

鄂邑区 “诗意柳泉” 唐诗文化乡村项目设计方案

Conceptual Plan for the "Poetic Liuquan" Tang Poetry Culture Rural Project in Huyi District

“跟着唐诗游柳泉”



西安角度

一座长安城，半部《全唐诗》。唐诗是中国古典文学的巅峰，而长安则是这一辉煌时代的绝对中心。根据《西安市打造唐诗文化品牌实施方案》要求，以“**诗道终南 心意长安**”为宣传口号，既彰显终南山作为文化地标的独特价值，也展现长安作为诗歌沃土的深厚底蕴。提出利用三年时间，努力打造具有国际影响力、能够充分彰显中华文明的“唐诗之都”文化品牌。

鄠邑角度

不断提升“**诗画鄠邑 品质新区**”的知名度，打造更多可触、可感、可沉浸的诗意场景和产品。为西安建设世界唐诗之都、推进西安唐诗文化品牌建设贡献鄠邑文化力量。

柳泉角度

以打造唐诗文化乡村、畅享唐诗生活为目标，通过打造**唐诗文化乡村公路**、“**唐诗里**”**乡村驿站**和“**唐诗讲堂**”**新时代文明实践站**三部分，开发“**跟着唐诗游柳泉**”精品文旅线路，举办“桃花诗友会”系列文化交流活动等，将唐诗中的传统美德、爱国精神、奋进姿态、人文内涵、家国情怀与新时代乡村振兴紧密结合，与文艺赋能城乡融合发展紧密结合，持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，成为鄠邑区深入挖掘秦岭北麓生态和文化价值的典型范例。

关中环线



柳泉口村

初唐·诗意终南
柳泉口村口—桃花广场

关中环线

初唐·诗意柳泉

- 01 柳泉口村村口及游园
- 02 游客服务中心
- 03 等风来长廊
- 04 铃音亭
- 05 道路沿线构筑物

盛唐·诗意终南

- 06 桃花广场
- 07 关中街巷-诗词长廊
- 08 桃花广场东侧桃花地
- 09 小蜜蜂节点
- 10 三组十字路口电箱装饰
- 11 党明亮民宿丁字路口
- 12 皂角树下侧道路东西侧口部
- 13 六艺山宿西侧玉米架节点
- 14 六艺斋山宿西侧休闲观景点
- 15 六艺山居西侧休闲观景点

晚唐·诗意郾邑

- 16 青二健身广场
- 17 河道装置装饰
- 18 沿线文化墙
- 19 村牌文化墙节点
- 20 电房节点

晚唐·诗意郾邑
青二管护站—村口

青一村

20

19

18

17

青二村

16

盛唐·诗意柳泉
桃花广场—竹沟水库

东岭村

11

14

12

15

竹沟水库

项目框架：三廊，多节点。

以柳泉口村 6.6 公里乡村公路分为三段，分别对应初唐、盛唐、晚唐的唐诗脉络时间轴。

通过现状场地结合国画的构图手法，并融入初唐、盛唐、晚唐的主要诗人诗句，实现“一步一诗、一景一境”的沉浸式体验。

三廊：

第一廊：

- 1.位置：柳泉口村村口至桃花广场
- 2.时间段：初唐（618-712 年）
- 3.主题：烟火初绽。

第二廊：

- 1.位置：桃花广场-竹沟水库
- 2.时间段：盛唐（712-836 年）
- 3.主题：壮阔焕彩。

第三廊：

- 1.位置：竹沟水库-青二村口
- 2.时间段：晚唐（836-907年）
- 3.主题：静谧寄情。

多节点：

利用区域内现有业态、公共建筑、路边闲置点、观景点等，融入诗意元素，打造可触、可感、可沉浸的诗意休闲、观景场景。

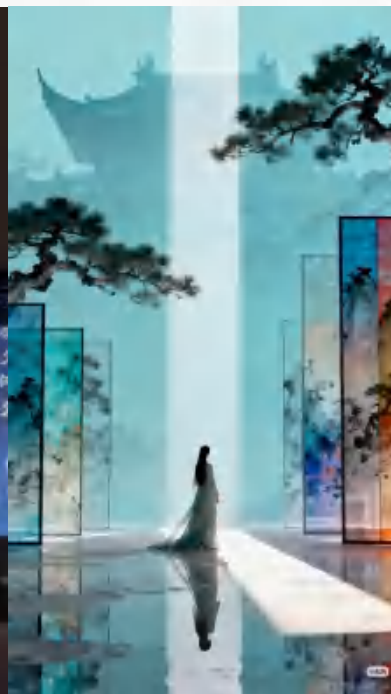
人在画中游 诗在景中吟

依托场地原有山水草木打造贴合诗词意境的实景，让游客身临其境感受诗词氛围

国画意境转化：以“诗中有画，画中有诗”为核心理念，通过国画“三远法”（高远、深远、平远）构建空间层次，结合“留白”“写意”“气韵生动”等美学原则，将唐诗意境转化为可感知的乡村景观，打造“人在画中游，诗在景中吟”的沉浸式体验

