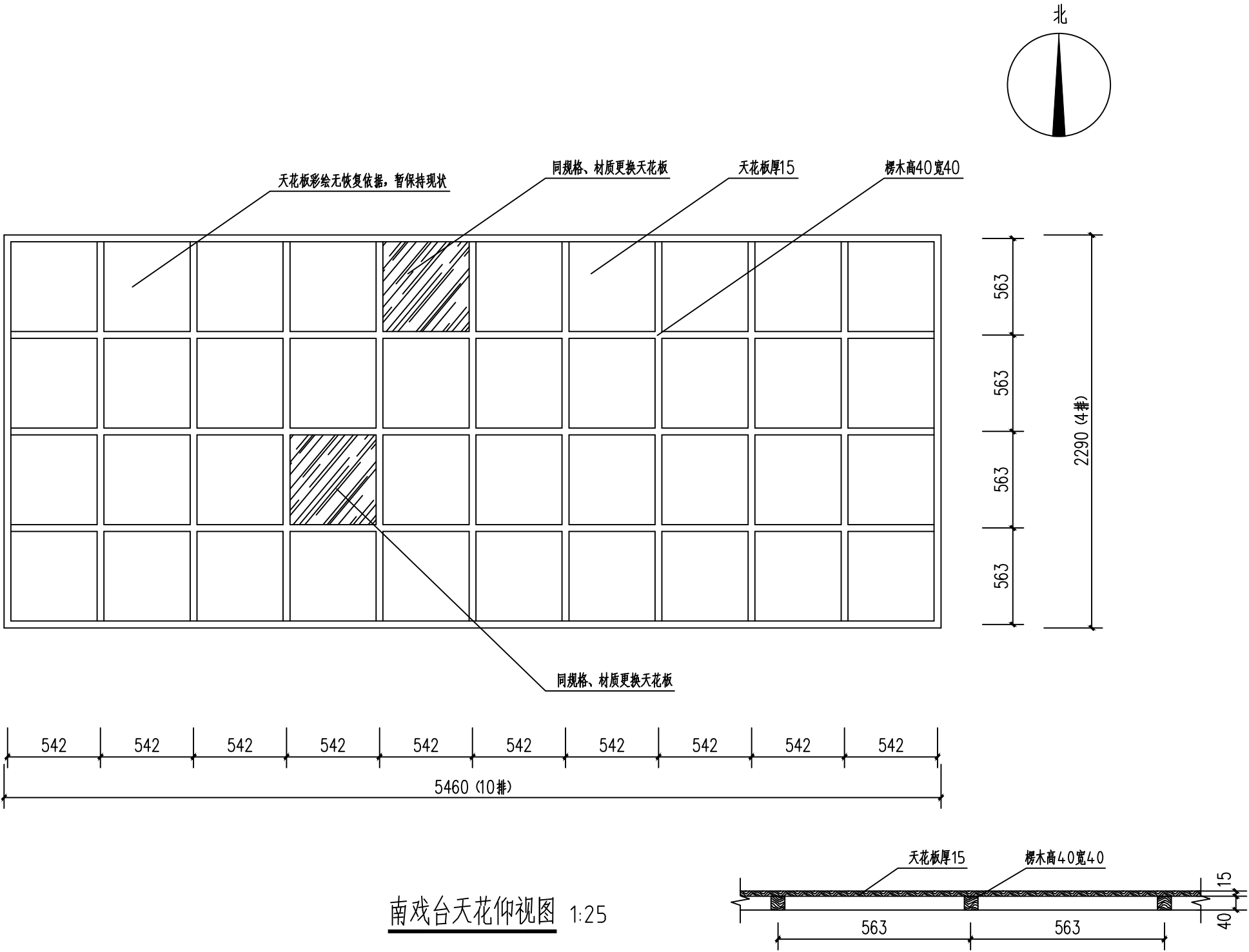
项目名称
南戏台

图纸名称
天花仰视图

会签栏	
项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	陈沛如
设 计	杨磊
制 图	杨磊

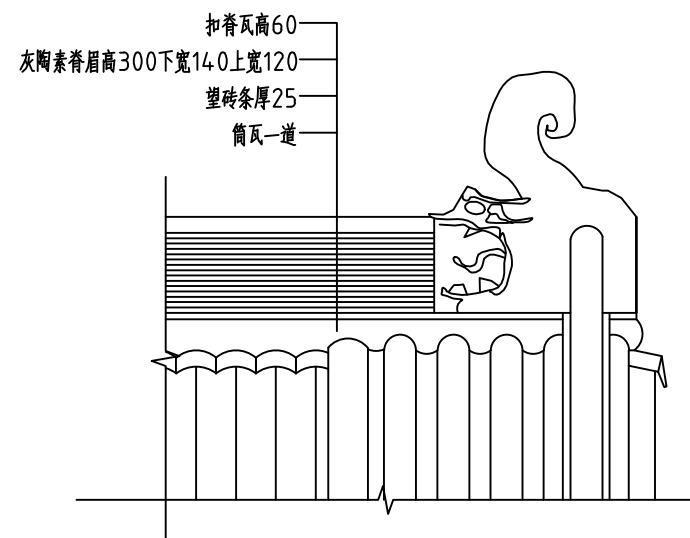
变更记录

图别	建施	图号	11
日期	2026.05		

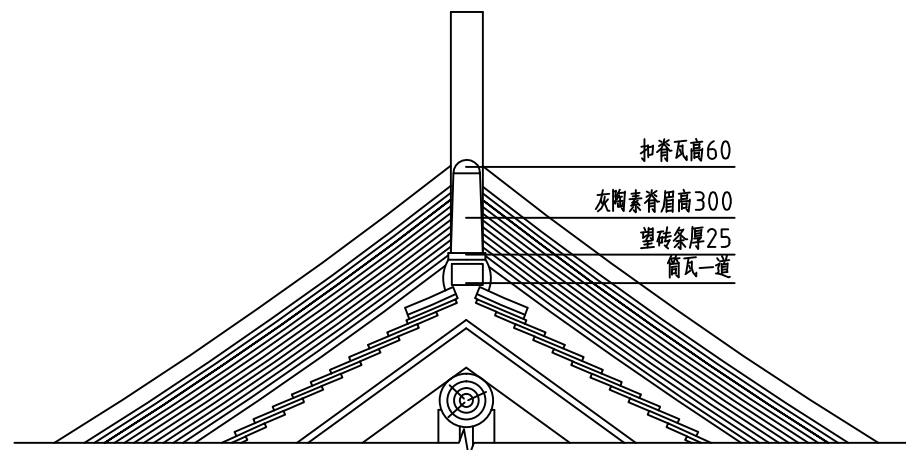


南戏台天花仰视图 1:25

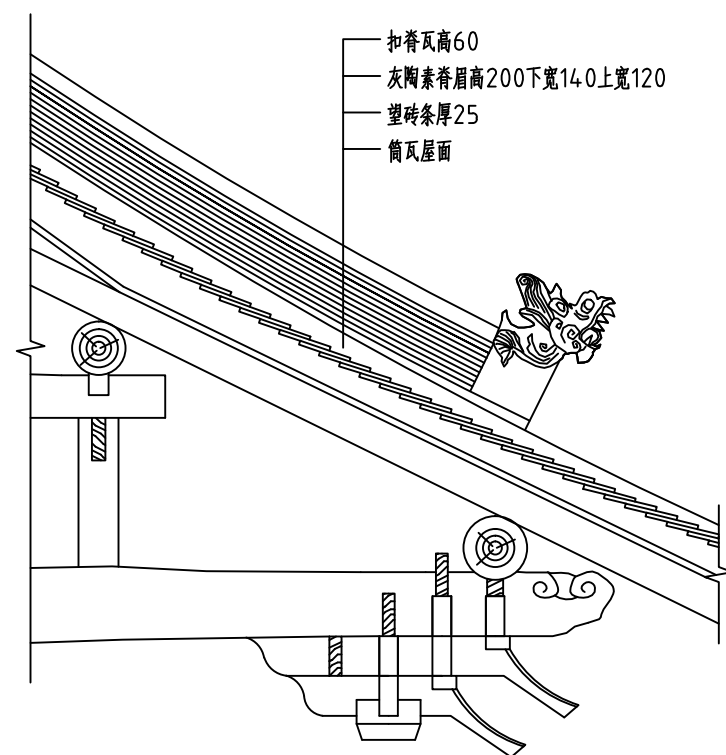
南戏台天花剖面图 1:25



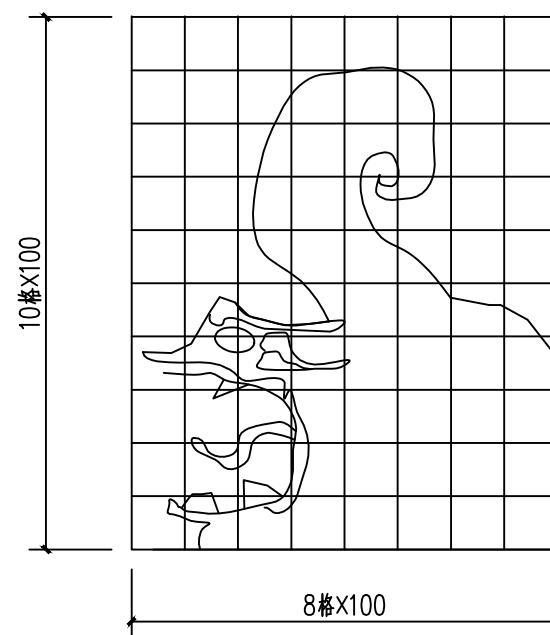
南戏台正吻及正脊立面图 1:25



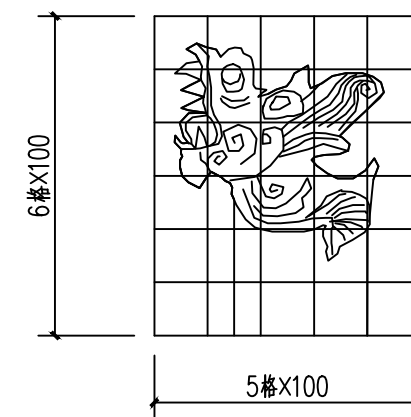
南戏台正吻及正脊剖面图 1:25



南戏台垂脊及垂脊立面图 1:25



南戏台正吻立面图 1:25



南戏台垂脊立面图 1:25



韩城市智辉
