

西安市非物质文化遗产博物馆

展陈提升项目设计方案



目 录

C O N T E N T

展陈大纲

参观动线

设计方案

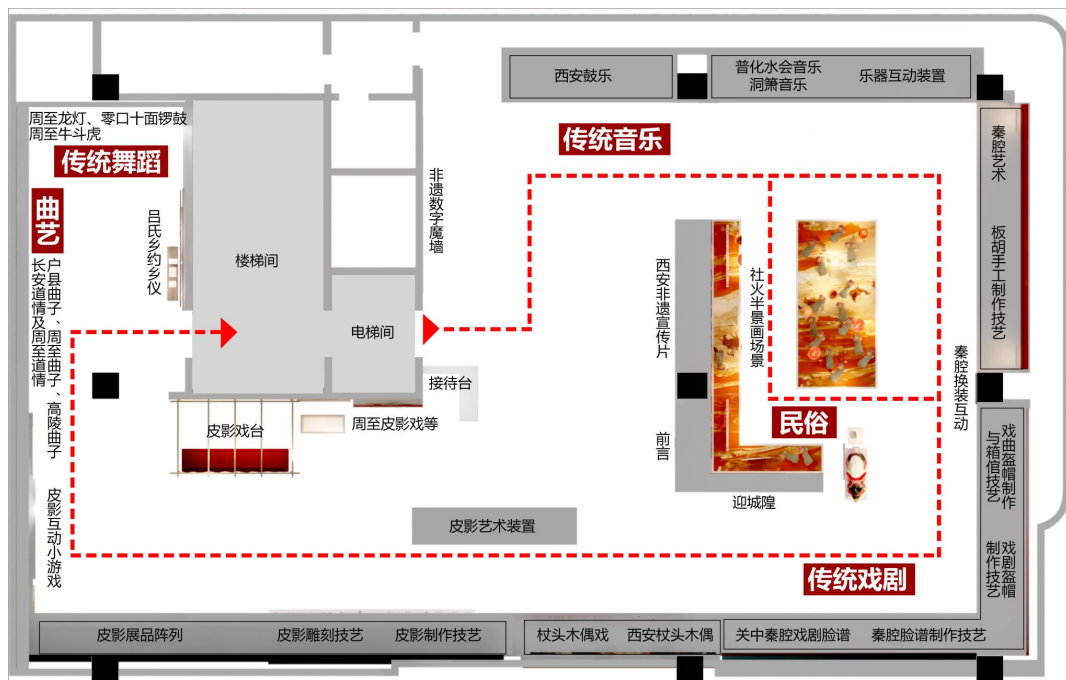
西安市非物质文化遗产博物馆展陈大纲

一级标题	十大类别	二级标题	具体内容
9楼 千年回响·声韵长安	西安非遗宣传片		
	西安市非物质文化遗产名录数字墙		
	传统音乐	西安鼓乐、普化水会音乐、洞箫音乐等传统音乐类非遗项目	
	传统戏剧	秦腔专题	秦腔相关非遗项目
		皮影专题	皮影相关非遗项目
		西安杖头木偶、杖头木偶戏等	
	民俗	吕氏乡约乡仪	
		民间信俗（迎城隍）、户县社火等其他民俗类非遗项目	
	传统舞蹈	十面锣鼓、周至牛斗虎等传统舞蹈类项目	
	曲艺	眉户曲子、关中道情、周至道情等曲艺类非遗项目	
8楼 技贯古今·匠造乾坤	国家级、省级非遗、市级传承人矩阵式展示		
	传统技艺	泥塑专题	泥塑作品：关中风情泥塑族群；泥塑看电影等长安泥塑非遗作品
		古琴专题	古琴断纹髹漆技艺、大漆制作技艺、易蛰酵母制香技艺等相关非遗项目
		雕刻专题	核雕、蛋雕、木雕、玉雕等相关技艺的非遗项目
		编织专题	狄寨竹篾子灯笼编织工艺、传统绳结编织等相关技艺的非遗项目
		陶瓷专题	彩陶烧制技艺、唐三彩烧制技艺、陶俑烧制技艺、长安黑陶制作技艺等相关技艺的非遗项目
		造纸专题	楮皮纸制作技艺；周至起良村造纸制作技艺
		建筑专题	关中传统民居营造技艺
		美食专题	中华老字号西安同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺等美食相关非遗项目
		张氏风筝制作技艺、打铁技艺、泥叫叫制作技艺等其他传统技艺类非遗项目	