五感体验设计：视觉（诗词光影）、听觉（古琴吟诵）、触觉（石刻拓印）、嗅觉（花草香氛）、味觉（唐诗茶饮）全方位沉浸。

本方案通过“场景营造+IP开发+数字赋能”三位一体模式，将郾邑打造为西安建设世界唐诗之都的文化支点，让唐诗文化在乡村振兴中焕发新生。





诗意·柳泉

初唐

柳泉口村口-桃花广场



烟火初绽

终南初启韵，桃蹊入田园。柳泉口村庄段的民居、村道、近村千亩桃林与房前屋后的田园，恰是初唐诗歌“旷野之趣 + 民生初显”的具象载体，桃花为村边初绽之姿，田园为村民耕种的近景画卷，风景是“村庄嵌田园，田园映终南”的开阔格局，贴合初唐“革新未竟、生机勃勃”的气质。





桃花红兮李花白，
照灼城隅复南陌。

桃源迷处所，
桂树可淹留。

竹叶离樽满，
桃花别路长。

桑海年应积，
桃源路不穷。

山中兰叶径，
城外李桃园。



设计框架：一廊、五节点。

一廊：柳泉口村村口至桃花广场路段。

五节点：

- 01 柳泉口村村口及游园
- 02 游客服务中心
- 03 等风来长廊
- 04 铃音亭
- 05 沿线构筑物





现状图

起点-柳泉口村口及游园

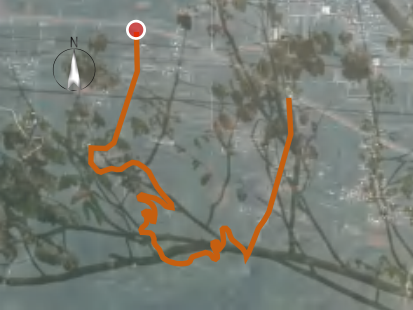


青石板阴刻诗句

压模混凝土

入口引句”海内存知己，天涯若比邻“以礼迎八方来客；

效果图



现状图



仲春郊游剪影场景

锈板镂空造型

游园引王勃《仲春郊外》诗文，在墙面铺展仲春乡野风光：三月风柔，堤柳垂丝，溪畔繁花漫染郊原；飞鸟穿林，游鱼戏浅，山野晴光清朗温润。借诗文复刻古人踏春闲游之趣，褪去俗世尘嚣，尽现乡村春日悠然恬淡、万物生机盎然的乡土雅境，引得游人缓步赏春，心生闲适安宁。



王勃（约 650—676），“初唐四杰”之首，诗风清新开阔，力革六朝绮靡，善写江山田园，代表作有《春庄》《春日还郊》《登城春望》等。
适配场景诗句：《登城春望》中的“物外山川近，晴初景霁新。通过描写春日登城所见的清新景色，传递出超然物外、寄情山水的悠然心境。”





通过桃花长廊的打造，在墙面书写王勃《春庄》山中兰叶径，城外李桃园。岂知人事静，不觉鸟声喧。和《春园》山中兰叶径，城外李桃园。岂知人事静，不觉鸟声喧。褪去市井浮躁，人走入桃花廊下，身心归于宁静，鸟鸣风声皆成温柔背景，传递淡泊从容、不争俗世的心境。



现状图





骆宾王（约 619—约 687），初唐四杰之一，其诗文辞采华赡、笔力雄健，兼具刚健风骨与抒情意韵，对初唐文风革新影响深远。代表作《咏鹅》。

适配场景诗句：《夏日游山家同夏少府》中的“返照下层岑，物外狎招寻。兰径薰幽珮，槐庭落暗金。谷静风声彻，山空月色深。一遣樊笼累，唯馀松桂心”诗句，以“返照、兰径、槐庭、静谷、空山、月色”为意象，传递出对终南山居隐逸生活的向往和对高洁品格的追求。



卢照邻（约 636—约 695），初唐四杰之一，其诗文辞藻华美、意境开阔，兼具浪漫气息与沉郁风骨，是初唐文风革新的重要推动者。代表作《长安古意》。适配场景诗句：《山庄休沐》中的“亭幽闻唳鹤，窗晓听鸣鸡”“田家自有乐”，与场地功能相互匹配，勾勒出一幅宁静雅致、人与自然相融的画面，意境空灵恬淡，充满山野闲逸之趣。



现状图



彩绘

咏画障
芳晨丽日桃花浦 珠帘翠幌凤凰楼
蔡女菱歌移锦缆 蕙妃春望上琼钩
唐·上官仪

此配电房墙绘搭配《咏画障》诗句高度适配本村环境：诗句开篇“芳晨丽日桃花浦”，恰好呼应村落桃林、溪涧与秦岭山景，诗中悠然游春的闲适基调，契合山村恬淡祥和的乡土气质；整体诗画相融，美化硬质建筑，烘托秦岭山麓明媚悠然的田园诗意，彰显乡村静谧安逸氛围。



沿线构筑物



锈板诗意图景

王绩（约 585—644），被后世视为五言律诗奠基人与初唐田园隐逸诗先驱。代表作《野望》、《秋夜》。

适配场景诗句：《野望》中的“牧人驱犊返，猎马带禽归”，与柳泉田园景色深度融合，勾勒出一幅秋日黄昏的田园牧归图——静景是层林尽染、残阳遍洒的山野，动景是牧童驱犊、猎人归山的悠然，画面开阔而宁静。