古建设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

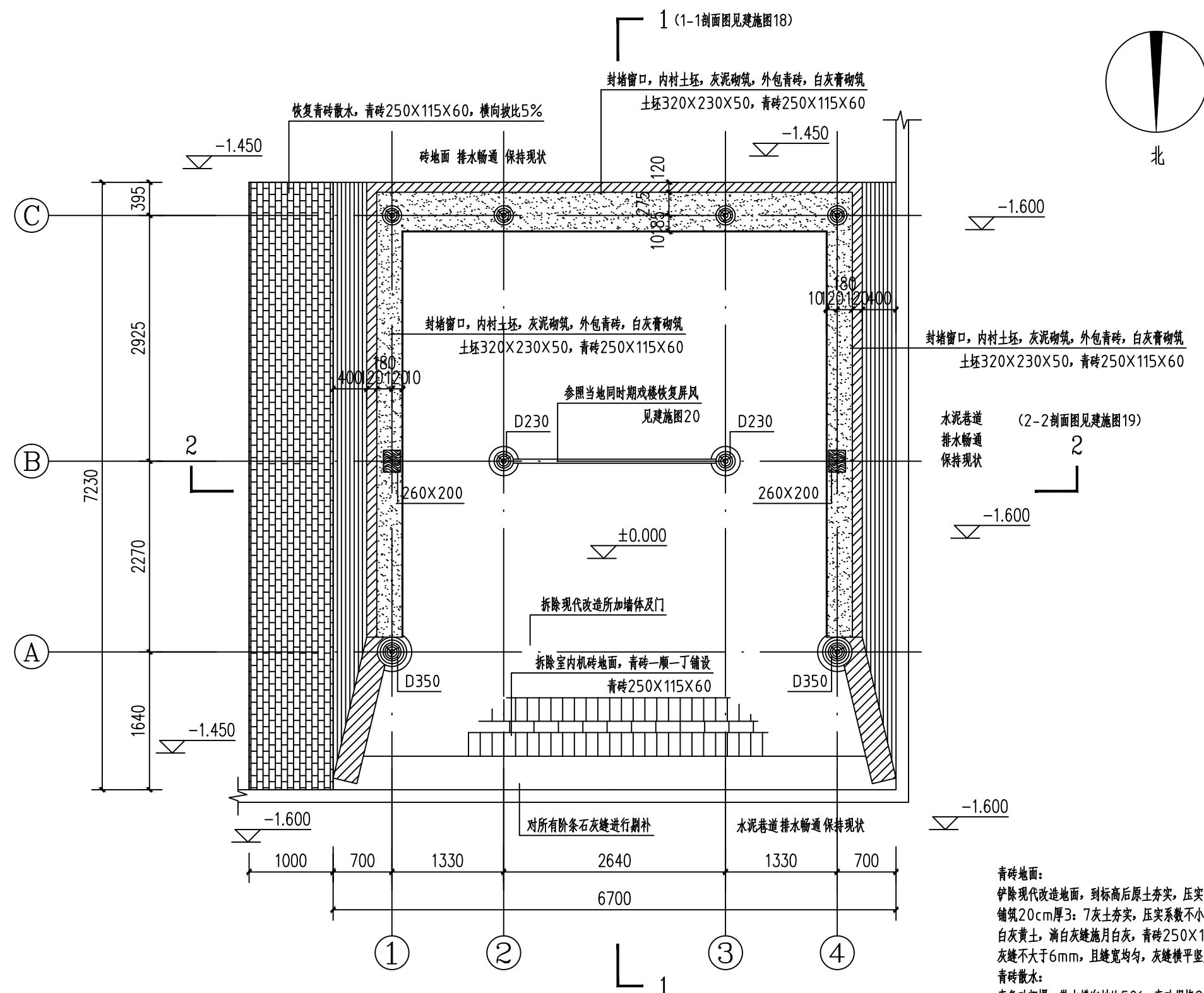
项目名称
南戏台

图纸名称
脊饰大样图

会签栏
项目负责 焦小荣
审定 焦小荣
审核 同康
校对 杨磊
设计 杨磊
制图 杨磊

变更记录

图别 建施 图号 12
日期 2026.05



北戏台平面图 1:50

青砖地面:
铲除现代改造地面, 到标高后原土夯实, 压实系数不小于0.90,
铺筑20cm厚3:7灰土夯实, 压实系数不小于0.90, 4.0mm底泥4:6
白灰黄土, 消石灰缝施月白灰, 青砖250X115X60mm一顺一丁铺设,
灰缝不大于6mm, 且缝宽均匀, 灰缝横平竖直, 青砖地面表面平整。
青砖散水:
青条砖粗埂, 散水横向坡比5%, 青砖规格250X115X60; 拆除地面,
清理垃圾, 找平, 到标高后原土夯实, 压实系数不小于0.90, 铺筑
20cm厚3:7灰土夯实, 压实系数不小于0.90, 底泥4:6白灰黄土,
青砖十缝粗埂, 青灰撕缝, 灰缝不大于6mm, 且缝宽均匀, 灰缝横
平竖直, 青砖地面表面平整。灰泥做法同青砖地面灰泥做法。