参观动线

乘坐电梯直达9楼，从上而下参观，待7层参观完毕后乘坐电梯离开。整体参观时长约为40分钟。

加强一层大厅和展区的导视系统，合理利用电梯间与楼梯间的美化装饰作为三个展厅的串联，使参观动线更为流畅。



9F: 千年回响·声韵长安



8F: 技贯古今·匠造乾坤

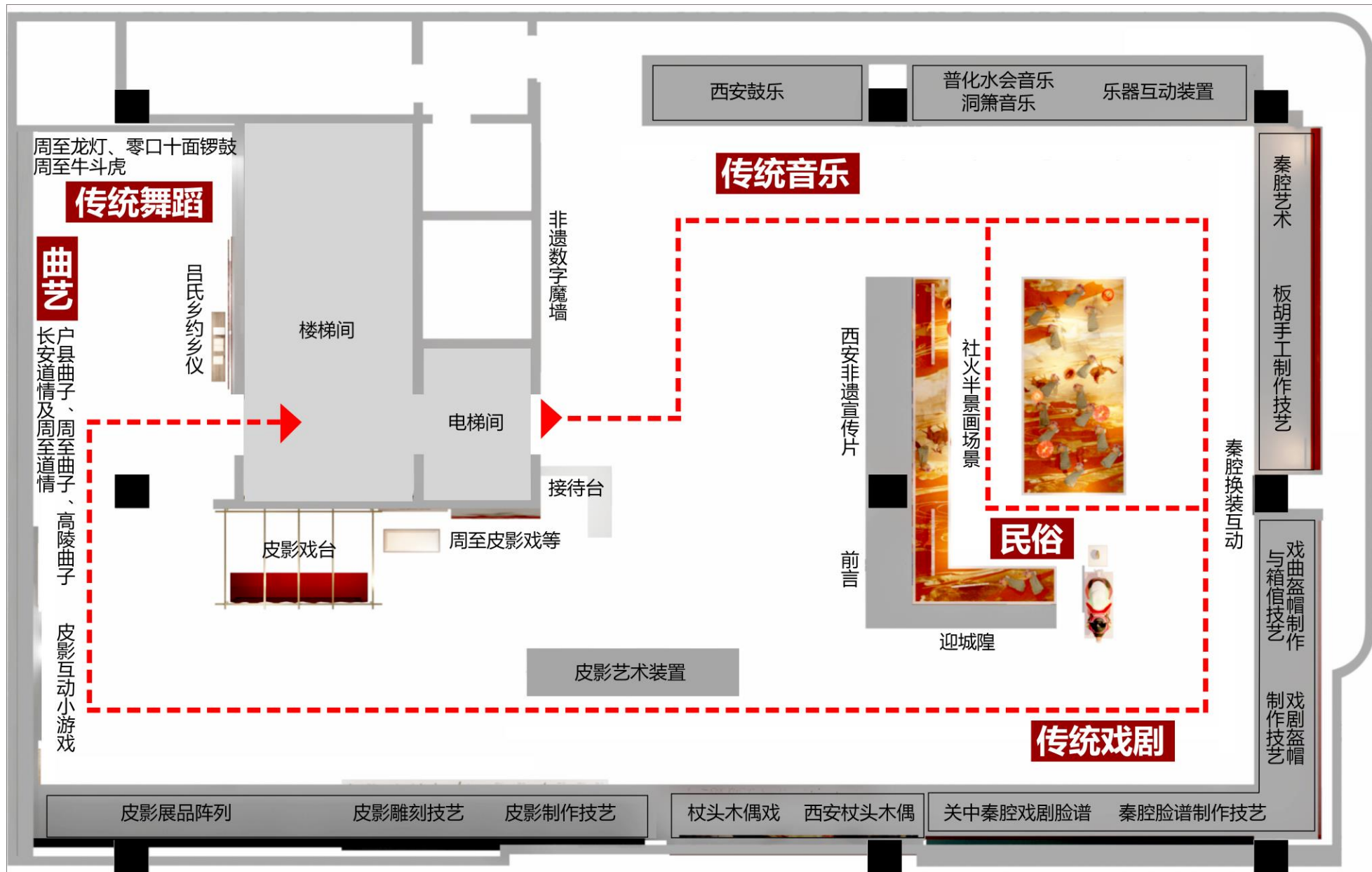
第一展厅

千年回响·声韵长安

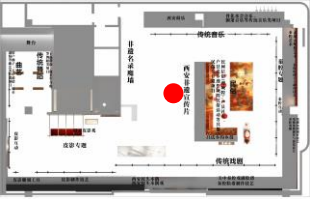
一层闻其声，主要展示**传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺及民俗**类非遗。

以视听与民俗烟火为核心，突出长安地域文化的鲜活气韵；

空间布局——9F



入口：非遗宣传片



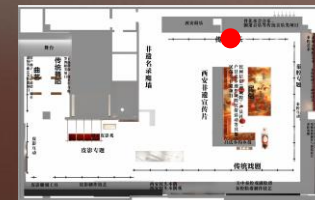
展示内容：在入口处设置大型高清LED屏幕，介绍西安非遗整体情况，包括各级别非遗项目情况、西安非遗保护与传承方面出台的各项政策、举办的多项活动，以及未来的工作规划等内容。

非遗名录魔墙



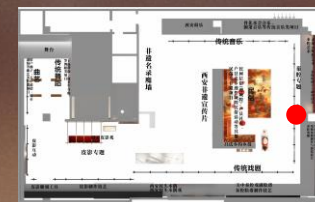
展示内容：展厅入口处设置大型非遗数字互动魔墙集中展示西安非遗项目，魔墙支持多点触控，可供多人同时体验，也具备查询功能。