王绩的《春晚园林》中的“落花随处下，春鸟自须鸣。兀然成一醉，谁知怀抱深？”诗文和场地完美契合，表达诗人春日闲坐赏景的松弛惬意，内敛淡泊避俗、安顿内心的精神追求，为普通乡村农田赋予古典文化底蕴。



诗意·终南

中唐

桃花广场-竹沟水库





壮阔焕彩

柳泉凝雅韵，岭上揽盛唐。东岭山上段的海拔提升（视野开阔）、坡地桃林（繁花遍野）、山地梯田（层次分明）、终南近景（巍峨清晰），成为盛唐诗风的完美载体——此段聚焦盛唐山水田园诗的鼎盛风貌，风格以雄浑清丽并存、意境深远、情景交融为核心，将桃花、山水、隐逸情怀推向极致。





雪尽终南又欲春，
遥怜翠色对红尘

天边树若荠，江畔洲如月

行到水穷处，坐看云起时

蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间

举手可近月，前行若无山



设计框架：一廊、十节点。

一廊：桃花广场至竹沟水库路段。

十节点：

- | | |
|--------------|------------------|
| 01 桃花广场 | 07 皂角树下下侧道路东西侧口部 |
| 02 关中街巷-诗词长廊 | 08 六艺山宿西侧玉米架节点 |
| 03 桃花广场东侧桃花地 | 09 六艺斋山宿西侧休闲观景点 |
| 04 小蜜蜂节点 | 10 六艺山居西侧休闲观景点 |
| 05 三组十字口电箱装饰 | |
| 06 党明亮民宿丁字路口 | |





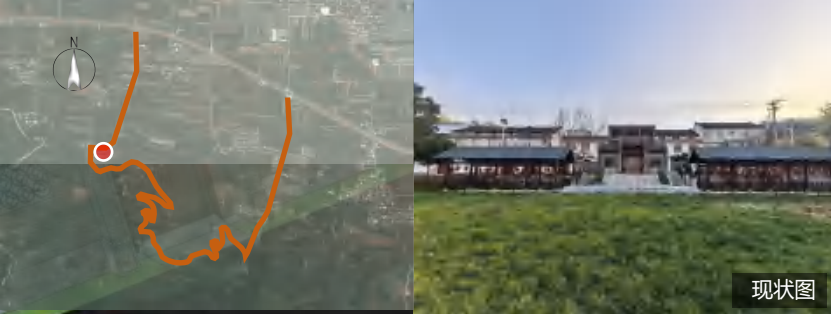
本节点坐落于桃花广场西侧。作为项目核心景观，桃花广场桃林环伺，定位为“桃花诗词广场”主题空间。设计依托现状六角亭、八卦平台等既有构筑物。依托八卦小平台打造吟诗台，增设桌几坐凳、诗伞等，供人吟诗作赋、驻足赏景、拍照留影。背景墙通体素白，衬以灼灼桃林彩绘诗墙，并提炼李白乘舟的造型来表达李白《赠汪伦》诗境营造场景。绘就一副素月流天，亭台剪影落蟾光。一亭一月两两相依，人间清景，尽在此间的诗画场景。



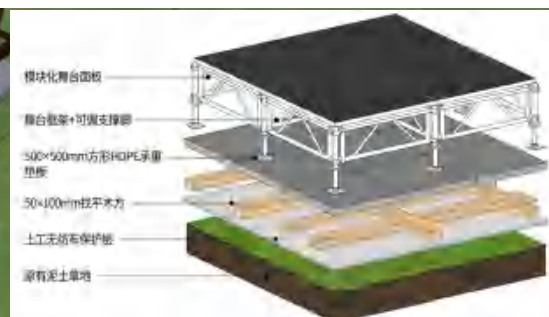




节点坐落于桃花广场东侧，以张旭《桃花溪》诗意为造景核心。场地设悬水墨灯笼的木质廊架，供游人休憩赏景；素白墙面彩绘桃花、飞桥、溪涧渔舟，镌刻全诗并绘张旭剪影，墙前仿古木舟呼应“石矶西畔问渔船”诗境。四周桃林盛放，与粉墙、溪纹、扁舟、廊架相映，再现野烟横桥、桃花逐溪的清幽山水，打造沉浸式诗词休憩小景。