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

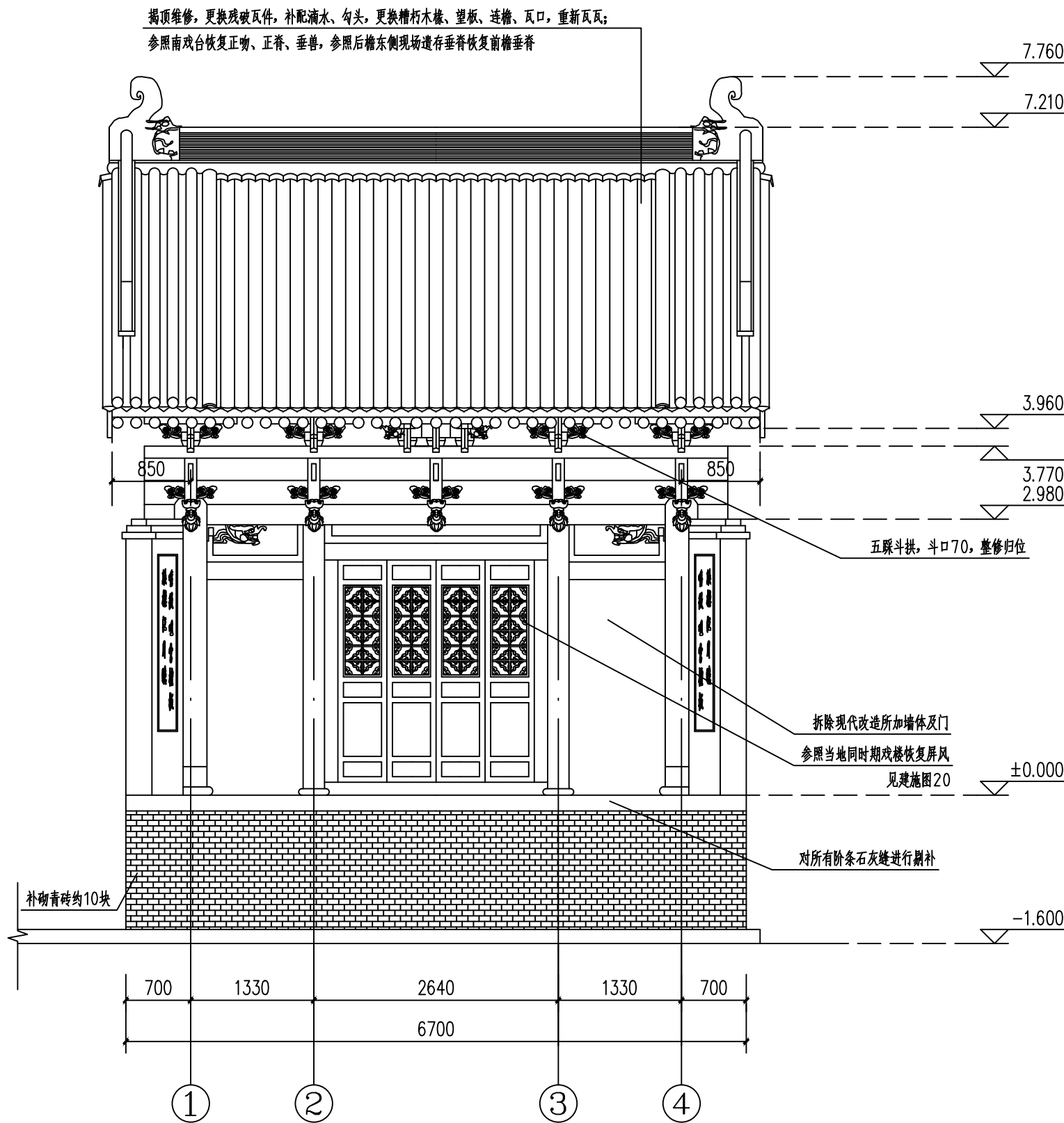
项目名称
北戏台

图纸名称
平面图

会签栏	
项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛成
设 计	杨磊
制 图	杨磊

变更记录			

图别	建施	图号	13
日期	2026.05		



北戏台北立面 1:50

- 1、屋面：
(1)、木椽：
南戏台：圆椽D120@200mm。
北戏台：前檐圆椽D120@200mm，后檐方椽100×90@200mm。
(2)、望砖及望板
南戏台望砖：望砖200×180×25mm，白灰膏砌筑，对缝铺设，灰缝不大于10mm。
北戏台望板：厚20mm，宽度约为15cm，长度参照原尺寸，看面刨光，柳叶缝铺设，
望板采用松木材质，采取与面阔方向一致的横铺，每块望板之间柳叶缝相连，且
含水率不超过20%。
(3)、护板灰厚20mm，用波灰和麻刀加水调匀，材料配比（重量比）波灰：麻
刀=20:1，波灰使用的生石灰块的块末比应至少为1:1，波灰宜在1-2天使用，
最迟不超过四天，灰波灰后应过筛，筛孔不超过5mm，麻刀必须要有韧劲，不能
轻易扯断，波灰和麻刀充分拌匀，在望板上涂抹时，分两道施工，每道平均厚10mm，
待第一道干透后再进行第二道。
(4)、灰泥背：其材料配比为白灰：黄土=1:3，厚度平均80mm左右，同时灰
泥中每100kg白灰掺麦秸7kg，分两道施工，每层厚约40mm，抹平、压实、赶光，
待干透后再进行第二层泥背，同第一层做法一样（拆除时仔细测量原背背曲线，
背背时严格按照原曲线施工）；
(5)、瓦板瓦：应自下而上依次进行，压五露五铺设。铺灰泥一层，材料配比
为白灰：黄土=1:3（拆除时仔细测量原瓦面曲线，瓦瓦时严格按照原曲线施工），
板瓦之间的缝隙勾抹严实，材料体积比白灰：青灰=100:8；
(6)、瓦筒瓦：筒瓦瓦泥：其材料配比为白灰：黄土=1:3，灰泥中每100kg白
灰掺中麻刀4kg。捉节夹垄：小麻刀灰（调色）（灰：麻刀=100:3）捉节夹垄，
塞严拍实，麻刀经加工后，长度不超过1.5cm。
(7)、用毛巾擦干净瓦垄浮灰，并将屋面杂物清理干净。