传统音乐



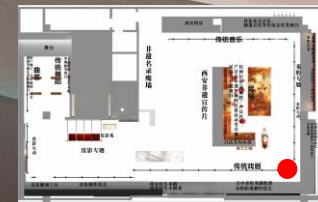
展示内容：左侧展示西安鼓乐的乐器以及公尺谱，包括单面鼓、笛子等；中间液晶屏幕内循环播放西安鼓乐演出视频；右侧展示蓝田普化水会、洞箫音乐等项目以及代表乐器，并设置6组乐器互动，通过触控不同乐器发出对应的声音及音乐。

秦腔专题



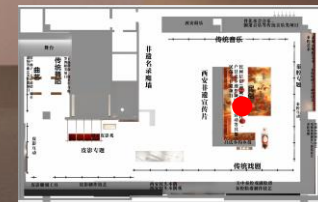
展示内容：左侧液晶屏幕内播放秦腔表演视频，搭建一桌二椅秦腔舞台场景设施，配套展示秦腔代表人物、院团、剧目等内容；右侧展示秦腔板胡手工制作技艺、戏剧盔帽制作技艺、关中秦腔戏剧脸谱、秦腔脸谱制作技艺等项目；实物展示秦腔戏服、板胡、盔帽等实物。同时设置AI秦腔换装小游戏，观众可通过触控屏幕进行拍照换装，合成后扫描二维码下载照片。

秦腔专题



展示内容：左侧展示戏剧盔帽制作技艺、戏曲盔帽制作与箱信技艺图文及实物展品，右侧展示关中秦腔戏剧脸谱、秦腔脸谱制作技艺的非遗项目内容，实物展示秦腔盔帽及脸谱等实物。

民俗专题



展示内容：在LED屏幕后设置民俗专题，将原本展厅内社火微缩群组进行场景化展示，通过半景画展示图文内容，并设置区域投影展示芯子、高跷、竹马等民俗类非遗项目的视频资料，区域内播放社火声音，实物展示嘟嘟驴、锣鼓展品，丰富空间的体验形式。