现状图



舞台结构图



三 铺设地毯
二 18mm建筑胶合板
一 钢构模块
舞台模块材质

场地现状：场地无法满足诗意活动举办的需求。

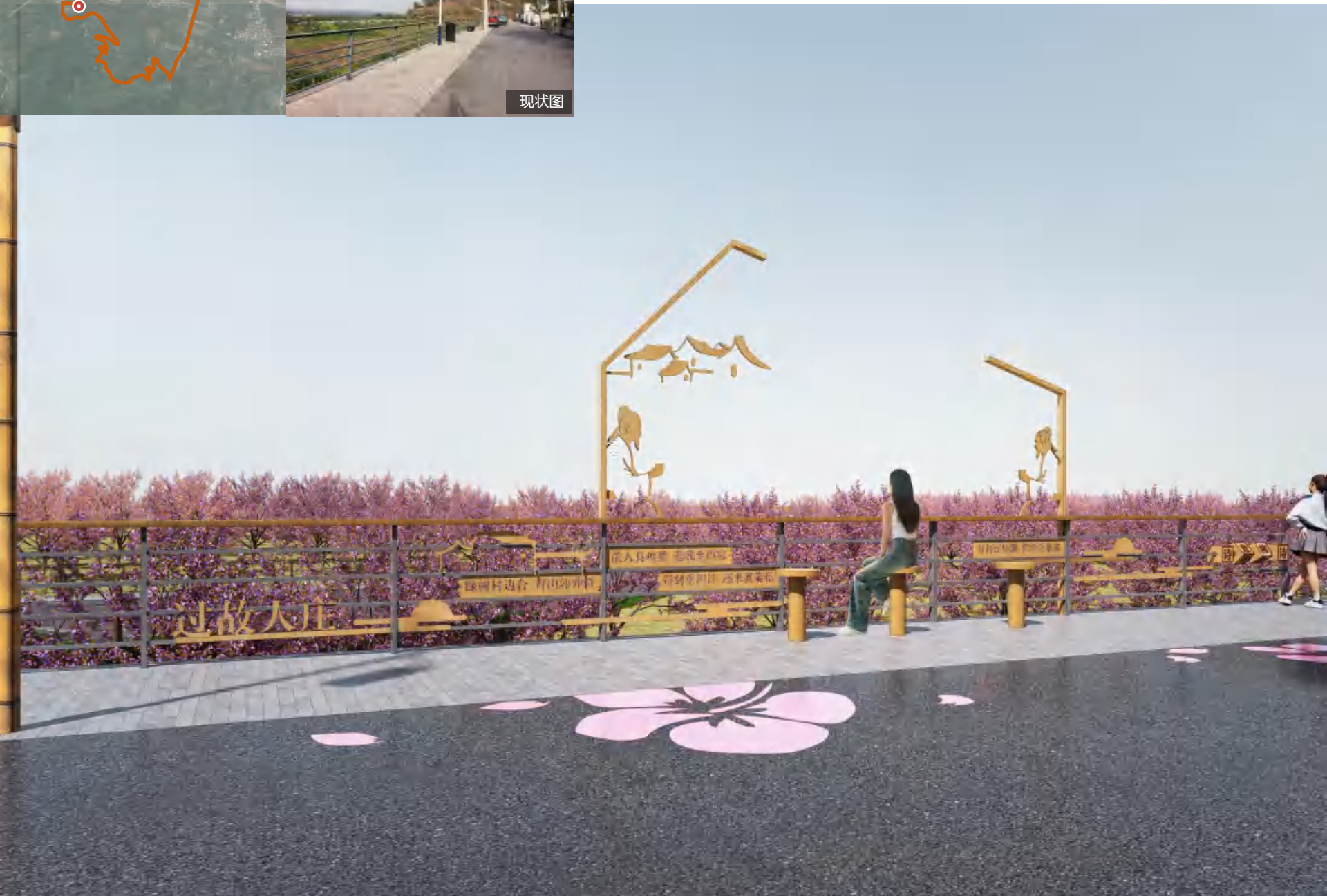
改造思路：1.利用现有台阶下的小平台外接12*8米钢构舞台。2.**模块材质：**整体为钢构舞台，面板为18mm建筑胶合板，上面铺设地毯。



项目节点地处关中村巷东段，充分利用场地竖向高差塑造唐诗吟诗台，锚定桃林春色、秦川乡居核心意境。依托既有金属镂空栏杆，分段植入桃花田园唐诗场景，实现关中乡土风貌与唐诗文化有机融合，打造唐诗。



该唐诗主题点结合孟浩然《过故人庄》“绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻” 分层整合剪影：上层刻远山村落，中层绘绿树、田圃、桑麻，下层刻画故人对坐饮酒闲谈的人物，完整还原田园待客诗意，和现状桃林远山实景形成画面对照。