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市保安古建筑群保安村南、北戏台
保护维修工程

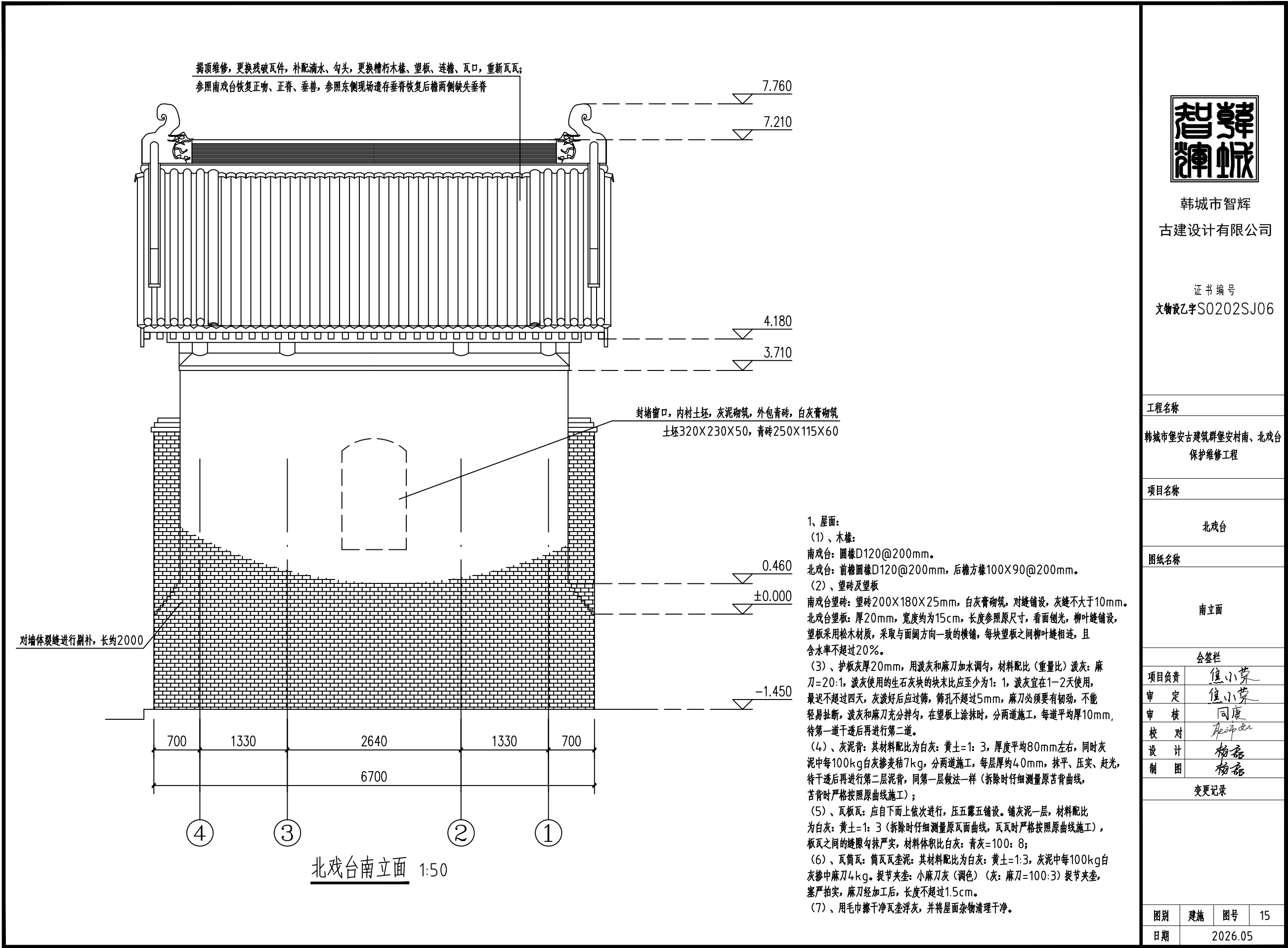
项目名称
北戏台

图纸名称
北立面

会签栏
项目负责 焦小荣
审 定 焦小荣
审 核 同康
校 对 张沛如
设 计 杨磊
制 图 杨磊

变更记录

图别	建施	图号	14
日期	2026.05		



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
北戏台

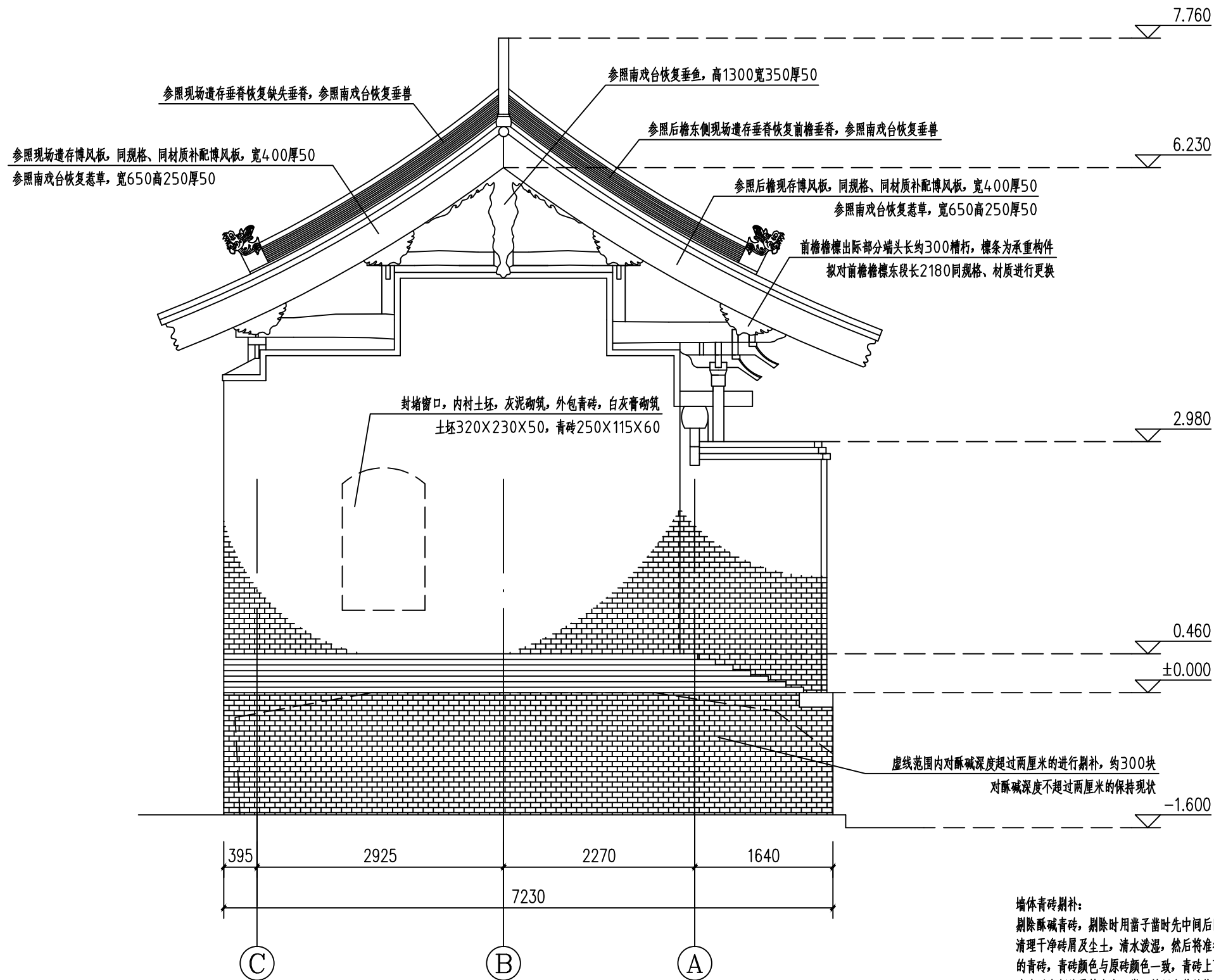
图纸名称
南立面

会签栏

项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛东
设 计	杨磊
制 图	杨磊

变更记录

图别	建施	图号	15
日期	2026.05		



北戏台东立面 1:50

墙体青砖剔补:
剔除酥碱青砖。剔除时用凿子凿时先中间后四周, 清理干净砖屑及尘土, 清水泼湿, 然后将准备好的青砖, 青砖颜色与原砖颜色一致, 青砖上下、左右及内侧均需抹灰膏, 嵌入并用灰浆粘接牢固, 待干后进行打点, 使之与整体协调, 随剔随补, 同一排相连的不超过5块, 竖向不超过两层。