民俗专题



民间信俗（迎城隍）

城隍是民间信仰中掌管冥间事务之神，城隍庙是民间信仰的重要场所。迎城隍是西安市一项重要的民俗活动，每年农历二月初八举行。活动当天，人们抬着城隍神像出庙，沿街巡游，锣鼓喧天，热闹非凡。迎城隍活动不仅是一项宗教活动，也是展示民间艺术和民俗文化的重要载体。



华夏财神故里祭祀活动

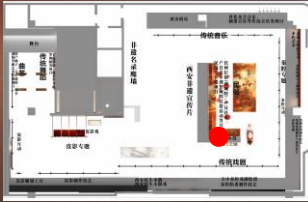
华夏财神故里祭祀活动是西安市一项重要的民俗活动，每年农历正月初五举行。活动当天，人们抬着财神神像出庙，沿街巡游，锣鼓喧天，热闹非凡。祭祀活动不仅是一项宗教活动，也是展示民间艺术和民俗文化的重要载体。



周至东岳庙会

周至东岳庙会是西安市一项重要的民俗活动，每年农历三月二十八日（东岳大帝诞辰）举行。庙会当天，人们聚集在周至东岳庙，举行各种祭祀活动，同时还有各种民间艺术表演，如秧歌、旱船、狮子舞等，热闹非凡。





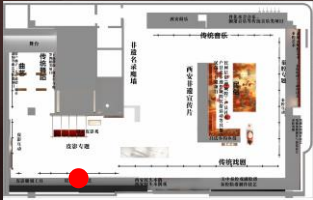
展示内容：主要展示民俗类非遗项目，民间信俗（迎城隍）、周至东岳庙会等。

西安杖头木偶



展示内容：设置小场景展示杖头木偶，并通过秦腔微缩舞台还原经典剧目。放置木偶和剧团箱子实物，营造沉浸式氛围。

皮影专题



展示内容：中央通道放置皮影造型装置，丰富体验感。

皮影专题

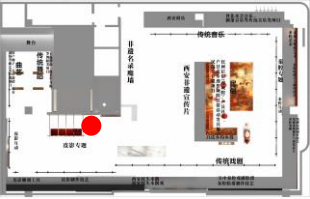


展示内容：左侧通过图片文字介绍结合皮影雕刻工具实物展示，介绍皮影雕刻以及制作技艺；右侧设置大型皮影展品。

皮影专题



展示内容：左侧通过图片文字介绍结合皮影雕刻工具实物展示，介绍皮影雕刻以及制作技艺，并设置大型皮影展项，集中介绍皮影丰富的角色形象及故事；右侧设置大型皮影展项和皮影小游戏，增添趣味性；中央通道放置皮影造型装置，丰富体验感。



展示内容：左侧搭建皮影舞台，可作为打卡和表演点位，右侧通过图片文字介绍周至皮影戏、关中灯影戏、临潼孙家皮影、德庆社皮影戏等相关项目的情况。

[illegible][illegible]

周至曲子

周至县位于西安市西北，属关中平原的农业县。以周至县为中心，南到武功，西到乾县，北到礼泉，东到扶风，是周至县民歌的主要流传地区。周至县民歌，是周至县人民在长期的生产劳动和日常生活中，口头创作、口头流传、口头演唱的民间歌曲。周至县民歌，是周至县人民智慧的结晶，是周至县人民生活的反映，是周至县人民情感的抒发，是周至县人民精神的寄托。周至县民歌，是周至县人民心灵的窗口，是周至县人民情感的纽带，是周至县人民精神的支柱。周至县民歌，是周至县人民智慧的结晶，是周至县人民生活的反映，是周至县人民情感的抒发，是周至县人民精神的寄托。周至县民歌，是周至县人民心灵的窗口，是周至县人民情感的纽带，是周至县人民精神的支柱。

[illegible][illegible]

據說，平壤的「平壤日報」是朝鮮民主主義人民共和國成立後，第一份創刊的報紙。這份報紙的創刊，是朝鮮民主主義人民共和國成立後，第一份創刊的報紙。這份報紙的創刊，是朝鮮民主主義人民共和國成立後，第一份創刊的報紙。

长安遗情

이것이 바로 우리가 추구하는 바이다. 이 책은 그 길을 안내하는 나침반이다. 이 책을 통해 우리는 더 나은 세상을 만들기 위해 노력할 수 있을 것이다.