现状图



诗词路灯

辋川闲居赠裴秀才迪场景造型

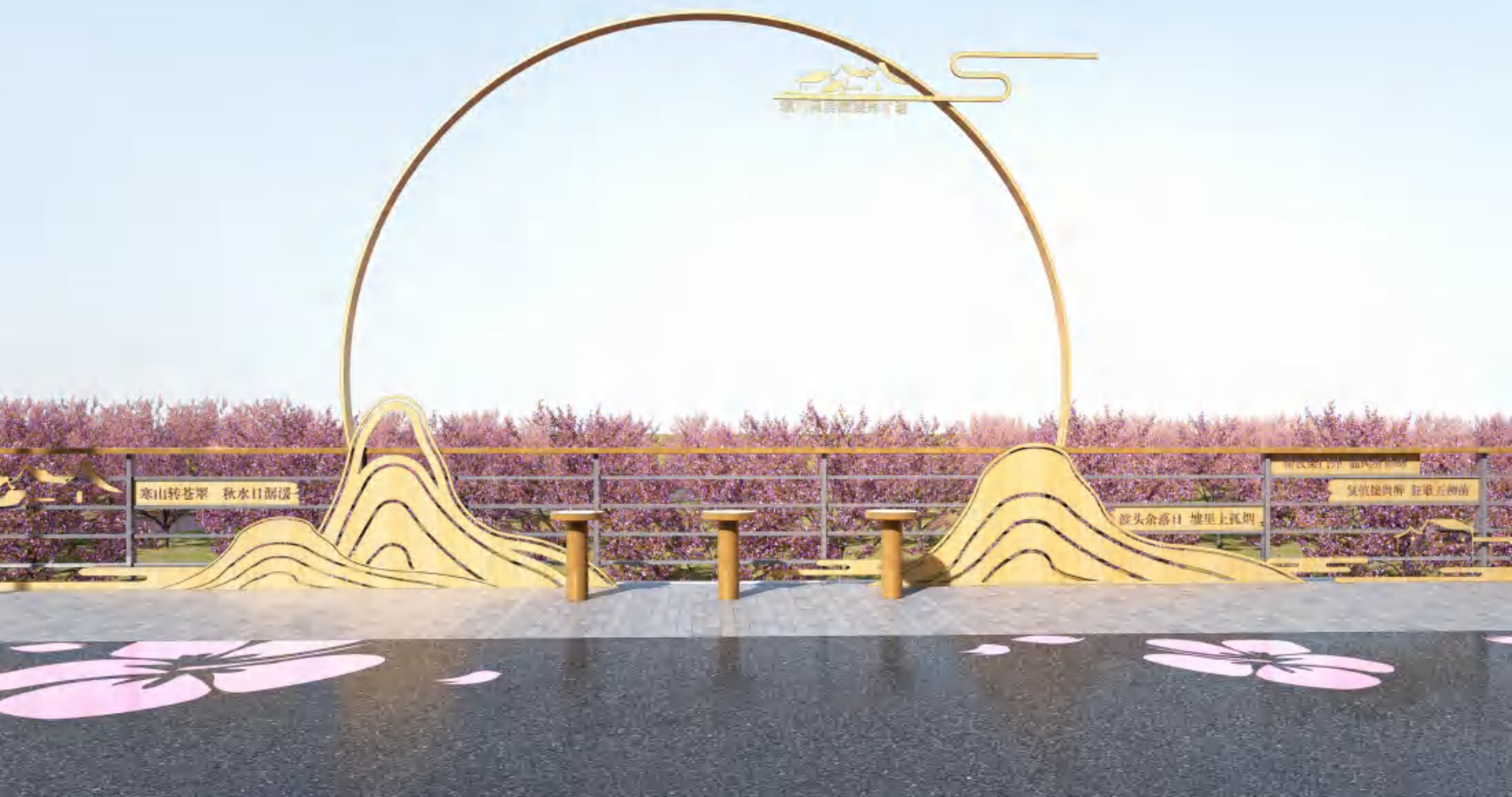
现状栏杆

地面花雕彩绘



造型意向

本节点以王维《辋川闲居赠裴秀才迪》寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。为主题，采用木纹镂空金属打造落日取景拱门与分层山峦景观，提炼寒山秋水、柴门倚杖、落日墟烟等诗意画面。拱门框景收纳外侧千亩桃林远山，日间静坐可观田园盛景；夜间灯光镂空山水诗文光影，传递悠然恬淡的乡居意境，是村民休闲观景、品读田园唐诗的特色景观。





节点选址桃花广场东侧桃林，打造崔护《题都城南庄》主题场景。借成片桃树为天然画境，以古朴柴门勾勒入口场景，将唐诗里人面桃花、物是人非的悠然诗意，融于实景之中，体现相思的爱情故事。



现状图



在桃林之中，我们以崔护《题都城南庄》的爱情故事为线索表达一段广为流传的偶遇重逢、物是人非的佳话。

重逢·终成眷属（故事后续）

运用中式框景造园手法，在桃花地里以主题金属木构装置承载诗词叙事，搭配桃花林、置石汀步、意境小品营造，借物象隐喻相思重逢，构建兼具故事性、观赏性与休憩打卡功能的诗意景观空间。



现状图

现状照片



效果图



现状图



三组十字口电箱装饰

效果图



孟浩然（689—740），盛唐山水田园诗人，世称孟襄阳。隐居山野、寄情山水，与王维并称“王孟”。代表作《春晓》、《秋登兰山寄张五》。

适配场景诗句：《秋登兰山寄张五》中的“天边树若荠，江畔洲如月”，心境恬淡闲逸，远离尘俗烦扰，饱含登高舒怀、寄情山水、悠然自适的隐逸之趣，清雅宁静。



现状图



适配场景诗句：王维的《山居秋暝》中的“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留”，诗境与山林溪谷实景相融，柔化硬质挡墙风貌，营造清幽恬淡的山野诗意；既彰显秦岭山水之美，又传递隐逸闲适的心境，舒缓行人旅途心绪，提升道路人文底蕴。