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

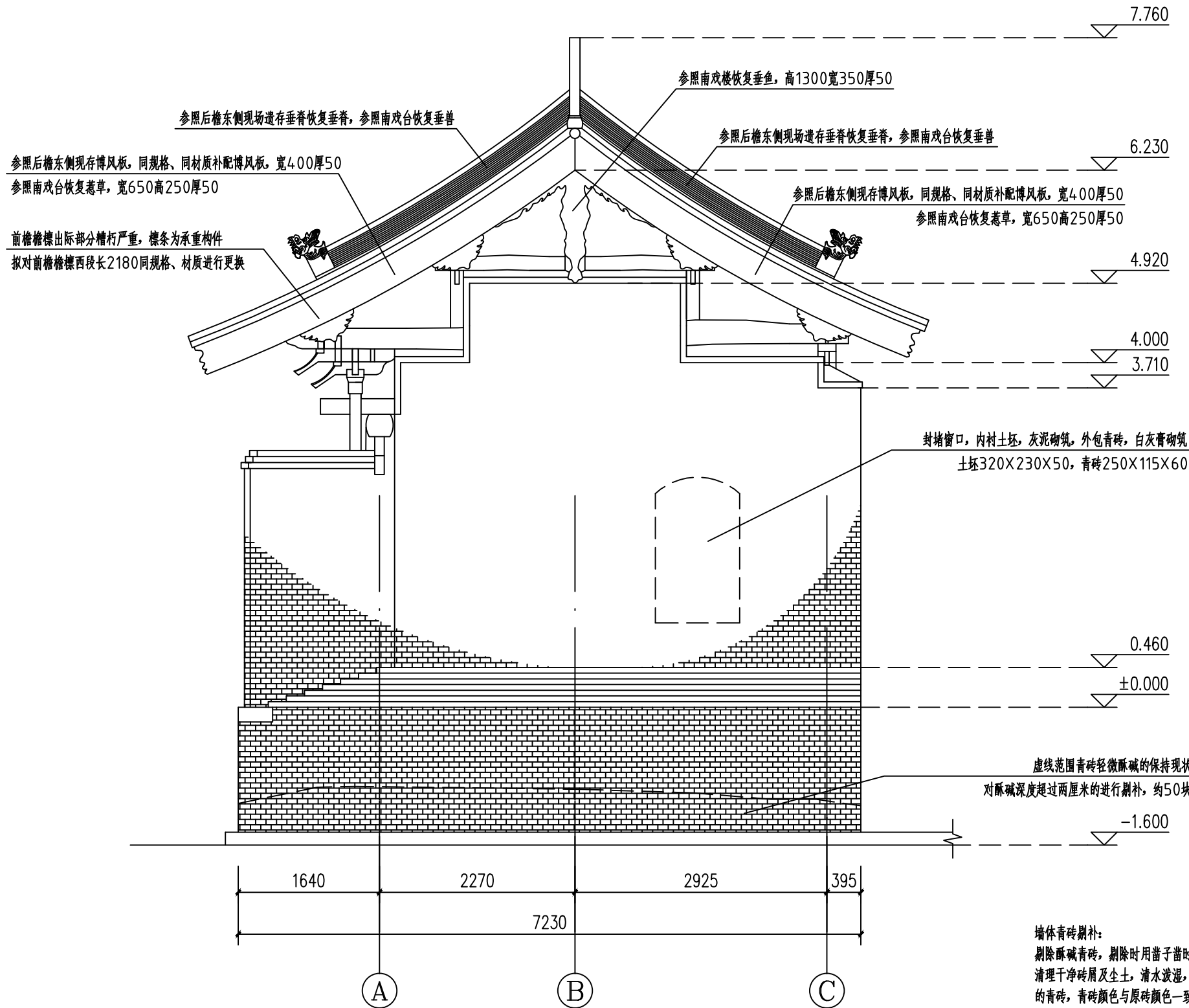
项目名称
北戏台

图纸名称
东立面

会签栏	
项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛成
设 计	杨磊
制 图	杨磊

变更记录

图别	建施	图号	16
日期	2026.05		



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市保安古建筑群保安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
北戏台