周至道精

[illegible]

地址：上海南京路100号（即南京路100号）

[illegible]

1999年10月，江泽民总书记在党的十五届四中全会上，提出了“三个代表”重要思想，即中国共产党要始终代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。这一重要思想，是党的性质、宗旨、纲领、任务的重要体现，也是党的指导思想的重要组成部分。它为我们党在新的历史条件下，如何更好地领导中国人民，实现中华民族伟大复兴，提供了强大的理论武器和行动指南。

[illegible][illegible]

曲艺/传统舞蹈



展示内容：左侧展示代表性曲艺类非遗项目，中间展示传统舞蹈相关内容，遴选周至龙灯、零口十面锣鼓、周至牛斗虎项目进行重点图文展示。



第二展厅

技贯古今·匠造乾坤

二层观其技，集中呈现**传统技艺**类非遗，
聚焦匠心造物与手工传承，展现传统工艺的历史厚度与创造智慧。

空间布局——8F



亮点展项



展示内容：重点展示张氏风筝制作技艺，将现有龙头动态风筝展品置于主入口，通过物理互动方式使风筝动起来，增加展品部分的视觉冲击力。展柜左侧展示龙头风筝微缩龙骨模型及制作手稿实物、材料及工具等内容。

非遗传承人名录

传承人名录

在西安，有一群默默守护着千年文脉的人。他们或许不常出现在聚光灯下，却用一生践行着对传统的承诺——他们就是西安市的非遗传承人。

在这座历史与现代交织的城市里，9位国家级非遗代表性传承人如同文化的顶梁柱，撑起了西安最核心的非遗技艺。他们手中流淌的，是千年前就存在的旋律与技法；80位省级传承人则像是一张细密的网，将散落在民间的文化瑰宝悉心收集、传承；而285位市级传承人，正是扎根在最基层的文化播种者，在街巷、在校园、在乡村，让非遗的种子悄然生根发芽。

展示内容：设置西安市域地图并根据各区县进行划分，并遴选部分传承人进行展示。通过灯光编程技术，传承人的名字将以如同星光般闪烁的动态效果呈现，寓意文脉如星河般璀璨。右侧设有一体化触控查询机，参观者可随时点击屏幕，深入了解每位传承人的详细信息与背后故事。

泥塑专题



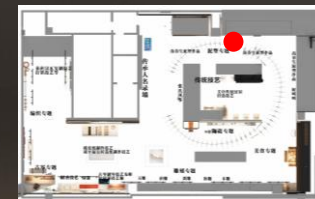
态风筝

超自然现象。药物食物配合。疗效可以显
大副服用。因此多用于治疗慢性病。慢性肺。老。弱。症。等。
反应为最佳之法。一室食疗方法也用于治疗急慢性。亦可



展示内容：将大型关中风情泥塑组群、泥塑看电影等展品结合灯光、音响以及触控屏进行互动，打造沉浸式泥塑场景。

泥塑专题



展示内容：展示长安泥塑技艺，将苗春生大型泥塑进行集中展示。重点遴选《关中记忆》泥塑组群作为互动展项，结合灯光、音响以及触控屏进行互动，游客通过触控屏幕，可以看到对应的区域亮起灯光，同时播放该区域的声音，打造沉浸式泥塑场景。

泥塑生活场景/农具制作技艺



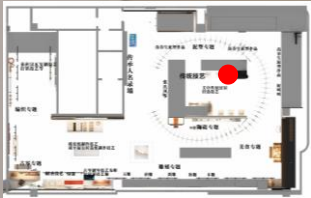
展示内容：设计陕西传统民居的场景，左侧展示苗春生泥塑作品，展示关中人民生活场景；右侧设置美食场景，展示美食模型以及农具实物。