现状图

皂角树下下侧道路东侧口部



效果图



现状图



旧物石桌凳

开襟向晚风

闲坐槐阴下

农作物装饰

嬉戏任儿童

竹诗帘

现状砖柱子

诗词竹筒

婆婆放鸡犬

蒲苇

竹篱笆

该节点保留场地原有农作物晾晒立柱；构架悬挂镌刻白居易《闲坐》婆婆放鸡犬，嬉戏任儿童。闲坐槐阴下，开襟向晚风。沔麻池水里，晒枣日阳中。人物何相称，居然田舍翁。诗句匹配场景的竹制诗帘，搭配玉米穗农作物软装，呼应诗中“晒枣日阳中”农家晒场意象；场地陈设原生旧物石桌石凳，供村民游客闲坐纳凉闲谈，贴合“闲坐槐阴下，开襟向晚风”恬淡乡居氛围；后方高坎以竹篱笆遮挡，配植蒲苇柔化边界，将关中农耕记忆、白居易闲适田园诗意与便民休憩功能融为一体。

六艺山宿西侧休闲观景点



白居易（772年 - 846年），号香山居士、醉吟先生，是盛唐时期极具影响力的文学家、诗人与政治家，与李白、杜甫并称唐代三大诗人，还和元稹共创“新乐府运动”，有“诗魔”“诗王”之称，其诗歌与为官事迹都对后世影响深远。代表作《长恨歌》《琵琶行》。

适配场景诗句：《大林寺桃花》中的“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”契合诗歌意境与山顶实景深度共振，既赋予自然景观一层灵动的人文诗意，又让游客在登高望远的过程中，邂逅一份“山巅寻春”的惊喜与哲思。



王维（772年 - 846年），号摩诘居士，是盛唐时期集诗、书、画、乐造诣于一身的顶级文人，官至尚书右丞，世称“王右丞”，还因诗歌中浓厚的禅意被称作“诗佛”。代表作《九月九日忆山东兄弟》《相思》《鹿柴》《竹里馆》《终南别业》。

适配场景诗句：王维《竹里馆》中的“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”通过“幽深竹林 + 静坐平台的组合，构建远离尘世喧嚣，在幽深竹林中通过弹琴、长啸与自然对话，无人打扰却不感孤寂之境，让游客体验“诗中有画、画中有禅”的氛围。



诗意·鄂邑

晚唐

竹沟水库-终点





静谧寄情

鄂邑余韵，静谧隐逸。青一、青二村庄段紧邻终南山，村舍质朴清雅，田园清旷开阔。疏篱茅舍映着良田翠草，勾勒出“田园自适、闲庭信步”的隐逸画卷；终南如黛近在眼前，烟岚轻笼村边，晕染出清润静谧的山水意境。终南山的隐逸文脉与村庄的安然气韵相融，完美契合晚唐“寄情田园、安然自适”的诗风，尽显岁月静好的静谧田园生活图景。





空山松子落，
幽人应未眠。

春花秋月入诗篇，
白日清宵是散仙。

西溪问樵客，
遥识楚人家。

柔桑过村坞，
娉娉垂柳风。

天意怜幽草，
人间重晚晴。



设计框架：一廊、五节点。

一廊：竹沟水库至关中环线路段。

五节点：

- 01 青二健身广场
- 02 河道装置装饰
- 03 沿线文化墙
- 04 村牌文化墙
- 05 电房节点





该节点以温庭筠《题卢处士山居》西溪问樵客，遥识楚人家。古树老连石，急泉清露沙。千峰随雨暗，一径入云斜。日暮飞鸦集，满山荞麦花。诗意高度契合乡村诗意休闲空间，依托墙面诗画、镂空金属栏杆造景，融合自然清幽山水意境与本村闲适宜居的乡村生活，打造兼具文化美感、休憩健身功能的诗意乡村广场。



现状图



金属诗句

欲投人处宿 隔水问樵夫
分野中峰变 阴晴众壑殊
白云回望合 青霭入看无
太乙近天都 连山到海隅

粉刷



现状图



适配场景诗句：姚合《游终南山》中的“策杖度溪桥，云深步数劳。青猿吟岭际，白鹤坐松梢。天外浮烟远，山根野水交。自缘名利系，好此结蓬茆。”诗人亲身入山游历，一路跋山涉水，山中猿啼鹤栖、云烟缥缈、溪涧纵横，画面恬淡空灵、野趣盎然，写出终南山远离尘嚣、静谧清幽、自然脱俗的山林美感，营造出清幽闲逸、空灵淡远、与世隔绝的山林隐逸氛围。



现状图



杜牧（803 - 约 852年），字牧之，晚唐标志性诗人，京兆万年（今陕西西安）人。诗文清朗俊爽、格局开阔。代表作《清明》《赤壁》《阿房宫赋》。此墙绘以杜牧《长安秋望》“楼倚霜树外，镜天无一毫。南山与秋色，气势两相高”为题，笔墨绘秦岭终南山层叠秋山，匹配诗中山天同阔、清朗高远之意境，立足本村秦岭山麓区位，融山水景致与田园闲情于一体，彰显悠然豁达的村居人文气韵。