图纸名称
西立面

会签栏
项目负责 焦小荣
审 定 焦小荣
审 核 同康
校 对 张沛成
设 计 杨磊
制 图 杨磊

变更记录

图别 建施 图号 17
日期 2026.05



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市保安古建筑群保安村南、北戏台
保护维修工程

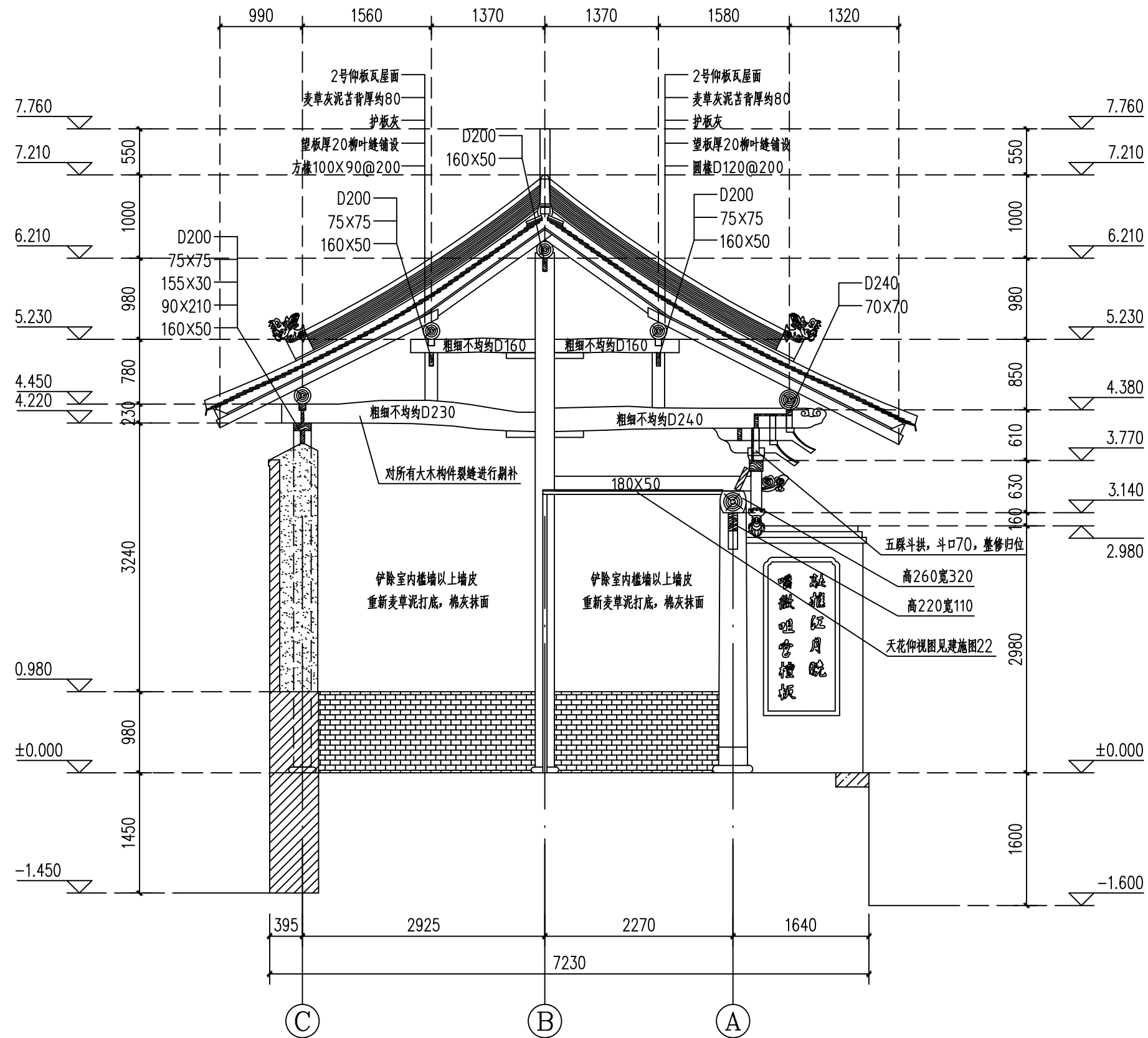
项目名称
北戏台

图纸名称
1-1剖面图

会签栏	
项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛如
设 计	杨磊
制 图	杨磊

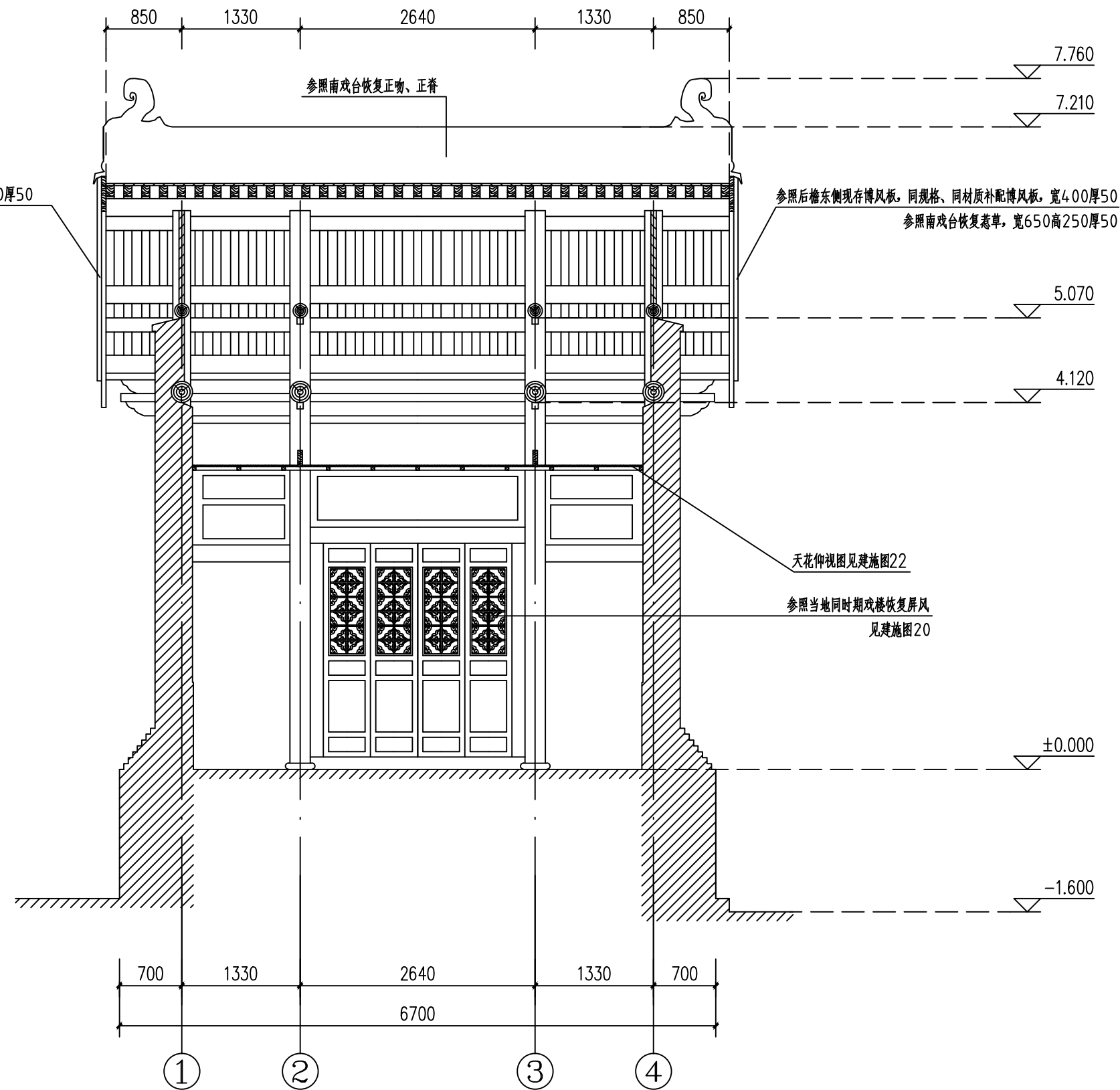
变更记录

图别	建施	图号	18
日期	2026.05		



北戏台1-1剖面图 1:50

室内墙面：
清理浮土，清水洒湿，在墙面抹10mm左右厚的麦草灰泥粘层，麦草长度约10cm，麦草使用前，必须用石灰水泡软麦草，灰泥（3：7=白灰：黄土）中每100kg白灰掺麦秸7kg，若遇低凹处可用瓦片填补平，待干至六、七成，抹5mm左右厚的麦草灰泥粘层，抹平、压实，待粘层干至六、七成时开始抹灰。墙面抹灰采用白灰抹面，掺入适量脱脂棉花，厚度5mm左右，分两道施工，然后抹平、压实、赶光。抹泥比较厚的地方可考虑加木钉，保证泥面不脱落。泼灰泥在使用时除要按要求配比翻搅均匀外，对土要求必须除去杂质，白灰采用现场淋灰，灰膏制作过程中，挖好淋灰池，用慢水融化熟灰粉（熟灰粉是对石块水化厚过筛的灰粉），并在池顶进灰口设置过滤网，网孔径不大于三毫米，进入池中的灰膏需泡一周左右，使灰块彻底融化，使用时不出
现爆灰现象。麦草泥制作过程中，麦草与灰泥反复搅拌，使其充分拌匀。棉灰制作中，棉花一般为一级棉花和淋灰膏搅拌，方法将淋灰膏放入容器中，一人手撕棉花成絮状加入灰膏，一人不停搅拌，待灰膏能提起成连接状即可使用。



北戏台2-2剖面图 1:50



韩城市智辉
古建设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市保安古建筑群保安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
北戏台

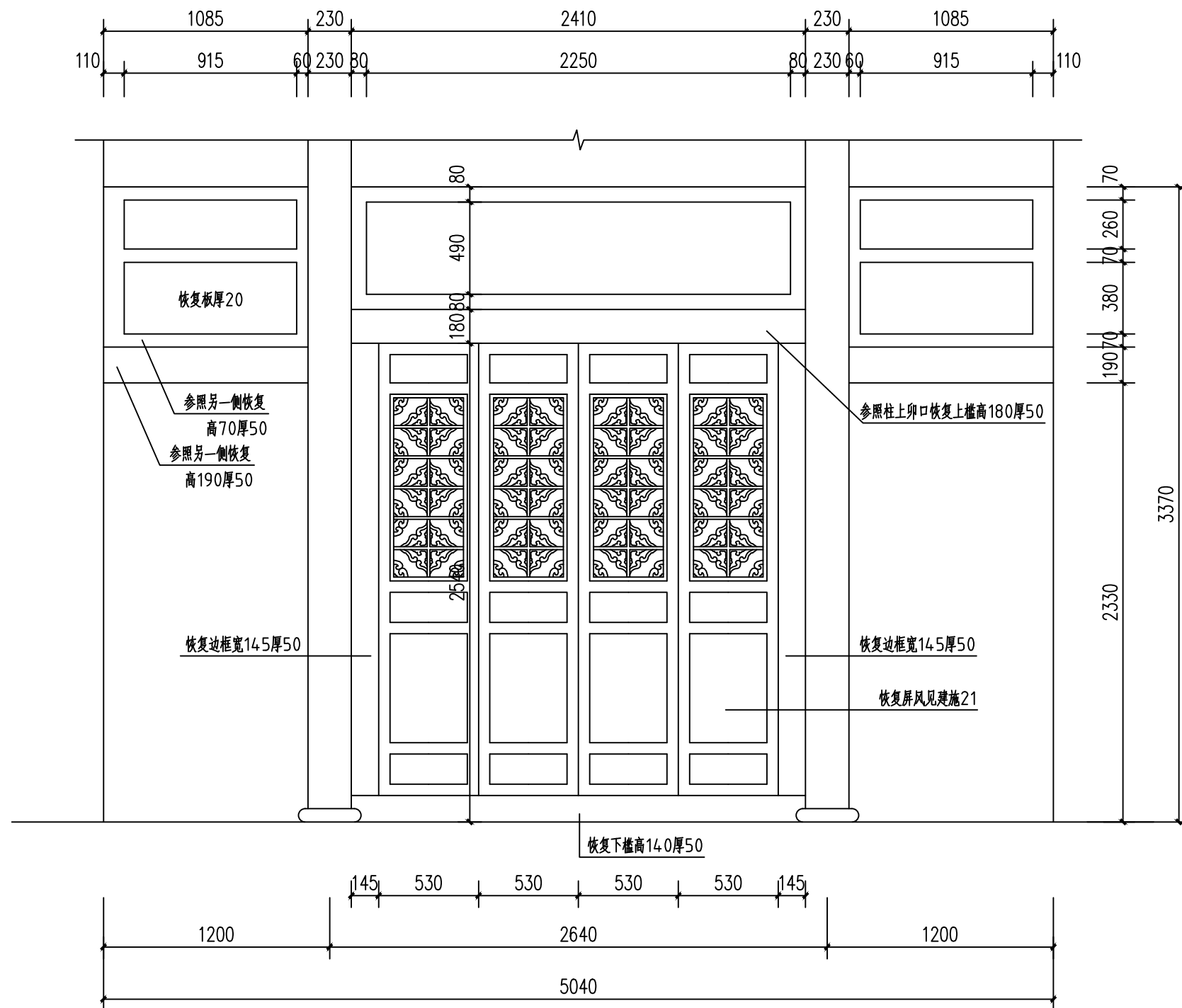
图纸名称
2-2剖面图

会签栏

项目负责	焦小荣
审定	焦小荣
审核	同康
校对	张沛如
设计	杨磊
制图	杨磊

变更记录

图别	建施	图号	19
日期	2026.05		



北戏台屏风立面图 1:25



韩城市智辉
古建设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市保安古建筑群保安村南、北戏台
保护维修工程