泥塑作品/关中传统民居营造技艺



展示内容：左侧展示泥塑作品，集中体现关中人民生活场景，放置电视播放泥塑技艺视频；右侧通过实物展示结合场景营造的形式，展示关中传统民居营造技艺，配套展示杨氏扎刻技艺、关中木构古建筑营造技艺、砖雕等建造技艺相关的非遗项目。

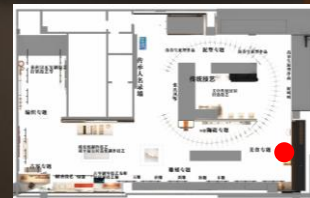
建筑专题



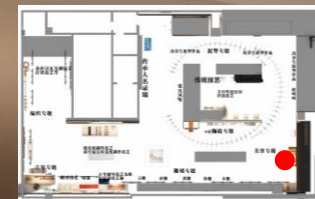
展示内容：主要展示杨氏扎刻技艺、关中木构古建营造技艺、砖雕等建造技艺相关非遗项目及实物展品。

美食专题

陕西菜既有精致的高档菜，又有普通的中低档菜，既包括一批传统菜、仿



美食专题



展示内容：主要展示中华老字号西安同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺、老孙家羊肉泡馍制作技艺、贾三灌汤包子制作技艺等美食相关非遗项目。通过设计美食场景，结合图文以及食物模型展示，桌面放置肉夹馍、凉皮等特色非遗项目的菜模以及按钮，点击按钮屏幕即可播放相关制作技艺视频；左侧设置美食制作小游戏，观众通过手势捕捉环选择配料及控制火候完成美食制作。

雕刻专题

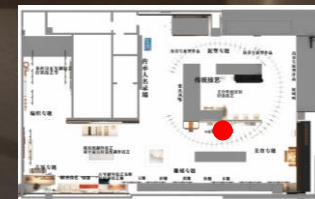


展示内容：设置大型雕刻专题展区，通过图文结合实物展品，从左到右依次展示胡氏木雕技艺、阎良核雕技艺、蔡氏核雕技艺、西安蛋壳雕、陕西砖雕、蓝田玉雕技艺等项目，并设置屏幕集中展示视频资料，同时对核雕蛋壳雕等小型展品进行放大细节展示。

陶瓷专题



陶瓷专题



展示内容：主要展示彩陶烧制技艺、唐三彩烧制技艺、陶俑烧制技艺等非遗项目。通过设置烧瓷技艺场景，通过图文结合实物详细介绍技艺从矿土挑选、春捣到制作成模具入窑烧制，以及上色釉烧的流程；通道处设置大型展柜，展示烧制成品的实物。

户县民间缯鼓技艺



展示内容：通道处展示户县民间缯鼓技艺非遗项目以及实物展品。

造纸专题



展示内容：通过图文结合实物展示楮皮纸制作技艺的流程、周至起良村造纸制作技艺内容以及纸质文物修复技艺等项目以及实物展品，从原材料到工具到成品到衍生的文创产品为逻辑进行展示。

古琴专题

古琴

传统
技艺

古法斫琴是源自唐代传统技艺的古琴制作工艺，现为西安市与陕西省非物质文化遗产保护项目，代表性传承人为程刚。该技艺融合木工、漆工与音乐美学，需经过选料、定式、造型、髹漆等数十道工序，耗时两年以上完成。琴界素有“操琴者斫琴”为传统，历史上许多琴师兼具斫琴大师身份。



纹样漆艺

琴研制



育氏漆器制作工艺

大漆髹漆

3天



传统制琴工艺

木法手工和漆器制作工艺



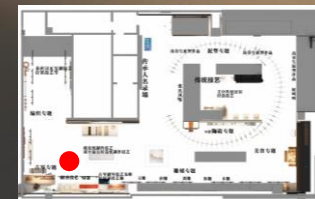
编织



1. 编织结雕古琴



古琴专题



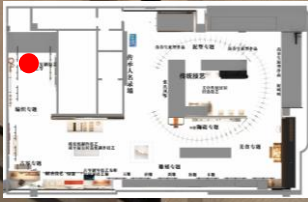
展示内容：设置古琴弹奏的场景，集中展示古琴、漆器、制香相关非遗项目。左侧展示古琴及制琴工具实物，介绍古琴断纹髹漆技艺等古琴相关非遗项目，设置触控屏制琴小游戏，观众通过对木材选择、断纹髹漆等程序完成古琴的制作，聆听古琴曲，增加展示趣味性；右侧展示肖氏漆器制作工艺、大漆髹涂以及易蛰酵母制香技艺、传统古法手工和香制作技艺等项目及实物。