现状图



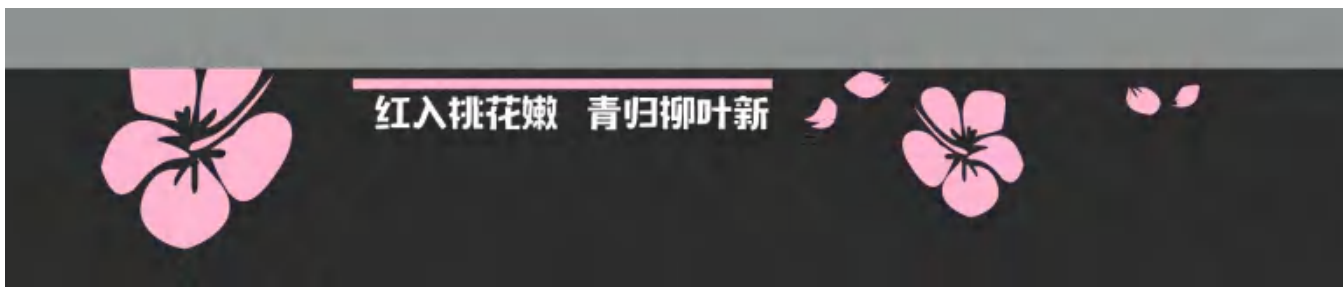
李商隐（约 812 年 — 858 年），号玉溪生、樊南生，与杜牧并称“小李杜”，和温庭筠合称“温李”，为后世婉约词的发展奠定了基础，给唐诗的收尾添上了浓墨重彩的一笔。代表作《无题·相见时难别亦难》《锦瑟》《无题·昨夜星辰昨夜风》。

适配场景诗句：《春宵自遣》中的“地胜遗尘事，身闲念岁华。晚晴风过竹，深夜月当花。石乱知泉咽，苔荒任径斜。陶然持琴酒，忘却在山家。”描绘出一幅山水晚晴画面，写出了晚晴时分光影流动的美感，又传递出温暖积极的人生态度，也传递了对美好事物的珍惜。

专项

| 村庄段 | 做一处样板点位

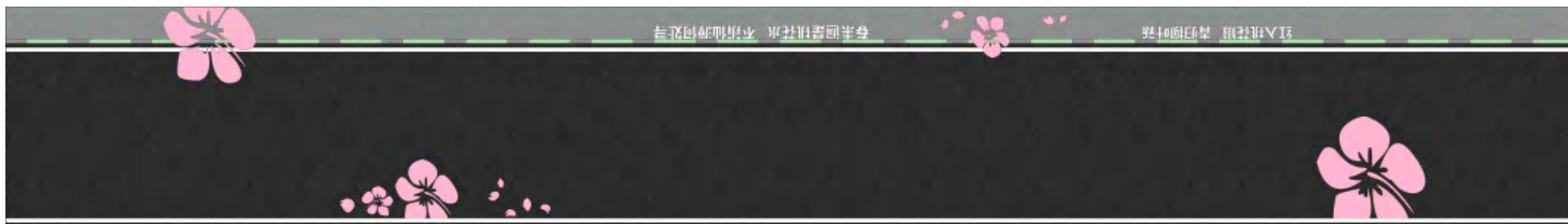
本方案以“桃花”为主题，通过交替布局桃花元素与诗句来营造视觉韵律。入口设有“柳泉口”标识进行引导，关键路口则着重点缀桃花元素与诗句。