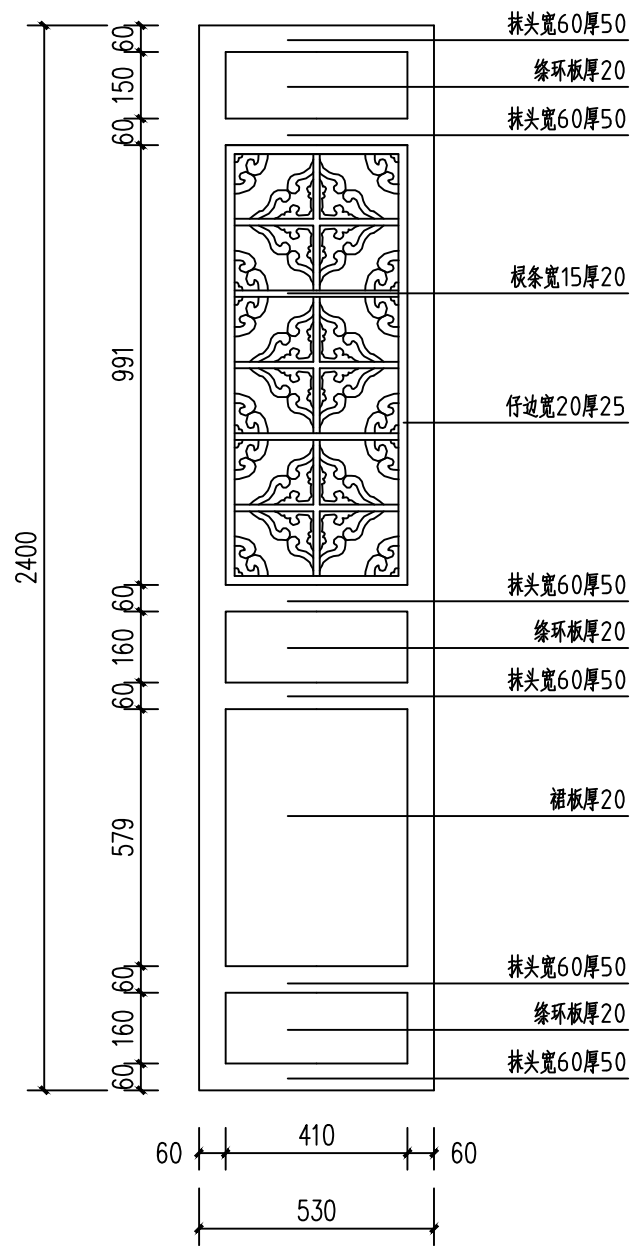
项目名称
北戏台

图纸名称
屏风立面图

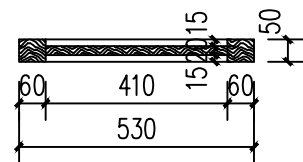
会签栏
项目负责 焦小荣
审 定 焦小荣
审 核 同康
校 对 郭沛如
设 计 杨磊
制 图 杨磊

变更记录

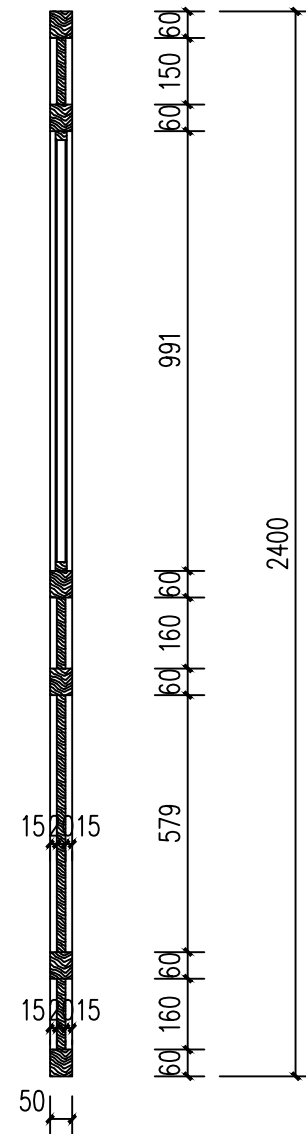
图别	建施	图号	20
日期	2026.05		



屏风立面图 1:20



屏风平面图 1:20



屏风剖面图 1:20



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
北戏台

图纸名称
屏风大样图

会签栏	
项目负责	焦小荣
审定	焦小荣
审核	同康
校对	张沛然
设计	杨磊
制图	杨磊

变更记录			

图别	建施	图号	21
日期	2026.05		



韩城市智辉
古建筑设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

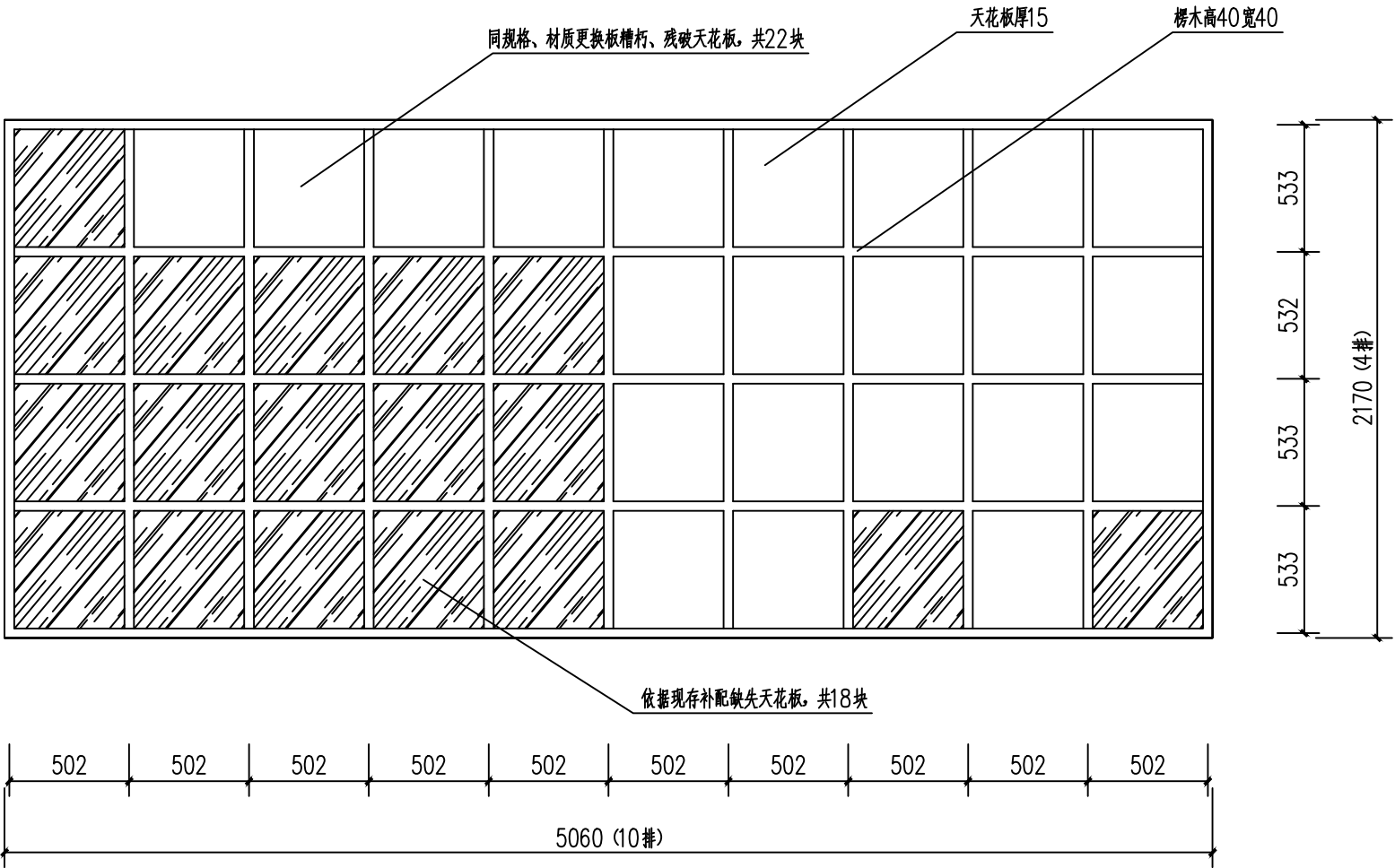
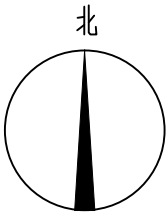
项目名称
北戏台