编织专题



展示内容：设置专区展示传统绳结编织、竹篾子灯笼编制技艺等编织类非遗项目。左侧展示绳结和盘扣等实物展品，设计大型展品打卡装置；右侧通过实物结合文字的形式展示竹篾子灯笼制作技艺的具体流程。

其他传统技艺类非遗项目



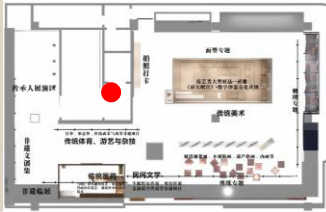
展示内容：通过实物结合图文展板的形式介绍民间传统打铁技艺、秦砖汉瓦复制技艺、传统古法沥粉贴金技艺、树德堂金银细工、泥叫叫制作技艺等传统技艺类非遗项目以及实物展品。

电梯间



千年回响·声韵长安

西安鼓乐	高陵割羊羹	蓝田普化水会音乐	骊山老母
崔氏龟兹鼓乐	周至腰鼓八时锣鼓	户县北乡锣鼓	秦腔艺术
秦腔板胡手工制作技艺	乾县剪纸制作技艺	蓝田云阳腔艺术	
戏曲盔帽制作与配饰技艺	关中秦腔皮影戏	西安鼓乐	
临潼外家皮影	秦腔脸谱制作技艺	柞水木碗碗	
关中灯影戏	陕西东路皮影	（汪氏鼓乐）制作技艺	二曲礼歌
村大鼓制作技艺及民俗	侯官腰鼓看牛老幼社火	翔鹏子山歌	
周至皮影雕刻技艺	碑林皮影制作技艺	周至社火	马村秧歌
周至皮影雕刻	周至牛拉磨	六村堡道情	周至大木碗碗
华胥上许道情	德庆社皮影戏	西里和社舞狮	周至牛斗虎
户县龙窝酒手工酿造技艺及民俗	周至次调二黄	吕氏乡约乡仪	
民间信俗（迎城隍）	药惠竹马	七曲庙舞	关中鼓乐
周至竹马	周至龙灯	关中道情	十面锣鼓
			周至道情

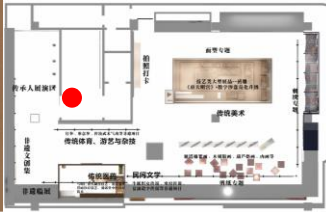


展示内容：三层电梯间进行整体粉刷翻新，增加基础照明。

9F

千年回响 · 声韵长安

- | | | | |
|----------------|------------------|----------|---------|
| 西安鼓乐 | 高陵洞箫音乐 | 蓝田普化水会音乐 | 船张芯子 |
| 崔氏龟兹鼓乐 | 周至殿镇八卦锣鼓 | 户县北乡锣鼓 | 秦腔艺术 |
| 秦腔板胡手工制作技艺 | 戏剧盔帽制作技艺 | 孟遏云唱腔艺术 | |
| 戏曲盔帽制作与箱信技艺 | 关中秦腔戏剧脸谱 | 西安杖头木偶 | |
| 临潼孙家皮影 | 秦腔脸谱制作技艺 | 杖头木偶戏 | 周至皮影戏 |
| 关中灯影戏 | 陕西东路皮影（汪氏皮影）制作技艺 | 二曲礼仪 | |
| 村大腊制作技艺及民俗 | 侯官寨迎春牛老爷社火 | 厚畛子山歌 | |
| 阎良皮影雕刻技艺 | 碑林皮影刻制技艺 | 周至社火 | 冯村射虎 |
| 周至皮影雕刻 | 阎良牛拉蹯鼓 | 六村堡道情 | 周至大玉木偶戏 |
| 华胥上许道情 | 德庆社皮影戏 | 西里和尚杜柳翠 | 周至牛斗虎 |
| 户县龙窝酒手工酿造技艺及民俗 | 灞源汉调二黄 | 吕氏乡约乡仪 | |
| 民间信俗（迎城隍） | 药惠竹马 | 七曲高跷 | 关中高跷嘟嘟驴 |
| 眉户曲子 | 周至曲子 | 高陵曲子 | 长安道情 |
| 周至道情 | | | |
| 周至竹马 | 周至龙灯 | 关中道情 | 十面锣鼓 |
| | | | 渭旗锣鼓 |