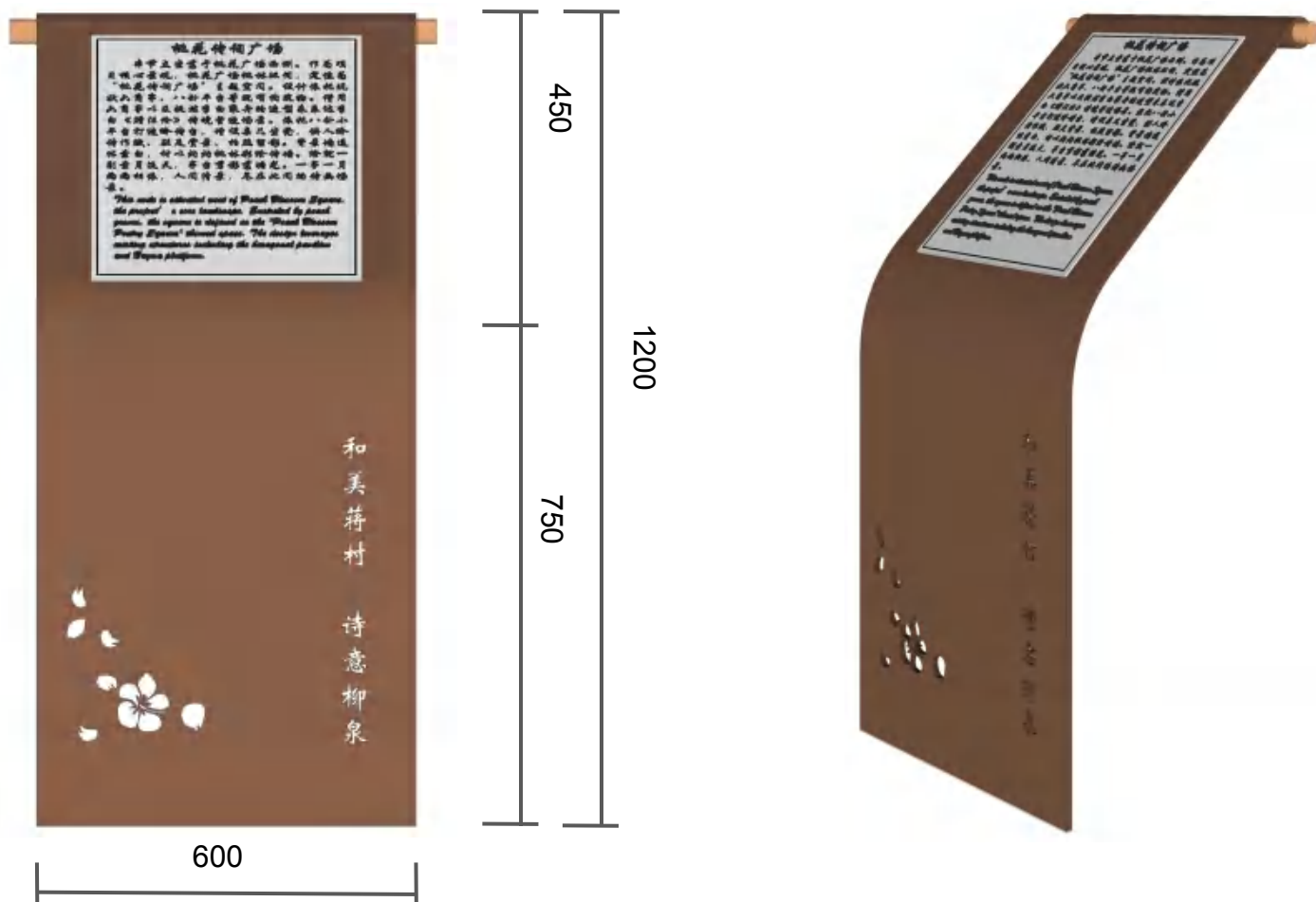


局部放大图

| 东岭山上部分 |

本方案以“桃花”为主题，通过交替点缀桃花元素与诗句，形成独特的视觉韵律。









地点		序号	项目内容	单位	工程量
以西 柳泉村口-铁 花广场	柳泉村口节点	1	拆除旧路面及围挡	㎡	312
		2	基层处理(水泥砂浆)	㎡	312
		3	花岗岩铺装(花岗岩)	㎡	312
		4	花岗岩铺装(花岗岩)	㎡	312
		5	花岗岩铺装(花岗岩)	㎡	312
	柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312
		2	花岗岩铺装	㎡	312
		3	花岗岩铺装	㎡	312
		4	花岗岩铺装	㎡	312
		5	花岗岩铺装(花岗岩)	㎡	312
	柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312
		2	花岗岩铺装	㎡	312
		3	花岗岩铺装	㎡	312
		4	花岗岩铺装	㎡	312
		5	花岗岩铺装	㎡	312
	柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312
		2	花岗岩铺装	㎡	312
		3	花岗岩铺装	㎡	312
		4	花岗岩铺装	㎡	312
		5	花岗岩铺装	㎡	312
	柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312
		2	花岗岩铺装	㎡	312
		3	花岗岩铺装	㎡	312
		4	花岗岩铺装	㎡	312
		5	花岗岩铺装	㎡	312
	柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312
		2	花岗岩铺装	㎡	312
		3	花岗岩铺装	㎡	312
		4	花岗岩铺装	㎡	312
		5	花岗岩铺装	㎡	312
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	
	2	花岗岩铺装	㎡	312	
	3	花岗岩铺装	㎡	312	
	4	花岗岩铺装	㎡	312	
	5	花岗岩铺装	㎡	312	
柳泉村口节点	1	花岗岩铺装	㎡	312	

16	卫生间设置要求 (见附图下列下侧设置出入口)	1	卫生间设置	套	1.6
		2	洗脸盆	个	1
		3	洗手盆	套	2.0
17	小室设置要求	1	卫生洁具	套	10.0
		2	洗脸盆	个	1
		3	洗手盆	套	2.0
		4	卫生洁具	套	1.0
		5	洗手盆	套	1.0
		6	洗手盆	套	1.0
18	绿化广节点	小计			
		1	景观节点设置	套	1.0
		2	景观节点设置	套	1.0
		3	景观节点设置	套	1.0
		4	景观节点设置	套	1.0
		5	景观节点设置	套	1.0
		6	景观节点设置	套	1.0
		7	景观节点设置	套	1.0
		8	景观节点设置	套	1.0
		9	景观节点设置	套	1.0
		10	景观节点设置	套	1.0
		11	景观节点设置	套	1.0
		12	景观节点设置	套	1.0
		13	景观节点设置	套	1.0
		14	景观节点设置	套	1.0
		15	景观节点设置	套	1.0
		16	景观节点设置	套	1.0
		17	景观节点设置	套	1.0
		18	景观节点设置	套	1.0
		19	节点设置	1	节点设置
2	节点设置			套	1
3	节点设置			套	1
4	节点设置			套	1
20	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
21	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
22	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
23	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
24	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
25	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
26	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
27	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
28	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
29	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
30	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1
31	节点设置	1	节点设置	套	1
		2	节点设置	套	1
		3	节点设置	套	1
		4	节点设置	套	1
		5	节点设置	套	1
		6	节点设置	套	1
		7	节点设置	套	1
		8	节点设置	套	1
		9	节点设置	套	1
		10	节点设置	套	1