图纸名称
天花仰视图

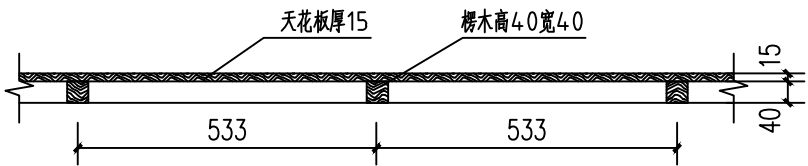
会签栏	
项目负责	焦小荣
审 定	焦小荣
审 核	同康
校 对	张沛然
设 计	杨磊
制 图	杨磊

变更记录

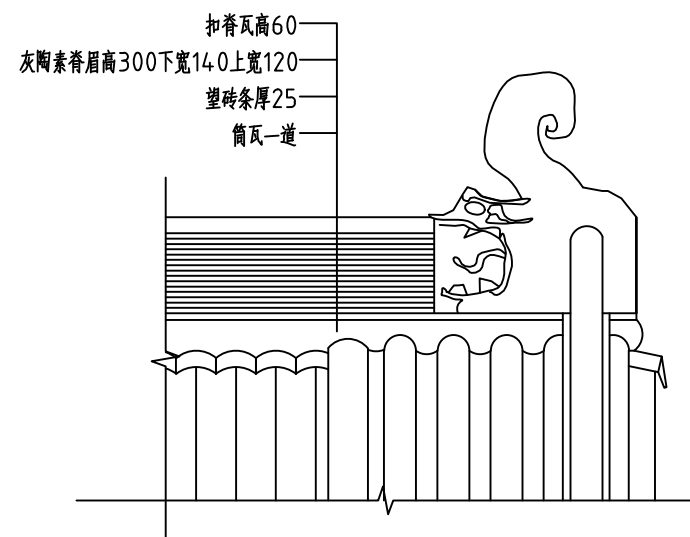
图别	建施	图号	22
日期	2026.05		



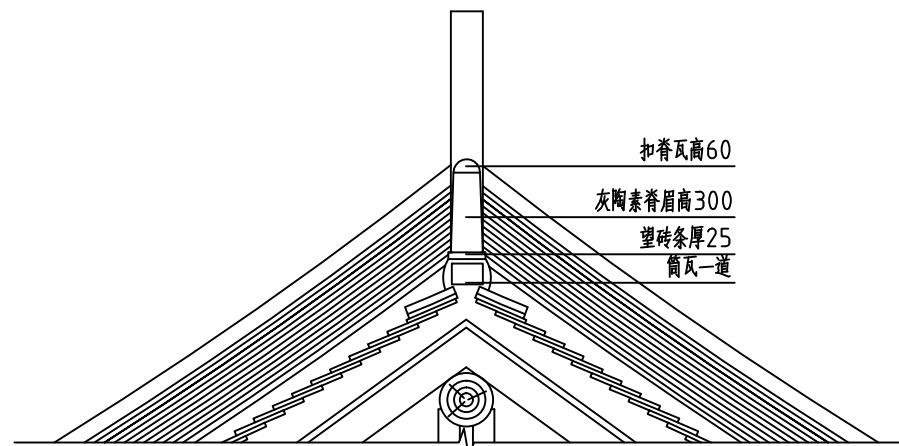
北戏台天花仰视图 1:25



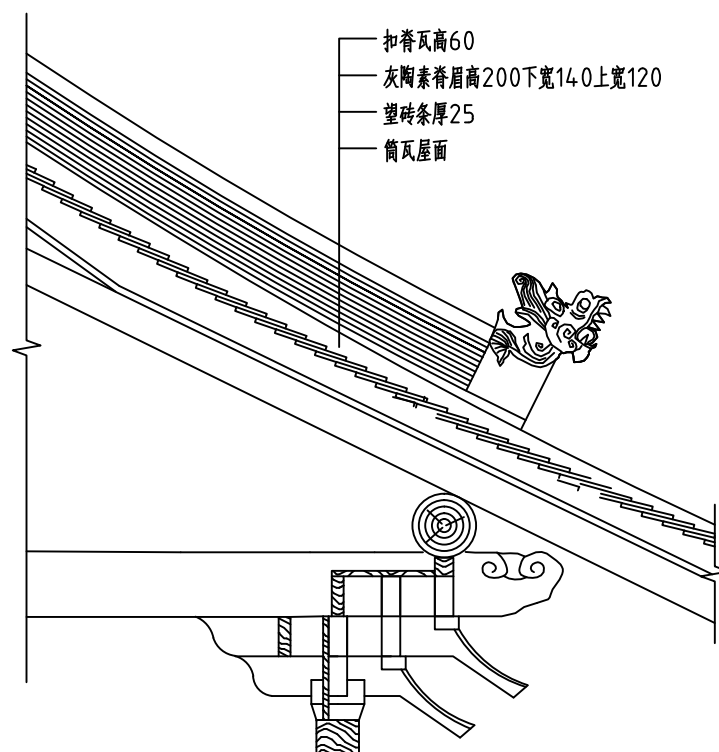
北戏台天花剖面图 1:25



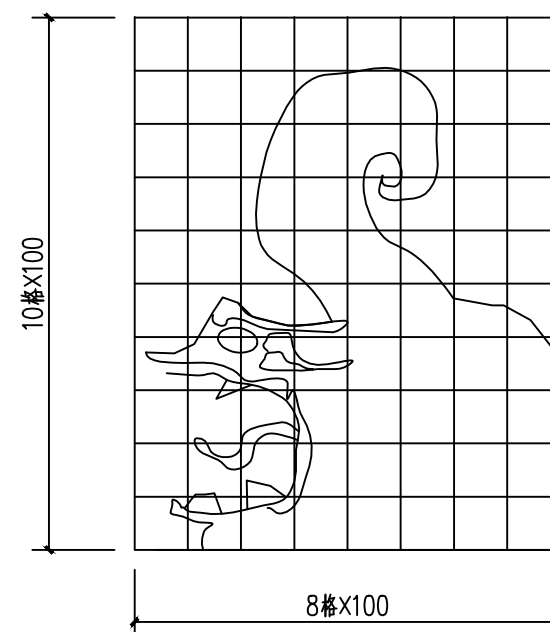
北戏台正吻及正脊立面图 1:25



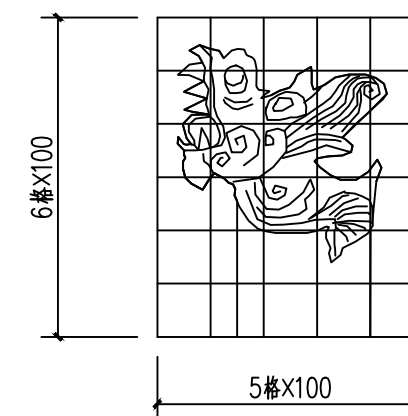
北戏台正吻及正脊剖面图 1:25



北戏台垂兽及垂脊立面图 1:25



北戏台正吻立面图 1:25



北戏台垂兽立面图 1:25



韩城市智辉
古建设计有限公司

证书编号
文物设乙字S0202SJ06

工程名称
韩城市堡安古建筑群堡安村南、北戏台
保护维修工程

项目名称
北戏台

图纸名称
脊饰大样图

会签栏
项目负责 焦小荣
审 定 焦小荣
审 核 同康
校 对 杨磊
设 计 杨磊
制 图 杨磊

变更记录

图别	建施	图号	23
日期	2026.05		