展示内容：三层楼梯间进行整体粉刷翻新，增加基础照明，并根据楼层展示内容设置每层的主题及对应展示的非遗名录墙。

楼梯间

非遗文化—皮影戏

皮影戏简介

皮影戏，又称灯影戏，是中国最古老的民间传统艺术之一。起源于西汉，兴于唐，盛于宋。它以兽皮或纸板制成的人物剪影来表演故事。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调演唱故事，同时配以打击乐器和弦乐，具有浓厚的乡土气息。

皮影戏分类

头茬类 云朵类 身段类 坐骑类 花草、景物类 动物类

皮影戏流派

皮影戏在中国流传地域广阔，形成了多种流派。常见的有四川皮影、北京皮影、唐山皮影、山东皮影、陕西皮影等。各地皮影的音乐唱腔风格与韵律都吸收了各自地方戏曲、曲艺、民歌的精华，形成了异彩纷呈的皮影艺术。

皮影戏发展历史

起源与早期发展

皮影起源于汉代，早期主要用于驱邪避灾。唐宋时期，皮影戏与“影戏”、“影戏”有一定的关联。人们利用光影原理，将剪影贴在幕布上，通过光源照射，使剪影在幕布上呈现出立体的效果。随着时间推移，皮影戏逐渐成为一种集文学、音乐、美术、表演于一体的综合性艺术形式。在唐宋时期，皮影戏逐渐走向成熟，制作技艺和表演形式都得到了极大的完善。

传播与兴盛

皮影戏在明清时期达到鼎盛。随着商品经济的发展，皮影戏的影响力不断扩大。在明清时期，皮影戏在民间广泛流传，特别是在农村地区，皮影戏更是深受人们喜爱。这一时期，皮影戏在题材、唱腔、表演形式等方面都取得了长足的进步。皮影戏不仅是一种娱乐形式，更是一种文化传承。它通过生动的形象和动听的音乐，将民间故事、历史典故、道德教化的内容传递给观众，起到了寓教于乐的作用。

现代传承与创新

到了近现代，许多地方都建立了皮影戏博物馆，致力于皮影戏的传承和保护。一些艺术家也在不断探索皮影戏的创新之路，将现代科技与传统艺术相结合，创作出许多新颖独特的皮影戏作品。同时，一些皮影戏团体也通过参加国内外演出、比赛等方式，向世界展示皮影戏的魅力。在现代社会，皮影戏虽然面临着许多挑战，但只要我们坚持传承与创新，皮影戏一定能够在新时代焕发出新的光彩。

皮影戏的分类

头茬类 身段类 云朵类 花草类 坐骑类 桌椅类 动物类 场景类 表演类

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

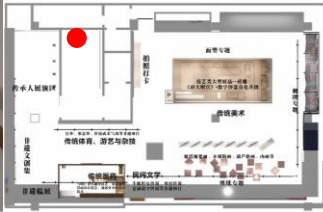
ORIENTAL COLOR FILM

东方影彩 国粹经典



ORIENTALCOLOR FILM 【非遗文化】

【国粹传承】 ORIENTALCOLOR FILM



展示内容：在两层的楼梯转角处展示非遗美术作品及非遗小知识。

THANKS

感谢聆听

